

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

GYMNÁZIUM ANTONA BERNOLÁKA  
LICHNEROVA 69, 903 01 SENEC

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

ISCED 2, ISCED 3A

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

## OBSAH

Slovenský jazyk a literatúra	8-ročná forma štúdia .....	3
slovenský jazyk a literatúra	príma (ISCED 2) .....	19
slovenský jazyk a literatúra	sekunda (ISCED 2) .....	38
slovenský jazyk a literatúra	tercia (ISCED 2) .....	63
slovenský jazyk a literatúra	kvarta (ISCED 2) .....	100
slovenský jazyk a literatúra	(ISCED 3A) .....	121
slovenský jazyk a literatúra	kvinta (ISCED 3A) .....	138
slovenský jazyk a literatúra	sexta (ISCED 3A) .....	154
slovenský jazyk a literatúra	septima (ISCED 3A) .....	175
Slovenský jazyk a literatúra	oktáva .....	202
Literárny seminár	oktáva (voliteľný predmet) .....	223

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA 8-ROČNÁ FORMA ŠTÚDIA

### HODINOVÉ DOTÁCIE

Vzdelávacia oblasť	Predmet/ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	4+1	4+1	5	5	3	3	3	3+1
	literárny seminár								2

### SWOT ANALÝZA

#### SILNÉ STRÁNKY:

- predmet vyučujú kvalifikovaní učitelia
- vedenie školy umožňuje učiteľom rozširovať si vzdelanie z aprobačných predmetov a pedagogiky priebežnými i dlhodobými školeniami žiaci aj učitelia majú prístup k internetu
- žiaci majú možnosť navštevovať knižnicu

#### SLABÉ STRÁNKY:

- učitelia pozorujú u žiakov znižujúcu sa úroveň vyjadrovania sa
- žiaci často nezvládajú základné pravopisné pravidlá, chýbajú im pravopisné návyky
- u žiakov badať nezáujem o čítanie a literatúru, čo sa odráža v ich slabých vyjadrovacích schopnostiach a pravopise

#### PRÍLEŽITOSTI:

- v škole sa organizujú rozličné literárne exkurzie tematicky zamerané podľa preberaného učiva
- literárne, jazykové, recitačné súťaže (školské, okresné) – Šaliensky Matko, Hviezdoslavov Kubín, Beniakové Chynorany, ...
- súťaže vo vlastnej literárnej tvorbe (Keď si vymýšľam...)
- návšteva divadelných a filmových predstavení a kultúrnych podujatí
- okresná súťaž v SCRABBLE
- celoslovenský projekt Záložka spája školy

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

## **RIZIKÁ:**

- rozdiely vo vedomostnej úrovni prijatých študentov zo základnej školy (príma, 1. ročník)
- absencia prebratia niektorých tém na ZŠ

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovací predmet slovenský jazyk a literatúra je zaradený do vzdelávacej oblasti jazyk a komunikácia, v systéme školského vzdelávania má centrálné postavenie, pretože vytvára predpoklady pre zvládnutie ostatných vyučovacích predmetov. Slovenčina je štátnym jazykom SR.

Prostredníctvom uvedomenia si miesta slovenského jazyka v našej spoločnosti si jednotlivec zároveň uvedomuje a vníma svoju národnú identitu a štátnu príslušnosť.

Úroveň poznania a praktického ovládania slovenského jazyka je tak zároveň zrkadlom každého príslušníka slovenského národa i národa ako celku. Kultivované ovládanie slovenčiny zabezpečuje občanom tejto republiky nielen úspešné zvládnutie školského vzdelávania, ale následne aj ich plnohodnotné uplatnenie v pracovnom živote.

Schopnosti, ktoré žiaci získajú v predmete slovenský jazyk a literatúra, sú potrebné nielen pre kvalitné jazykové vzdelávanie, ale sú dôležité aj pre úspešné osvojovanie si poznatkov v ďalších oblastiach vzdelávania. Ovládanie slovenského jazyka a literatúry či v ústnej alebo písomnej forme umožňuje žiakom poznať a pochopiť spoločenskokultúrny vývoj našej spoločnosti, orientovať sa v prostredí, v ktorom žijú, vnímať okolie i seba, vytvárať predpoklady k efektívnej medziľudskej komunikácii, interpretovať svoje pocity.

**Osnovy zo slovenského jazyka a literatúry pre primu - kvartu sú vypracované podľa:**

*Štátneho vzdelávacieho programu pre 2.stupeň základnej školy v Slovenskej republike – ISCED 2 – nižšie sekundárne vzdelávanie;*

*Štátneho vzdelávacieho programu pre 2.stupeň základnej školy v Slovenskej republike – ISCED 2 – nižšie sekundárne vzdelávanie – Obsahový štandard pre 6. - 9. ročník základnej školy;*

*Štátneho vzdelávacieho programu pre 2.stupeň základnej školy v Slovenskej republike – ISCED 2 – nižšie sekundárne vzdelávanie - Vzdelávacie štandardy z literárnej výchovy pre 6.- 9. ročník základnej školy;*

## CIELE PREDMETU

Cieľom vzdelávania v oblasti slovenského jazyka a literatúry je dosiahnuť takú úroveň rečových zručností v príslušnom jazyku, aby žiaci zvládli každú komunikatívnu situáciu či už hovorovú, alebo odbornú v rozsahu odbornosti všetkých vzdelávacích oblastí a primerane a vhodne z hľadiska jazykového štýlu, s príslušnou gramatickou a pravopisnou normou v ústnom i písomnom prejave.

Cieľom vyučovania slovenského jazyka je:

Viesť žiakov k spoznávaniu jazyka ako vnútorne štruktúrovaného a uceleného systému. Viesť ich k poznaniu bohatosti jazykových prostriedkov na jednotlivých rovinách jazykového systému, k odhaľovaniu vzťahov významu a formy a vzťahov medzi jednotlivými rovinami jazykového systému. Zameriavať sa na funkčné využitie jazykových a mimojazykových prostriedkov písaných a ústnych prejavov.

Rozvíjať komunikačné schopnosti a návyky žiakov, aby získali kvalitnú jazykovú kompetenciu, t.j. schopnosť primerane reagovať v rozličných jazykových situáciách.

Pestovať v žiakoch lásku k materinskému jazyku a vedomie jazykovej príslušnosti k istému etniku, pocit jazykovej príbuznosti a spolupatričnosti s inými etnikami.

Prostredníctvom ovládania normy spisovného jazyka viesť žiakov k zvyšovaniu jazykovej kultúry ich verbálnych prejavov, ústnych i písaných.

Prostredníctvom jazyka viesť žiakov k spoznávaniu histórie vlastného národa a ľudí, ktorí sa zaslúžili o rozvoj slovenského jazyka.

Prehlbovať estetické cítenie žiakov a tak im umožniť vnímať a precítiť krásu umeleckého slova či diela.

Viesť žiakov od základnej gramotnosti k získaniu

Rozvíjať etické cítenie žiakov založené na empatii a asertivite, viesť ich k prosociálnemu správaniu, aby si dokázali uvedomiť podstatu a význam ľudských hodnôt.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

Zoznámiť žiakov so súborom diel slovenskej a základnej svetovej literatúry, ktorá zodpovedá stupňu psychického a fyzického vývinu žiakov.  
Viesť žiakov od základnej gramotnosti k získaniu čitateľských návykov, orientovať sa na knihu, vzbudiť záujem o čítanie a pozitívne prijímať literatúru a kultúru.  
Učiť žiakov analyzovať text s dôrazom na vyhľadávanie jazykových javov, ich triedenie.  
Učiť žiakov syntetizovať získané poznatky.  
Získavať prehľad o jednotlivých rovinách jazykového systému.  
Cvičiť sa v pravopisnej norme a učiť sa správne vyslovovať a realizovať text.  
Spoznávať základné údaje z histórie jazyka a jazykovedy.  
Učiť sa orientovať v základných jazykových príručkách.  
Poznávať stylistickú hodnotu jednotlivých jazykových javov.  
Učiť sa uplatňovať poznatky o jazykovom systéme pri tvorbe vlastných textov.  
Nacvičiť zvládnutie rôznych jazykových situácií, precvičiť si písomnú i ústnu podobu jazykových prejavov, učiť sa pracovať s konceptom a robiť korekciu textu.  
Získať základnú orientáciu v jednotlivých slohových postupoch, v žánroch a útvaroch jednotlivých štýlov.

## HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA ŽIAKOV

V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra sú hodnotené tri zložky predmetu: jazyk, literatúra a sloh.

Predmetom klasifikácie v predmete slovenský jazyk a literatúra sú výsledky, ktoré žiak dosiahol v rámci jednotlivých zložiek predmetu, ktoré sú v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Hodnotí sa schopnosť používať osvojené vedomosti, zručnosti a návyky v konkrétnych situáciách, obsahová kvalita a jazyková správnosť dповede. V písomnom (ústnom) prejave má žiak preukázať komplexnosť ovládania spisovného jazyka, mieru tvorivosti a celkovú vzdelanosť a kultúrnosť v miere vychádzajúcej z učebných osnov a vzdelávacích štandardov.

Žiak je hodnotený podľa Metodického pokynu č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl známami výborný (1), chválitebný (2), dobrý (3), dostatočný (4), nedostatočný (5) vo všetkých troch zložkách predmetu. Známkou sa hodnotí ústny prejav, písomný prejav, projekty a iné formy samostatnej práce žiakov a schopnosti žiakov.

**Stupňom 1 – výborný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia a zároveň dokáže vecne a presvedčivo argumentovať, obhájiť svoj názor a kriticky hodnotiť. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, stylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 2 – chválitebný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, takmer vždy gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia, zároveň vecne a s pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

názor a kriticky hodnotí. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi primerane uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, takmer vždy dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text primerane analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela takmer vždy dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 3 – dobrý** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje vhodne a kultivovane, čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch s pomocou učiteľa je schopný čiastočne využívať logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, porovnávanie. S pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a hodnotí. Čiastočne používa odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta nesúvislo umelecké a odborné texty, s pomocou učiteľa sa v nich orientuje a vypisuje základné údaje. Interpretuje a porovnáva umelecký a vecný text, pričom čiastočne využíva poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 4 – dostatočný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Odbornú jazykovú terminológiu používa iba čiastočne. S pomocou učiteľa v ústnej a písomnej forme tvorí jednoduché druhy textov, pričom dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavuje väčšie množstvo štylistických a gramatických chýb. Žiak číta pomaly, nesúvislo a s prestávkami, v umeleckých a vecných textoch sa orientuje a vypisuje základné údaje s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho interpretovať umelecký alebo vecný text, a to s pomocou učiteľa a odpovedá na jednoduché otázky súvisiace s prečítaným textom.

**Stupňom 5 – nedostatočný** sa žiak klasifikuje, ak vo vyjadrovaní robí gramatické chyby. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Jednoduché druhy textov v ústnej i písomnej forme dokáže tvoriť iba s pomocou učiteľa. V ústnej alebo písomnej forme sa vyskytujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta pomaly, nesúvislo, s prestávkami a v umeleckých a vecných textoch sa orientuje iba s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho iba s pomocou učiteľa interpretovať umelecký alebo vecný text a veľmi jednoducho odpovedať na otázky súvisiace s prečítaným textom.

*Pri hodnotení diktátov sa používa stupnica:*

- 0 – 1 chyba = výborný
- 2 – 3 chyby = chválitebný
- 4 – 6 chýb = dobrý
- 7 – 9 chýb = dostatočný
- 10 a viac chýb = nedostatočný

*Pri hodnotení písomných prác sa používa stupnica:*

- 100% – 90% = výborný
- 89% – 75% = chválitebný

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

74% – 51% = dobrý  
50% – 34% = dostatočný  
33% – 0% = nedostatočný

Pri hodnotení školských slohových prác a písomných maturitných prác sa vyučujúci riadia pokynmi NÚCEMu.

Pri hodnotení ústnych odpovedí na maturitnej skúške sa PMK riadi pokynmi Vyhlášky MŠ SR č. 3182008 o ukončovaní na stredných školách Výchovné a vzdelávacie stratégie: **Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru známok získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa k dôležitosti a váhe jednotlivých známok. Najvyššiu váhu majú ústne odpovede, kontrolné testy z tematického celku, kontrolné diktáty a školské slohové práce.**

*Žiak má vedieť:*

- sa vyjadrovať a tlmočiť svoje myšlienky, pocity a názory ústnou a písomnou formou;
- klásť otázky a dokázať správne odpovedať;
- rozvíjať si slovnú zásobu, správne používať gramatické javy a jazykové funkcie;
- rozlišovať spisovné a nespisovné výrazy a texty,
- správne používať rôzne jazykové štýly;
- vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať informácie a vedieť presvedčivým spôsobom argumentovať;
- viesť kritický a konštruktívny dialóg, dokázať hodnotiť literárne texty a oceňovať estetické kvality;
- sa správať empaticky a používať jazyk pozitívnym a sociálne zodpovedným spôsobom.

---

## STRATÉGIA VYUČOVANIA

Metódy, formy a prostriedky vyučovania slovenského jazyka a literatúry majú stimulovať rozvoj poznávacích schopností žiakov, podporovať ich cieľavedomosť, samostatnosť a tvorivosť. Uprednostňujeme také stratégie vyučovania, pri ktorých žiak ako aktívny subjekt v procese výučby má možnosť spolurozhodovať a spolupracovať, učiteľ zase má motivovať, povzbudzovať a viesť žiaka k čo najlepším výkonom, podporovať jeho aktivity všeobecne, ale aj v oblasti zvýšeného záujmu v rámci študijného predmetu

### **Metódy :**

motivačné (motivačný rozhovor, motivačné rozprávanie, motivačná demonštrácia)

expozičné (rozprávanie, vysvetľovanie, rozhovor, beseda, inštruktáž)

problémové (brainstorming, projektová metóda)

aktivizujúce (diskusia, situačná a inscenačná metóda, rolové čítanie, didaktické hry, kooperatívne učenie)



# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

fixačné (metódy opakovania a precvičovania)

praktické (práca s knihou a textom, samostatné učenie prostredníctvom IKT)

graficko – písomné (denníky, listy, fotografie)

## **Formy:**

vyučovacia hodina – frontálne vyučovanie, individuálna a skupinová práca žiakov

práca so zdrojmi – učebnica, slovníky, odborná literatúra, internet, film. návšteva múzea. Exkurzie, besedy, súťaže

## ČASŤ: SLOVENSKÝ JAZYK

Poznávacie a rečové kompetencie

Verejná prezentácia textu, verejný prejav

- 1) Pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne javy.
- 2) Pri ústnom prejave primerane uplatňovať paralingválne javy.
- 3) Reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).

Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

- 1) Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
- 2) Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
- 3) Na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov.
- 4) Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- 5) Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.
- 6) Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.

Analytické a syntetické zručnosti

- 1) Uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykové systémy.
- 2) Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.
- 3) Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

## Tvorivé zručnosti

- 1) Vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu).
- 2) Ústne prezentovať vlastný text.
- 3) Samostatne napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh).
- 4) Porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči.
- 5) Dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo.
- 6) Zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text.

## Informačné zručnosti

- 1) Používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty.
- 2) Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov.

## Komunikačné zručnosti

- 1) Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.
- 2) Neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu.
- 3) Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## PRIEREZOVÉ TÉMY

### DOPRAVNÁ VÝCHOVA

Ciele dopravnej výchovy na ZŠ sú zamerané na všetky tri oblasti osobnosti žiaka, na oblasť kognitívnu, afektívnu a psychomotorickú, ktoré je potrebné proporcionálne rozvíjať. Ciele sú zostavené v zmysle týchto kritérií:

1. pochopiť funkcie dopravy ako riadeného systému vymedzeného všeobecne záväznými právnymi predpismi,
2. formovať mravné vedomie a správanie sa v zmysle morálnej a právnej zodpovednosti pri chôdzi a jazde v cestnej premávke,
3. osvojiť si zásady bezpečného správania sa v cestnej premávke podľa všeobecne záväzných právnych predpisov, ako chodec, cyklista, cestujúci (spolujazdec),
4. naučiť deti pozorovať svoje okolie, vyhodnocovať situáciu z hľadiska bezpečnosti a aplikovať návyky bezpečného správania sa v cestnej premávke v praktickom živote.

### ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA

Cieľom je prispieť k rozvoju osobnosti žiaka tak, že nadobudne schopnosť:

1. chápať, analyzovať a hodnotiť vzťahy medzi človekom a jeho životným prostredím na základe poznania zákonov, ktorými sa riadi život na Zemi,
2. poznať a chápať súvislosti medzi vývojom ľudskej populácie a vzťahom k prostrediu v rôznych oblastiach sveta,
3. pochopiť súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu,
4. rozvíjať spoluprácu pri ochrane a tvorbe životného prostredia na miestnej, regionálnej a medzinárodnej úrovni,
5. pochopiť sociálne a kultúrne vplyvy, ktoré determinujú ľudské hodnoty a správanie, vedomie individuálnej zodpovednosti za vzťah človeka k prostrediu ako spotrebiteľa a výrobcu,
6. vedieť hodnotiť objektivitu a závažnosť informácií o stave životného prostredia a komunikovať o nich, racionálne ich obhajovať a zdôvodňovať svoje názory a stanoviská,
7. využívať informačné a komunikačné technológie a prostriedky pri získavaní a spracúvaní informácií, ako aj prezentácii vlastnej práce.

### MEDIÁLNA VÝCHOVA

Cieľom mediálnej výchovy ako prierezovej témy je:

1. umožniť žiakom, aby si osvojili stratégie kompetentného zaobchádzania s rôznymi druhmi médií a ich produktmi a súčasne rozvinúť u žiakov spôsobilosť – **mediálnu kompetenciu** t.j. zmysluplne, kriticky a selektívne využívať médiá a ich produkty, čo znamená, viesť žiakov k tomu, aby lepšie poznali a chápali pravidlá

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovali a selektovane využívali médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie, najmä výchovno-vzdelávaciu,

2. vychovať žiakov ako občanov schopných vytvoriť si vlastný názor na základe prijímaných informácií,
3. formovať schopnosť detí a mládeže kriticky posudzovať mediálne šírené posolstvá, objavovať v nich to hodnotné, pozitívne formujúce ich osobnostný a profesijný rast, ale tiež ich schopnosť uvedomovať si negatívne mediálne vplyvy na svoju osobnosť a snažiť sa ich zodpovedným prístupom eliminovať.

### MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA

Multikultúrna výchova je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie, kde po stáročia spolunažívali príslušníci rôzneho etnického, národného, náboženského a kultúrneho pôvodu. Tradičná kultúrna rozmanitosť sa pritom v súčasnosti ešte prehľbuje vďaka viacerým trendom, ktoré sa často zastrešujú pojmom globalizácia. Jedným z týchto trendov, ktorý výrazne zvyšuje rozmanitosť kultúr na Slovensku, je migrácia príslušníkov vzdialenejších a doposiaľ nepoznaných kultúr a subkultúr. Multikultúrnosť slovenskej spoločnosti však nikdy neznamena len pokojné spolunažívanie rôznych skupín obyvateľov, ale vždy bola a dodnes je poznačená aj predsudkami a stereotypmi, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie.

Žiaci všetkých vekových kategórií budú čoraz častejšie v osobnom aj verejnom živote vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a v čoraz väčšej miere sa budú dostávať do kontaktu s príslušníkmi iných kultúr. Preto je potrebné, aby boli na tieto výzvy pripravení a aby boli schopní rozoznať, rešpektovať a podporovať rôzne kultúrne ukotvenie vo svojom okolí. Cieľom prierezovej témy multikultúrna výchova je preto výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerané na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerancie, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Edukačná činnosť je zameraná na to, aby škola a školské vzdelávanie fungovali ako spravodlivé systémy, kde majú všetci žiaci rovnakú príležitosť rozvíjať svoj potenciál. Žiaci spoznávajú svoju kultúru aj iné kultúry, históriu, zvyky a tradície ich predstaviteľov, rešpektujú tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať.

Všeobecným cieľom multikultúrnej výchovy vo vyššom sekundárnom vzdelávaní je rozvinúť u žiakov systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity, prehĺbiť chápanie medzikultúrnych vzťahov vo vlastnej aj v cudzích kultúrnych identitách, ako aj v kultúrnych artefaktoch súčasného sveta.

1. Viesť žiakov systematickému uvažovaniu o kultúre.
2. Viesť žiakov k pochopeniu medzikultúrnych vzťahov v súčasnom svete.
3. Viesť žiakov k rešpektovaniu kultúrnej rozmanitosti sveta.
4. Viesť žiakov k chápaniu súčasných kultúrnych artefaktov ako priesečníkov rôznych kultúrnych vplyvov.
5. Rozvinúť systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity.
6. Prehĺbiť analytické schopnosti v myslení o kultúre.
7. Prehĺbiť schopnosti samostatne vyhľadávať, triediť a analyzovať informácie o kultúrach.
8. Prehĺbiť schopnosť argumentovať vo vzťahu k vlastnej kultúrnej identite.

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

9. Prehliť aktívne počúvanie v diskusiách o kultúre.
10. Vybudovať schopnosť odhaľovať stereotypy a predsudky v myslení o kultúre a v kultúrnych postojoch.
11. Kultivovať formy a spôsoby medzikultúrnej komunikácie, formy a spôsoby sebvýjadrenia.
12. Prehliť schopnosť medzikultúrnej tolerancie.
13. Rozvíjať u žiakov schopnosti pre adekvátne a variabilné vyjadrenie obsahov svojej mysle.
14. Rozvíjať u žiakov vedomie kultúrnej identity a miesta jazyka v nej.
15. Motivovať žiakov k chápaniu prepojení medzi jazykom a sociálnym svetom.
16. Viesť žiakov k reflexii možností a hlavne funkcií jazyka.
17. Viesť žiakov k reflexii dôsledkov rôznych spôsobov komunikácie.
18. Motivovať žiakov k aktívnemu spoznávaní jazyka vlastnej kultúry aj cudzieho jazyka, k uvedomelému a reflektovanému využívaniu ich možností.
19. Rozvíjať aktívne počúvanie a čítanie s porozumením.

---

### OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA

Cieľom spoločnosti je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode. Obsah učiva je predovšetkým orientovaný na zvládnutie situácií vzniknutých vplyvom priemyselných a ekologických havárií, dopravnými nehodami, živelnými pohromami a prírodnými katastrofami. Zároveň napomáha zvládnuť nevhodné podmienky v situáciách vzniknutých pôsobením cudzej moci, terorizmom voči občanom nášho štátu. Cieľom oblasti je:

1. formovať vzťah žiakov k problematike ochrany svojho zdravia a života, tiež zdravia a života iných ľudí,
2. poskytnúť žiakom potrebné teoretické vedomosti, praktické poznatky,
3. osvojiť si vedomosti a zručnosti v sebaochrane a poskytovaní pomoci iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
4. rozvinúť morálne vlastnosti žiakov, tvoriace základ vlasteneckého a národného cítenia,
5. formovať predpoklady na dosiahnutie vyššej telesnej zdatnosti a celkovej odolnosti organizmu na fyzickú a psychickú záťaž náročných životných situácií.

---

### OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ

Cieľom je:

1. rozvíjať u žiakov sebareflexiu (rozmyšľať o sebe), sebaopoznávanie, sebaúctu, sebadôveru a s tým spojené prevzatie zodpovednosti za svoje konanie, osobný život a sebazvedľávanie,
2. naučiť žiakov uplatňovať svoje práva, ale aj rešpektovať názory, potreby a práva ostatných, podporovať svojím obsahom prevenciu sociálno-patologických javov (šikanovanie, agresivita, užívanie návykových látok),

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

3. pomáhať žiakom získavať a udržať si osobnostnú integritu,
4. pestovať kvalitné medziludské vzťahy,
5. rozvíjať sociálne zručnosti potrebné pre život a spoluprácu.

Téma sa prelína všetkými vzdelávacími oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Nevyhnutné je, aby sa všetky témy realizovali prakticky, prostredníctvom vhodných cvičení, modelových situácií, diskusií, hier a iných interaktívnych metód.

---

### REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

Vláda Slovenskej republiky sa zaviazala realizovať Odporúčania na ochranu tradičnej kultúry a folklóru a Generálnou konferenciou UNESCO bol schválený: Dohovor o ochrane nemotného kultúrneho dedičstva ako aj Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov, odporúčame uvedenú prierezovú tému nenásilnou formou začleniť vo vyučovaní do viacerých predmetov, prostredníctvom ich obsahov, ale aj formou projektov, exkurzií a pod.

---

### TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI

Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, vytvoriť hypotézu, overiť ju a pod.

Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií a ďalšie spôsobilosti, napríklad dokážu:

1. vhodným spôsobom zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt,
2. zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, poznajú ich funkciu, formálnu úpravu a vedia ju aplikovať,
3. vytvoriť základné písomnosti osobnej agendy v elektronickej podobe,
4. pri tvorbe osobnej agendy využiť nástroje IKT,
5. identifikovať a popísať problém, podstatu javu,
6. získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich,
7. prijať kompromis alebo stanovisko inej strany,
8. poznať základy jednoduchej argumentácie a vie ich použiť na obhájenie vlastného postoja,
9. využívať rôzne typy prezentácií.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## SKRATKY PRIEREZOVÝCH TÉM A FINANČNEJ GRAMOTNOSTI

Doprávna výchova		DV
Environmentálna výchova	-	ENV
Mediálna výchova	-	MV
Multikultúrna výchova	-	MKV
Ochrana života a zdravia	-	OŽZ
Osobnostný a sociálny rozvoj	-	OSR
Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	-	TP
Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra		RV

## NÁRODNÝ ŠTANDARD FINANČNEJ GRAMOTNOSTI

Národný štandard finančnej gramotnosti (schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 19. marca 2009 pod číslom CD-2009-22702/9699-1:913) popisuje minimálne požiadavky na funkčnú finančnú gramotnosť absolventov prostredníctvom osvojených kompetencií.

**Finančná gramotnosť** je schopnosť využívať poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Finančná gramotnosť je to kontinuum schopností, ktoré sú podmienené premennými ako **vek, rodina, kultúra či miesto bydliska**. Finančná gramotnosť je označením pre stav neustáleho vývoja, ktorý umožňuje každému jednotlivcovi efektívne reagovať na nové osobné udalosti a neustále meniace sa ekonomické prostredie

### ABSOLVENT STREDNEJ ŠKOLY BY MAL BYŤ SCHOPNÝ:

- nájsť, vyhodnotiť a použiť finančné informácie,
- poznať základné pravidlá riadenia vlastných financií,
- naučiť sa rozoznávať riziká v riadení vlastných financií,
- stanoviť si finančné ciele a napláňovať si ich dosiahnutie,
- rozvinúť potenciál získania vlastného príjmu a schopnosť šoriť,
- efektívne používať finančné služby,
- plniť svoje finančné záväzky,
- zveľaďovať a chrániť svoj majetok,
- porozumieť a orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny,
- vedieť a byť schopný hodnotiť úspešnosť vlastnej sebarealizácie,
- inšpirovať sa príkladmi úspešných osobností,
- poznať príklady úspešných jednotlivcov v svojej plánovanej profesijnej ceste,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- poznať podmienky, vylučujúce neúspešnosť jednotlivca a rodiny,
- porozumieť základným pojmom v oblasti finančnictva a sveta peňazí,
- orientovať sa v oblasti finančných inštitúcií (NBS, komerčné banky, poisťovne a ostatné finančné inštitúcie),
- orientovať sa v problematike ochrany práv spotrebiteľa a byť schopný tieto práva uplatňovať.

Finančne gramotní absolventi stredných škôl by mali aspoň vo všeobecnosti chápať všetky kľúčové aspekty osobných financií. Títo absolventi budú mať istotu, že budú samostatne schopní nájsť si a použiť informácie potrebné pri špecifických finančných výzvach, zoči-voči ktorým sa môžu čas od času ocitnúť. Práve v súvislosti s týmto Národný štandard finančnej gramotnosti naznačuje, akými poznatkami, zručnosťami a skúsenosťami musia pedagogickí zamestnanci a žiaci disponovať, aby mohli nepretržite rozširovať svoje vedomosti o osobných financiách podľa toho, ako sa budú meniť ich zodpovednosti a príležitosti.

### SPÔSOB IMPLEMENTÁCIE

Pri sprostredkovaní informácií, ktoré sú rozpracované do celkových a čiastkových kompetencií je potrebné zachovať vzťah k základnému rámcu finančnej gramotnosti ako celospoločenskej osvety a tieto riešiť vo vzťahu:

- k fungovaniu jednotlivca a rodín v ekonomickej oblasti,
- k pochopeniu otázky bohatstva a chudoby,
- k hodnotovej orientácii k peniazom,
- k modelom zabezpečenia jednotlivca a rodín peniazmi s uvedením príkladov extrémov,
- k osobným a rodinným modelom zabezpečenia životných potrieb.

### TÉMY, KOMPETENCIE A ČIASTKOVÉ KOMPETENCIE

Kompetencie sa postupne zameriavajú na minimálnu úroveň, až do momentu absolvovania strednej školy. Témy, celkové a čiastkové kompetencie opisujú vybrané poznatky, zručnosti a skúsenosti z oblasti finančnej gramotnosti.

Celkovo sú **Témy zoradené do siedmych vybraných kategórií finančnej gramotnosti.**

#### 1. Človek vo sfére peňazí

*Celková kompetencia **Posúdenie významu trvalých životných hodnôt, zváženie vplyvu peňazí na ich zachovávanie a na základe toho vybranie a stanovenie životných priorít a východísk zabezpečenia životných potrieb.***

- 1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia.
- 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.
- 1.3: Osvojiť si základné etické súvislosti problematiky bohatstva, chudoby a dedenia chudoby.
- 1.4: Popísať fungovanie problematiky jednotlivca a rodiny v ekonomickej oblasti.



# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

1.5: Osvojiť si, čo znamená žiť hospodárne.

## **2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí**

*Celková kompetencia Používanie spoľahlivých informácií a rozhodovacích procesov osobných financiách.*

- 2.1: Prevziať zodpovednosť za osobné finančné rozhodnutia.
- 2.2: Nájsť a vyhodnotiť informácie z rozmanitých zdrojov.
- 2.3: Kontrolovať osobné informácie.
- 2.4: Prijímať finančné rozhodnutia zvažovaním alternatív a dôsledkov.
- 2.5: Vypracovať komunikačné stratégie na diskusiu o finančných záležitostiach.
- 2.6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné nástroje na ochranu spotrebiteľov.

## **3. Zabezpečenie peňazí pre uspokojovanie životných potrieb - príjem a práca**

*Celková kompetencia Porozumenie a orientovanie sa v zabezpečovaní životných potrieb jednotlivca a rodiny. Vyhodnotenie vzťahu práce a osobného príjmu.*

- 3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.
- 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.
- 3.3: Zhodnotiť vzdelanostné a pracovné predpoklady z hľadiska uspokojovania životných potrieb.
- 3.4: Identifikovať zdroje osobných príjmov.
- 3.5: Orientovať sa v modeloch zabezpečenia jednotlivca a rodiny peniazmi.
- 3.6: Opísať faktory ovplyvňujúce výšku čistej mzdy.
- 3.7: Poznať základné otázky úspešnosti vo finančnej oblasti a inšpirovanie sa úspešnými osobnosťami a uplatňovanie ich postupov.

## **4. Plánovanie a hospodárenie s peniazmi**

*Celková kompetencia Organizovanie osobných financií a používanie rozpočtu na riadenie hotovosti.*

- 4.1: Vypracovať osobný finančný plán.
- 4.2: Vypracovať systém na udržiavanie a používanie finančných záznamov.
- 4.3: Popísať spôsob používania rôznych metód platenia.
- 4.4: Uplatniť spotrebiteľské zručnosti pri rozhodovaní o nákupe.

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

4.5: Zvážiť príspevky na darcovstvo a filantropiu.

4.6: Uvedomiť si účel a dôležitosť poslednej vôle.

### 5. Úver a dlh

*Celková kompetencia* **Udržanie výhodnosti, požičiavanie za priaznivých podmienok a zvládanie dlhu.**

5.1: Identifikovať náklady a prínosy jednotlivých typov úverov.

5.2: Vysvetliť účel informácií o úverovej schopnosti a poznať oprávnenia žiadateľa o úver v súvislosti s informáciami o úverovej schopnosti.

5.3: Opísať spôsoby, ako sa vyhnúť problémom so zadlžením alebo ako ich zvládnuť.

5.4: Mať základné informácie o jednotlivých druhoch spotrebných úverov.

### 6. Sporenie a investovanie

*Celková kompetencia* **Aplikácia rôznych investičných stratégií, ktoré sú v súlade s osobnými cieľmi.**

6.1: Diskutovať o tom, ako sporenie prispieva k finančnej prosperite.

6.2: Vysvetliť, akým spôsobom investovanie buduje majetok a pomáha pri plnení finančných cieľov.

6.3: Zhodnotiť investičné alternatívy

6.4: Opísať spôsob nákupu a predaja investícií.

6.5: Vysvetliť vplyv daní na návratnosť investícií.

6.6: Vysvetliť spôsob regulácie a dohľadu nad finančnými trhmi.

### 7. Riadenie rizika a poistenie

*Celková kompetencia* **Používanie primeraných stratégií riadenia rizík.**

7.1: Pochopiť pojem riziko, vedieť identifikovať základné druhy rizík a vysvetliť základné metódy riadenia rizík.

7.2: Zohľadniť vplyv finančných kríz na hospodárenie jednotlivca a rodiny.

7.3: Vysvetliť systém zabezpečenia pre prípad zdravotne a sociálne nepriaznivej situácie a staroby.

7.4: Vysvetliť rozdiel medzi verejným a súkromným (komerčným) poistením. Vymenovať povinné a nepovinné druhy verejného poistenia. Charakterizovať zdravotné poistenie a sociálne poistenie a v rámci neho nemocenské poistenie, dôchodkové poistenie, úrazové poistenie, garančné poistenie a poistenie v nezamestnanosti.

7.5: Vysvetliť v rámci súkromného poistenia podstatu a význam poistenia majetku, zodpovednosti za spôsobené škody, úrazového a životného poistenia.

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

- **Literatúra:**

- učebnice:

Krajčovičová, Jarmila – Kesselová, Jana. 2011. Slovenský jazyk pre 6. ročník základných škôl. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2011

Petríková, D.: *Literárna výchova pre 6. ročník základných škôl. Prievidza: Združenie Educo, 2012*

Petríková, Daniela – Trutz, Rudolf – Greifová, Eva. 1999. Literárna výchova pre 6. ročník základných škôl. Bratislava : vydavateľstvo Poľana, 1999.

- slovníky:      Krátky slovník slovenského jazyka,  
                    Pravidlá slovenského pravopisu,  
                    Synonymický slovník,  
                    Slovník cudzích slov,  
                    Pravidlá slovenskej výslovnosti

- odborná literatúra,

jazykové príručky: Mistrík, J. Moderná slovenčina. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1984

zbierky úloh a cvičení: Lukačková, R., Solčanská B.: Budem vedieť pravopis pre 5. a 6. ročník. Bratislava: Didaktis, 2002

tlač: Kultúra slova

- **Didaktická technika:**

- počítač, dataprojektor, televízor

- **Materiálne a výučbové prostriedky:**

- didaktické prostriedky – VHS: Kubo, dvd: Bonifác a zázračný anjel

- **Ďalšie zdroje:**

- [www.juls.savba.sk](http://www.juls.savba.sk)  
[www.slovniky.korpus.sk](http://www.slovniky.korpus.sk)  
[www.wikipedia.sk](http://www.wikipedia.sk)

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

### SLOVENSKÝ JAZYK A SLOH

3/99 HOD.

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
Opakovanie vedomostí a zručností z 5. ročníka	OSR 1 TPPZ 1, 2 MKV 1-3	1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia	BIO – Príroda a život
Zhovárame sa a diskutujeme	MDV 1-3 OSR 1, 5 TPPZ 5, 7, 8		ETV – Etické normy komunikácie TECH – Veci okolo nás
Ako tvoríme slová	ENV 1, 3, 6 OSR 3, 4 MKV 3		ANJ – Práca so slovníkom NEJ – Práca so slovníkom GEO – Vesmírna sústava
Svet je plný zaujímavých ľudí, vecí, javov	OSR 3, 5 MDV 1 TPPZ 2, 6	2.4: Prijímať finančné rozhodnutia zvažovaním alternatív a dôsledkov	BIO – Život v lese
Svet v pohybe	DV 1, 2, 4 ENV 1, 2, 4		BIO – Ochrana životného prostredia
Nielen ľudia, aj vety tvoria príbehy	OŽZ 1, 2, 5 TPPZ 5, 6		VYV – Druhy umenia INF – Internet. Práca s informáciami
Informujeme presne a pútavo	TPPZ 1-9 MDV 1, 2 OSR 1, 3, 5		LIT – Galéria spisovateľov INF – Komunikácia prostredníctvom IKT
Opakovanie učiva z primy	OSR 1, 3, 5		GEO – Geografický ráz krajiny

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

TEMATICKÝ CELOK Témy	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			Metódy	Formy	Metódy	Prostriedky
<p><b>1. Opakovanie vedomostí a zručností z 5. ročníka /9h/</b></p> <p>Leto ako med</p> <p>Pozdrav z dovolenky</p> <p>Nedokončený príbeh</p> <p>Obojaký pán</p> <p>Ťažkosti s letom do vesmíru</p> <p>Keď upratuje mama</p> <p>Cvičné testy, vyhodnotenie</p> <p>Previerka</p> <p><b>KONTROLNÝ DIKTÁT Č. 1,</b> <i>oprava a vyhodnotenie</i></p>	<p>terminológia učiva 5. ročníka</p> <p>pravopisná norma v písaných textoch</p> <p>adresa na pohľadnicu, text pohľadnice v súlade s cieľom komunikácie</p> <p>opis ilustrácie/obrázka,</p> <p>prídavné mená, opis</p> <p>vedomosti učiva 5. ročníka</p> <p>pravopis podstatných mien a akostných prídavných mien</p>	<p>Žiak vie:</p> <p>preukázať orientáciu v učive, terminológii učiva 5. ročníka</p> <p>v písaných textoch dodržiavať pravopisnú normu</p> <p>napísať adresu na pohľadnicu, vytvoriť text pohľadnice v súlade s cieľom komunikácie</p> <p>vytvoriť na zadanú tému opis ilustrácie/obrázka,</p> <p>pochopiť význam prídavných mien v opise</p> <p>uplatniť vedomosti učiva 5. ročníka</p> <p>uplatniť zásady pravopisu podstatných mien a akostných prídavných mien</p>	<p>brainstorming</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>diskusia</p> <p>situačná metóda</p> <p>motivačný rozhovor</p> <p>demonštrácia</p> <p>práca s textom</p> <p>výklad</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Vytvorenie a prezentácia projektu</p> <p>Cvičný diktát</p> <p>Test</p> <p>Kontrolný diktát</p>
<p><b>2. Zhovárame sa a diskutujeme /8h/</b></p> <p>Rozhovor nie sú iba slová</p> <p>Osobné zámená</p>	<p>dialóg, mimika, gestikulácia, postoj</p> <p>artikulácia, spisovná výslovnosť</p> <p>osobné zámená</p>	<p>v dialógu primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, správny postoj;</p> <p>pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť</p> <p>identifikovať, skloňovať zámená</p>	<p>problémové vyučovanie</p> <p>motivačný rozhovor</p> <p>pozorovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p>		

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Privlastňovacie zámená</p> <p>Argument, protiargument</p> <p>Má v triede miesto osobná technika? Diskusia</p> <p>Predložky – väzba s pádom</p> <p>Predložky – vokalizácia</p> <p>Opakovanie</p>	<p>privlastňovacie zámená</p> <p>argument, protiargument</p> <p>argument, protiargument</p> <p>predložkové väzby</p> <p>vokalizácia predložiek</p> <p>predložky , zámená, argument, protiargument</p>	<p>odlíšiť osobné privlastňovacie zámeno od základného</p> <p>verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor</p> <p>sformulovať objektívne aj subjektívne argumenty primerané komunikácii</p> <p>dodržiavať správne predložkové väzby pri tvorbe slovných spojení</p> <p>vysvetliť pojem vokalizácia predložiek a určiť ju v texte</p> <p>zopakovať vedomosti daného tematického celku</p>	<p>práca s textom</p> <p>tvorivé písanie</p> <p>práca s IKT</p> <p>demonštrácia</p> <p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>výklad</p> <p>práca s textom</p>	<p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Pravopisné cvičenie</p>
<p><b>3. Ako tvoríme slová (6 h)</b></p> <p>Druhy slovníkov, elektronické slovníky</p> <p>Neutrálne a citovo zafarbené slová, práca so slovníkom</p> <p>Tvorenie slov odvodzovaním – predponami</p> <p>Tvorenie slov odvodzovaním – príponami</p> <p>Tvorenie slov skladaním</p> <p>Opakovanie</p>	<p>slovníky - KSSJ, Pravidlá slovenského pravopisu</p> <p>citovo zafarbené slová, neutrálne slová</p> <p>tvorenie slov odvodzovaním – predponami</p> <p>tvorenie slov odvodzovaním – príponami</p> <p>tvorenie slov skladaním</p> <p>pojmy z lexikológie</p>	<p>Žiak vie:</p> <p>používať jazykové slovníky</p> <p>vysvetliť štylistickú funkciu neutrálnych, citovo zafarbených (expresívnych) slov v texte</p> <p>chápať základné princípy tvorenia slov</p> <p>identifikovať slovotvorný základ, predponu a príponu a určiť ich funkciu pri zmene lexikálneho významu</p> <p>správne tvoriť slová odvodzovaním a skladaním</p> <p>zopakovať si vedomosti daného tematického celku</p>	<p>riadený rozhovor</p> <p>práca s textom</p> <p>výklad</p> <p>tvorivé písanie</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s učebnicou</p> <p>demonštrácia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Didaktický test</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>4. Svet je plný zaujímavých ľudí, vecí, javov (26 h)</b></p> <p>Statický opis – štylistické cvičenie</p> <p>Podstatné mená – aktivizácia poznatkov z nižších ročníkov</p> <p>Konkrétne a abstraktné podstatné mená</p> <p>Stretávame sa s ľuďmi. Oslovenie, vokatív.</p> <p>Gramatické kategórie podstatných mien, skloňovanie</p> <p>Opakovanie podstatných mien</p> <p>Kontrolný diktát č. 2, oprava a vyhodnotenie</p> <p>Kvety našich sviatkov – osnova</p> <p>Vianočná hviezda – statický opis</p> <p>Rozbor prác, korektorské značky</p>	<p>statický opis</p> <p>podstatné mená, gramatické kategórie (rod, číslo, pád)</p> <p>konkrétne a abstraktné podstatné mená</p> <p>vokatív – oslovenie</p> <p>gramatické kategórie podstatných mien, skloňovanie</p> <p>podstatné mená</p> <p>diktát</p> <p>osnova, koncept pre pripravovaný text</p> <p>statický opis</p> <p>korektorské značky</p>	<p>Žiak vie:</p> <p>pochopiť a vysvetliť podstatu statického opisu</p> <p>skloňovať podstatné mená, určovať gramatické kategórie</p> <p>identifikovať a vysvetliť význam konkrétnych a abstraktných podstatných mien v texte</p> <p>identifikovať význam tvaru slova v piatom páde ako oslovenia</p> <p>systemizovať poznatky a identifikovať vzájomné súvislosti</p> <p>aplikovať získané poznatky pri práci s konkrétnymi textami</p> <p>aplikovať získané vedomosti pri písaní diktátu</p> <p>vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text</p> <p>vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému statický opis</p> <p>opraviť text pomocou korektorských značiek</p>	<p>práca s textom</p> <p>tvorivé písanie</p> <p>výklad</p> <p>práca s učebnicou</p> <p>motivačný rozhovor</p> <p>diskusia</p> <p>situačná metóda</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>demonštrácia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne hodnotenie</p> <p>Ústne</p> <p>Písomné skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Odpoveď</p> <p>Previerka</p> <p>Diktát</p>
--	--	--	--	---	--	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Príprava na písomnú prácu, precvičovanie pravopisu</p> <p>1. školská písomná práca</p> <p>Oprava písomnej práce</p>	<p>ortografia, statický opis</p> <p>statický opis</p> <p>rozbor vlastnej práce</p>	<p>získané teoretické vedomosti a praktické zručnosti využiť pri samostatnej tvorbe textu</p> <p>zostaviť kompozične a štylisticky ucelený písomný jazykový prejav s dodržaním znakov zadaného útvaru</p> <p>analyzovať vlastnú slohovú prácu na základe učiteľovej spätnej väzby</p>	<p>práca s textom</p> <p>tvorivé písanie</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>demonštrácia</p> <p>diskusia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Písomné skúšanie</p>	<p>Školská slohová práca</p>
<p>Prídavné mená – skloňovanie</p> <p>Akostné prídavné mená</p> <p>Vzťahové prídavné mená</p> <p>Vzory pekný, cudzí</p> <p>Privlastňovacie prídavné mená – individuálne, druhové</p> <p>Vzory otcov, matkin</p> <p>Vzor páví – zvieracie prídavné mená</p> <p>Pravopis prídavných mien</p>	<p>prídavné mená, gramatické kategórie</p> <p>akostné prídavné mená</p> <p>vzťahové prídavné mená</p> <p>pravopis, vzory pekný, cudzí</p> <p>privlastňovacie prídavné mená</p> <p>vzor otcov, matkin</p> <p>ortografia, prídavné mená, štylizácia</p>	<p>skloňovať prídavné mená, určovať ich gramatické kategórie</p> <p>vysvetliť a identifikovať akostné prídavnémená a vysvetliť ich funkciu v texte</p> <p>identifikovať a zaradiť k vzorom vzťahové prídavné mená</p> <p>aplikovať pravopis prídavných mien</p> <p>charakterizovať akostné, vzťahové a privlastňovacie prídavné mená</p> <p>určiť vzory matkin, otcov a vysvetliť ich funkciu v texte</p> <p>určiť vzor páví a vysvetliť jeho funkciu v texte</p> <p>vysvetliť štylistickú funkciu prídavných mien v texte</p>	<p>práca s textom</p> <p>výklad</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>demonštrácia</p> <p>práca s učebnicou</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s textom</p> <p>demonštrácia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>hromadné</p>	<p>Ústne</p> <p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Odpoveď</p> <p>Ústna odpoveď</p> <p>Pravopisné cvičenie</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Prídavné mená – opakovanie</p> <p>Určovanie gramatických kategórií podstatných mien a prídavných mien</p> <p>Charakteristika osoby – vonkajšia</p> <p>Charakteristika osoby – vnútorná</p>	<p>čítanie s porozumením</p> <p>prehlbovanie učiva</p> <p>statický opis a charakteristiku</p> <p>charakteristika</p>	<p>čítať s porozumením</p> <p>zopakovať si vedomosti daného tematického celku</p> <p>porovnať a odlíšiť statický opis a charakteristiku</p> <p>vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému charakteristiku</p>	<p>výklad</p> <p>motivačný rozhovor</p> <p>práca s IKT</p> <p>práca s učebnicou</p>	<p>vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Písomné skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Písomná práca</p> <p>Slohová práca</p>
<p><b>5. Svet v pohybe /22h/</b></p> <p>Opakujeme slovesá, sloveso byť</p> <p>Komunikujeme zdvorilo – vykanie</p> <p>Plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá</p> <p>Dynamický opis</p> <p>Opis pracovného postupu – recept</p> <p>Zvratné a nezvratné slovesá</p> <p>Ja-rozprávanie</p>	<p>slovesá</p> <p>gramaticky správne používať tvary sloves</p> <p>plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá</p> <p>dynamický opis</p> <p>opis pracovného postupu</p> <p>zvratné a nezvratné slovesá</p> <p>rozprávanie s využitím priamej reči</p>	<p>Žiak vie:</p> <p>ovládať identifikáciu sloves v texte</p> <p>gramaticky správne používať tvary sloves</p> <p>vysvetliť a identifikovať plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá</p> <p>vysvetliť pojem dynamický opis</p> <p>vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému dynamický opis</p> <p>identifikovať a vysvetliť zvratné a nezvratné slovesá</p> <p>využiť ja-rozprávanie,</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>situačná metóda</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>práca s textom</p> <p>výklad</p> <p>tvorivé písanie</p> <p>práca s učebnicou</p> <p>demonštrácia</p> <p>brainstorming</p> <p>problémové vyučovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>hromadné</p>	<p>Ústne</p> <p>Písomné skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Odpoveď</p> <p>Písomná odpoveď</p> <p>Slohová práca</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Kompozícia príbehu	úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie, pointa	analyzovať jednotlivé časti kompozície rozprávania		vyučovanie individuálna práca skupinové vyučovanie práca vo dvojiciach	Ústne skúšanie	Ústna odpoveď
Slovesný spôsob	určiť slovesný spôsob	určiť slovesný spôsob				
Gramatické kategórie slovíes, časovanie	gramatické kategórie slovíes, časovanie	určiť gramatické kategórie slovíes				
Jednoduchý a zložený slovesný tvar	jednoduchý a zložený slovesný tvar	vysvetliť a identifikovať jednoduchý a zložený tvar slovíes v texte				
Systematizácia poznatkov o slovesách	slovesá	opakovať učivo tematického celku	motivačné rozprávanie		Písomné skúšanie	Diktát
Kontrolný diktát č. 3, oprava a vyhodnotenie	pravopis slovíes	uplatňovať pri diktáte správnu ortografiu slovíes	situačná metóda			
On-rozprávanie	interpunkcia priamej reči	využiť on-rozprávanie, interpunkciu priamej reči	riadený rozhovor			
Tvorenie príbehu podľa osnovy	rozprávanie	vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru	práca s textom	hromadné vyučovanie	Ústne skúšanie	Ústna odpoveď
Rozprávanie s prvkami opisu	rozprávanie s prvkami opisu	pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu	výklad	individuálna práca		
Príslovky, druhy prísloviiek	príslovky, druhy prísloviiek	identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny	tvorivé písanie	skupinové vyučovanie		
Pravopis prísloviiek	príslovky, druhy prísloviiek		práca s učebnicou	práca vo dvojiciach		
Priama reč, záznam priamej reči, interpunkcia	priama reč, interpunkcia	zapísať priamu reč	demonštrácia			
Citoslovcia	citoslovcia		výklad		Písomné	Test
			motivačný rozhovor			

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Premýšľame o jazyku Opakovanie, systematizácia	opakovanie slovných druhov  slovné druhy	charakterizovať citoslovčia  identifikovať slovné druhy  systematizovať nadobudnuté vedomosti	práca s učebnicou		skúšanie	
<b>6. Nielen ľudia, aj vety tvoria príbehy /17h/</b>		Žiak vie:				
Podmet	podmet - vyjadrený	identifikovať v texte podmet	práca s textom		Ústne	Odpoveď
Nevyjadrený podmet	nevyjadrený podmet	identifikovať v texte nevyjadrený podmet	tvorivé písanie  práca s IKT  demonštrácia	hromadné vyučovanie  individuálna práca  skupinové vyučovanie		
Píšeme rozprávanie	rozprávanie	vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru	diskusia  brainstorming	práca vo dvojiciach		
Rozprávanie s využitím priamej reči	štylistické prostriedky	zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané štylistické prostriedky	riadený rozhovor  výklad		Písomné skúšanie	Previerka
Píšeme rozprávanie	jazykové slovníky, korektúra textu	používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty	práca s textom			
Príprava na písomnú prácu, precvičovanie pravopisu	jazykové príručky	pracovať s jazykovými príručkami a slovníkmi	motivačné rozprávanie			
2. školská písomná práca	samostatná tvorba kompozične a štylisticky uceleného písomného jazykového prejavu	využiť pri samostatnej tvorbe kompozične a štylisticky uceleného písomného jazykového prejavu získané teoretické vedomosti a praktické zručnosti	situačná metóda  riadený rozhovor  práca s textom		Písomné skúšanie	Školská slohová práca
Oprava písomnej práce	analyzovať vlastnú slohovú prácu na základe	analyzovať vlastnú slohovú prácu	výklad			

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	učiteľovej spätnej väzby	na základe učiteľovej spätnej väzby	tvorivé písanie práca s učebnicou			
Prísudok Slovesno-menný prísudok Určovanie základných vetných členov Prisudzovací sklad, zhoda  Dvojčlenná veta Podmet, prísudok – opakovanie Kontrolný diktát č. 4, oprava a vyhodnotenie	slovesný prísudok  slovesno-menný prísudok  základné vetné členy  prisudzovací sklad  dvojčlenná veta  podmet, prísudok, sklad  holá, rozvitá veta, dvojčlenná veta,	zapamätať si potrebné fakty a definície a vie demonštrovať ich znalosť  identifikovať vo vete podmet, prísudok  chápať dôležitosť gramatickej zhody medzi podmetom a prísudkom pre porozumenie textu  určiť vetné členy a prisudzovací sklad v dvojčlennej vete  tvoriť holú a rozvitú vetu, dvojčlennú vetu, dodržiavať interpunkciu a slovosled	práca s textom  demonštrácia  výklad  motivačný rozhovor  práca s IKT  práca s učebnicou	hromadné vyučovanie  individuálna práca skupinové vyučovanie práca vo dvojiciach	Ústne skúšanie          Písomné skúšanie          Písomné skúšanie	Ústna odpoveď          Pravopisné cvičenie          Diktát
<b>7. Informujeme presne a pútavo /6h/</b>  Projekt  Projekt  Projekt – prezentácia, vyhodnotenie	práca s informáciami  spracovanie poznatkov vo vhodnom programe  projekt, prezentácia	Žiak vie:  vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov  spracovať poznatky vo vhodnom programe  zapamätať si potrebné fakty	projektové vyučovanie  výklad  práca s IKT  práca s textom	hromadné vyučovanie  individuálna práca	Ústne          Ústne skúšanie	Odpoveď          Ústna odpoveď

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Projekt – prezentácia, vyhodnotenie	ústny prejav, správne dýchanie, artikulácia, spisovná výslovnosť  verejne prezentovať projekt a poskytnúť údaje o projekte  hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a argumenty na svoju obhajobu	a definície a viev demonštrovať ich znalosť  pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť  verejne prezentovať projekt a poskytnúť údaje o projekte  prijatť hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a vysloviť argumenty na svoju obhajobu	demonštrácia  diskusia  motivačné rozprávanie  riadený rozhovor  problémové vyučovanie	skupinové vyučovanie  práca vo dvojiciach		Prezentácia projektu
<b>8. Opakovanie učiva z primy /5h/</b>  Keď upratuje otec, pravopisné cvičenia  Testy – opakovanie učiva zo 6. ročníka  Koncoročné zhrnutie učiva	systematizácia poznatkov  opakovanie učiva 6. ročníka  opakovanie učiva 6. ročníka	Žiak vie:  systemizovať poznatky a identifikovať vzájomné súvislosti  usporiadať známe javy do tried a systémov  v písaných a hovorených dodržiavať jazykovú normu	práca s učebnicou  práca s textom  demonštrácia  výklad  motivačný rozhovor	hromadné vyučovanie individuálna práca skupinové vyučovanie práca vo dvojiciach	Písomné skúšanie  Ústne skúšanie	Test  Ústna odpoveď
Záverečné opakovanie  Vyhodnotenie práce	systematizácia poznatkov  sebahodnotenie, argumentácia	systemizovať poznatky a identifikovať vzájomné súvislosti  zhodnotiť svoju prácu, správne argumentovať	brainstorming  motivačné rozprávanie	hromadné vyučovanie	Ústne skúšanie	Ústna odpoveď

Počet a zameranie kontrolných diktátov v 1. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom

**počet: 4**

**zameranie:** opakovanie učiva z 5. ročníka, podstatné mená, prídavné mená, slovesá, príslovky, záverečné opakovanie učiva zo 6. ročníka

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

**Počet a zameranie kontrolných slohových prác v 1. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom**

**počet: 2**

**zameranie: *statický opis*, dynamický opis, charakteristika osoby, *rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)* (možnosť výberu)**

## ČASŤ: LITERÁRNA VÝCHOVA

### *Poznávacie a čitateľské kompetencie*

#### Technika čítania a verejná prezentácia textu

- 1) Plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.
- 2) Recitovať prozaické a básnické diela. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.
- 3) Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní. Modulovať hlas podľa zmyslu textu.

#### Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

- 1) Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
- 2) Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
- 3) Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- 4) Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer).

#### Analytické a interpretačné zručnosti

- 1) Prerozprávať obsah prečítaného diela.
- 2) Odlíšiť epické, lyrické a dramatické texty.
- 3) Vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadať kľúčové slová.
- 4) Určiť hlavné a vedľajšie postavy diela.
- 5) Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela, vrátane lyrickej básne.
- 6) Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela, interpretovať význam diela.
- 7) Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.

#### Tvorivé zručnosti

- 1) Zdramatizovať básnický alebo prozaický text (rozprávka, bájka, povesť).

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- 2) Ilustrovať umelecký text.
- 3) Napísať kratší prozaický útvar (bájka, rozprávka), básnický text, scenár.
- 4) Inscenovať kratší dramatický text.

### Informačné zručnosti

- 1) Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.
- 2) Pracovať s knižným fondom vo forme kartotéky a v elektronickej podobe.
- 3) Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.
- 4) Budovať si vlastnú knižnicu.

### LITERATÚRA

2/66 HOD.

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
Ľudová slovesnosť	RV OSR 1, 2 ENV 1, 2, 4 TPPZ 1,2 MKV 1		VYV – Umenie okolo nás ETV – Psychogiena BIO – Klimatické zmeny
Poézia	MDV 1-3 OSR 1-5 OŽŽ 1-3 ENV 1-5 TPPZ 5, 6, 8, 9		DEJ – Turecké nájazdy HUV – Hudba minulosti a súčasnosť OBN – Vnútorň a vonkajší život jednotlivca
Rozprávanie vo veršoch i v próze	MKV 2, 3, 19 OSR 1-5 OŽŽ 1-3 ENV 1-3, 6 TPPZ 1, 4, 5-9	1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňaží ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia	ETV – Zlaté pravidlo etiky Pozitívne vzory správania v histórii a v literatúre BIO – Život v prírode DEJ – Predkovia Slovákov v Karpatskej kotline
Opakovanie	OSR 1, 2 TPPZ 9 MKV 11-13		INF – Práca s internetom

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

TEMATICKÝ CELOK <i>Témy</i>	<i>Obsahový štandard</i>	<i>Výkonový štandard</i>	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			Metódy	Formy	Metódy	Prostriedky
Úvod do štúdia, opakovanie učiva z 5. ročníka  Plán individuálneho čítania; Čo rád/a čítam  <b>Ľudová slovesnosť</b>  Príslovia a porekadlá  Pranostiky  Hráme sa na spisovateľa  Hádanky  Anekdoty  Tvorivé písanie  Návšteva školskej knižnice	čitateľský zážitok a hodnotil diela  čítanie s porozumením  príslovia, porekadlá  pranostiky  tvorivé písanie  hádanky  anekdota  tvorivé písanie  knižnica	Žiak vie:  verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť diela  čítať s porozumením  porovnať dve a viac informácií  zdôvodniť výber a použitie jednotlivých ustálených slovných spojení – prísloví, porekadiel, pranostík  analyzovať príčiny javov  vytvoriť vlastný umelecký text  orientovať sa v knižničnom systéme	inscenačná metóda  práca s IKT  práca s textom  brainstorming  práca s učebnicou  diskusia  tvorivé písanie  zážitkové učenie	hromadné vyučovanie  individuálna práca  skupinové vyučovanie  práca vo dvojiciach	Ústne  Ústne skúšanie	Odpoveď  Ústna odpoveď
<b>Poézia</b> <i>Básne</i> S. Chalupka: Turčín Poničan  M. Rúfus: Popoluškine šaty  J. Smrek: Oči	hlavná myšlienka báseň  metafora  verš, strofa	Žiak vie: vyjadriť vlastné názory, nájsť v textoch etické princípy pre vlastný život  usporiadať známe javy do tried a systémov  analyzovať umelecký text	motivačný rozhovor  výklad  práca s textom	hromadné vyučovanie  individuálna práca	Ústne skúšanie	Ústna odpoveď



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Hráme sa na básnikov</p> <p><i>Pieseň</i> D. Hevier: Pieseň pre tvoje uši</p> <p>Ľ. Zeman: V dolinách</p> <p>J. Kirschner: Pokoj v duši</p> <p>K. Peteraj: Horehronie</p> <p>Slávici v lavici - kvíz</p> <p><i>Balada</i></p> <p>Kačička divoká; Išli hudci horou</p> <p>J. Botto: Lucijný stolček</p> <p>Ľ. Podjavorinská: Čakanka</p> <p>P. O. Hviezdoslav: Zuzanka Hraškovie</p> <p>Balada – zhrnutie učiva</p>	<p>umelecké jazykové prostriedky</p> <p>populárna pieseň</p> <p>refrén</p> <p>rytmus</p> <p>rým, básnický prívlastok</p> <p>evergreen</p> <p>balada, rozprávka</p> <p>klasická, sociálna ľudová a autorská balada</p> <p>vyjadril vlastné názory</p> <p>ľudová slovesnosť, umelá literatúru</p> <p>sumarizácia učiva</p>	<p>vytvoriť vlastný básnický text</p> <p>vyhľadať, určiť a vysvetliť jazykové prostriedky</p> <p>identifikovať refrén v populárnej piesni</p> <p>rešpektovať rytmickú usporiadanosť textu</p> <p>vyhľadať v texte rým, básnický prívlastok</p> <p>vyhľadať mená autorov textov známych slovenských populárnych piesní</p> <p>ovládať znaky balady, nájsť spoločné a odlišné znaky s rozprávkou</p> <p>odlíšiť klasickú a sociálnu, ľudovú a autorskú baladu</p> <p>vyjadriť vlastné názory</p> <p>rozlíšiť ľudovú slovesnosť a umelú literatúru</p> <p>prezentovať získané vedomosti</p>	<p>tvorivé písanie</p> <p>práca s učebnicou</p> <p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s IKT</p> <p>situačná metóda</p> <p>práca s textom</p> <p>demonštrácia</p> <p>tvorivé písanie</p>	<p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Odpoveď</p> <p>Ústna odpoveď</p> <p>Test</p>
<p><b>Rozprávanie vo veršoch i v próze</b></p> <p><i>Bájky</i> Ezopove bájky</p>	<p>bájka</p>	<p>Žiak vie: poznať hlavné znaky bájky</p>	<p>zážitkové učenie</p> <p>práca s textom</p>			

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Ezop: O nenásytnej líške</p> <p>J. Záborský: Netopieri Tulipán a fialka</p> <p>Bájky z našej tvorby</p> <p>Naborowski, Krylov, Petiška – Bájky o líške</p> <p>Bájka – zhrnutie učiva</p>	<p>poučenie z bájky</p> <p>viazaná reč humor, satira, alegória</p> <p>vlastná bájka</p> <p>transformácia bájky na prozaický text</p> <p>čítanie s porozumením</p>	<p>dokázať vyvodíť poučenie z bájky pre život</p> <p>vysvetliť pojem viazaná reč poznať a vedieť použiť pojmy: humor, satira, alegória</p> <p>napísať bájku</p> <p>transformovať baladu alebo bájku na prozaický text</p> <p>čítať s porozumením</p>	<p>riadený rozhovor</p> <p>tvorivé písanie</p> <p>dramatizácia</p> <p>demonštrácia</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>výklad</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Tvorivé písanie</p>
<p>Opakovanie, systematizácia učiva</p>	<p>analýza textu</p>	<p>analyzovať text</p>	<p>práca s textom</p>	<p>individuálna práca</p>	<p>Písomné skúšanie</p>	<p>Test</p>
<p><i>O čom rozprávajú báje?</i></p> <p>Kozmické vajce</p> <p>Deti boha Slnka</p> <p>Zrodenie sveta</p> <p>Daidalos a Ikaros</p> <p>Tatranská Kikimora</p> <p>Z. Laciková: Zakliata Kráľova hoľa</p>	<p>báj</p> <p>dejová osnova prečítaného diela</p> <p>hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>dialóg, vnútorná kompozícia</p> <p>estetické čítanie</p> <p>literárne žánre</p>	<p>verbalizovať čitateľský zážitok</p> <p>prerozprávať obsah prečítaného diela</p> <p>vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela</p> <p>určiť hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>ilustrovať umelecký text</p> <p>plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť</p> <p>vysvetliť pojmy próza, poézia,</p>	<p>práca s učebnicou</p> <p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s IKT</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>situačná metóda</p> <p>práca s textom</p> <p>demonštrácia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>hromadné vyučovanie</p>	<p>Ústne</p>	<p>Odpoveď</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Marec: Tatranské plesá</p> <p>J. C. Hronský: Prečo je Váh divá rieka</p> <p>Opakovanie a systematizácia poznatkov</p>	<p>reč postáv a autorskú reč</p> <p>bájoslovie, mytológia</p> <p>tvorivé písanie</p>	<p>rozlíšiť reč postáv (dialóg, monológ) a autorskú reč</p> <p>vysvetliť pojmy bájoslovie, mytológia</p> <p>vytvoriť vlastný príbeh</p>	<p>tvorivé písanie</p> <p>výklad</p> <p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>motivačné rozprávanie</p>	<p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p>
<p><i>Zo života detí</i></p> <p>M. Twain: Princ a bedár</p> <p>M. Rázus: Maroško</p> <p>J. Rezník: Oči plné oblohy</p> <p>K. Gillerová: Môj mladší brat a ja</p> <p>M. Hlušiková: Bojujeme u riaditeľa</p>	<p>on-rozprávanie</p> <p>historizmy a archaizmy</p> <p>poviedka</p> <p>ja-rozprávanie</p> <p>slangové slová</p>	<p>čítať s porozumením, získať z textu požadované informácie</p> <p>identifikovať v texte historizmy a archaizmy</p> <p>vysvetliť pojem poviedka</p> <p>identifikovať subjektívneho rozprávača v texte</p> <p>vyhľadať slangové slová a vysvetliť ich význam v umeleckom texte</p>	<p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s IKT</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>situačná metóda</p> <p>práca s textom</p> <p>demonštrácia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Tvorba projektu</p>
<p>Hviezdoslavov Kubín – triedne kolo</p>	<p>prednes prozaického, básnické diela</p>	<p>recitovať prozaické a básnické diela</p> <p>rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu</p>	<p>práca s textom</p> <p>motivačný rozhovor</p> <p>demonštrácia</p> <p>dramatizácia</p>	<p>hromadné vyučovanie</p>	<p>Ústne skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><i>Dobrodružná literatúra</i></p> <p>R. Moric: Prefíkané vrany</p> <p>J. O. Curwood: Kočovníci severu</p> <p>D. King-Smith: Ja a moja príšera</p> <p>Próza – zhrnutie</p>	<p>vlastné hodnotenie diela, argument</p> <p>čitateľský zážitok</p> <p>dobrodružná literatúra</p>	<p>sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi</p> <p>verbalizovať čitateľský zážitok</p> <p>prerozprávať obsah prečítaného umeleckého a vecného textu so zachovaním časovej a logickej postupnosti a s prípadnými individuálnymi obmenami.</p>	<p>práca s učebnicou</p> <p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>riadený rozhovor</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p>	<p>Ústne</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Odpoveď</p> <p>Tvorivé písanie</p>
<p><i>Detektívka</i></p> <p>J. Mlčochová: Adrianin prvý prípad</p> <p>E. Kästner: Emil a detektívi</p> <p>R. Arthur: Peter a Bob v nebezpečenstve</p> <p>Zhrnutie učiva</p> <p>Čítanie s porozumením</p>	<p>detektívka</p> <p>úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</p> <p>próza</p> <p>epika</p> <p>odborná literatúra</p>	<p>samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať</p> <p>identifikovať v texte úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</p> <p>identifikovať slová, skupiny slov, ktoré zabezpečujú nadväznosť</p> <p>vyhľadať jednotlivé jazykové a tematické prvky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetickéj pôsobnosti diela</p> <p>samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a primerane ho obhajovať</p>	<p>výklad</p> <p>riadený rozhovor</p> <p>motivačné rozprávanie</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>hromadné vyučovanie</p>	<p>Ústne skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p>
<p><b>Dramatické umenie</b></p>		<p>Žiak vie:</p> <p>vysvetliť pojem rozhlasová</p>	<p>výklad</p> <p>práca s textom</p>	<p>hromadné</p>		

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Princezná so zlatou hviezdou na čele</p> <p>Dramatizované čítanie</p> <p>Systematizácia poznatkov – dráma</p>	<p>rozhlasová hra</p> <p>dialóg, dramatický konflikt</p> <p>rozhlasová rozprávka, poviedka</p>	<p>rozprávka</p> <p>odlíšiť pojmy monológ, dialóg v divadelnej hre</p> <p>rozlíšiť dramatický a prozaický text, svoje tvrdenie vie podložiť argumentmi</p>	<p>dramatizácia</p> <p>situačná metóda</p> <p>motivačné rozprávanie</p> <p>tvorivé písanie</p>	<p>vyučovanie individuálna práca</p> <p>skupinové vyučovanie</p>	<p>Ústne skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p>
<p><b>Opakovanie</b></p> <p>Literárny kvíz</p> <p>Zhrnutie a systematizácia učiva</p>	<p>práca s informáciami</p> <p>poézia, próza, dráma</p>	<p>Žiak vie:</p> <p>usporiadať známe javy do tried a systémov</p> <p>orientovať sa v učive 6. roč., vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p>	<p>práca s učebnicou</p> <p>diskusia</p> <p>brainstorming</p> <p>motivačné rozprávanie</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca</p>	<p>Ústne skúšanie</p> <p>Písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Test</p>

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

➤ **literatúra**

○ *učebnice:*

Krajčovičová, Jarmila – Kesselová, Jana. 2011. Slovenský jazyk pre 7. ročník základnej školy. 2. vyd. Bratislava : SPN – Mladé letá, 2011. 95 s. ISBN 978-80-10-02174-1.

Petríková, Daniela. 2011. Literárna výchova pre 7. ročník základných škôl a 2. ročník gymnázií s osemročným štúdiom. Bratislava : EDUCO, 2011. 165 s. ISBN 978-80-89431-17-5.

○ *cvičebnice, zbierky úloh a cvičení*

- *slovníky:*
- Krátky slovník slovenského jazyka
  - Slovník slovenského jazyka
  - Príručka slovenského pravopisu
  - Slovník cudzích slov
  - Pravidlá slovenskej výslovnosti
  - synonymický slovník

○ *odborná literatúra, jazykové príručky, tlač*

➤ **didaktická technika**

počítač, interaktívna tabuľa, didaktická audio-vizuálna technika – DVD prehrávač, dataprojektor

➤ **materiálne výučbové prostriedky**

obrazový materiál – portréty spisovateľov

➤ **ďalšie zdroje**

internetové stránky: [www.juls.savba.sk](http://www.juls.savba.sk), [www.slovníky.korpus.sk](http://www.slovníky.korpus.sk), [www.wikipedia.sk](http://www.wikipedia.sk)

### **Počet a zameranie kontrolných diktátov v 2. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom**

**počet: 4**

**zameranie:**

- KD 1 – podstatné mená a prídavné mená
- KD 2 – číslovky a slovesá
- KD 3 – cudzie slová
- KD 4 – záverečné opakovanie učiva zo sekundy

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

**Počet a zameranie kontrolných slohových prác v 2. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom**

**počet: 2**

**zameranie:** umelecký opis, dynamický opis

<i>Tematický celok</i>	<i>Prierezová téma</i>	<i>Finančná gramotnosť</i>	<i>Medzipredmetové vzťahy</i>
Opakovanie vedomostí a zručností z prímly	Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 4, 5 Environmentálna výchova – 1, 5, 6 Ochrana života a zdravia – 1, 2, 4		Literárna výchova – práca s textami Výtvarná výchova: Plagát
<b>Komunikačné situácie</b>	Multikultúrna výchova – 3, 15, 17, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 4 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra – zvyky a tradície		Občianska náuka: Moja obec, môj región Etická výchova: Komunikácia, asertívne správanie
<b>Slovné druhy</b>	Mediálna výchova–1, 2 Environmentálna výchova – 1, 2, 7 Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 2, 4 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 3, 6, 9	1.5: Osvojiť si, čo znamená žiť hospodárne	Anglický jazyk: Morfológia Nemecký jazyk: Morfológia

<i>Tematický celok</i>	<i>Prierezová téma</i>	<i>Finančná gramotnosť</i>	<i>Medzipredmetové vzťahy</i>
<b>Opisný slohový postup</b>	Environmentálna výchova – 4, 5 Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 2, 4		Geografia: Typy krajín Výchova umením: Vývoj maliarstva v 20. storočí Anglický jazyk: Technické

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Komunikácia v spoločnosti</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 4, 5 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra Mediálna výchova – 2 Multikultúrna výchova – 1, 3, 14, 16, 17, 19		vymoženosti 21. storočia  Nemecký jazyk: Pravopis a výslovnosť nemeckých slov, lexikológia  Geografia: Jazyková rozmanitosť Európy
<b>Skladba</b>	Environmentálna výchova – 5, 7 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 1, 4, 6 Mediálna výchova – 2 Ochrana života a zdravia – 2		Informatika: Počítačové programy na tvorbu prezentácií  Dejepis: Vývin písma, klinové písmo, hieroglyfy
<b>Projekt</b>	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 2, 6, 7, 8, 9 Mediálna výchova – 1 Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 2, 3		Informatika: Počítačové programy na tvorbu prezentácií
<b>Opakovanie učiva zo sekundy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 4, 5 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra		
<b>Anekdoty</b>	Mediálna výchova – 1		Etická výchova: Komunikácia, asertívne správanie
<b>Príslovia, porekadlá, pranostiky</b>	Multikultúrna výchova – 3, 5, 12 Environmentálna výchova – 1, 7		Dejepis: Ľudová slovesnosť



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra		
<b>Poézia</b>	Mediálna výchova - 2 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 5		Dejepis: Národnooslobodzovacie snahy v 19. storočí  Estetická výchova: Hovorený prejav
<b>Populárna pieseň</b>	Mediálna výchova - 1 Multikultúrna výchova – 1, 2, 11 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 8, 9		Hudobná výchova: Populárne piesne  Etická výchova: Vzťahy medzi mužom a ženou
<b>Detský hrdina v literatúre</b>	Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra Osobnostný a sociálny rozvoj – 3, 5 Environmentálna výchova – 1, 2, 4 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 6, 7		Etická výchova: Medziludské vzťahy, vzťahy medzi generáciami  Geografia: Regióny Slovenska  Dejepis Život na Slovensku začiatkom 20. storočia  Výtvarná výchova: Ilustrácia
<b>Báje</b>	Multikultúrna výchova – 7, 10,		Dejepis: Antická kultúra  Geografia: Grécko
<b>Dobrodružstvo v literatúre</b>	Multikultúrna výchova – 4, 15, 19 Mediálna výchova – 1		
<b>Fantasy literatúra</b>	Mediálna výchova – 3		Výtvarná výchova: Technika budúcnosti

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Detektívka</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 2, 4	2.2: Nájsť a vyhodnotiť informácie z rozmanitých zdrojov	Geografia: Orientácia na mape Matematika: Logické operácie
<b>Western</b>	Environmentálna výchova – 1, 2, 6 Multikultúrna výchova – 3, 6, 11, 12		Dejepis: Kolonizácia Ameriky Geografia: Amerika
<b>Robinsonáda</b>	Environmentálna výchova – 1, 2, 6 Multikultúrna výchova – 7, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj – 3, 5		Etická výchova: Komunikácia, asertivita, medziludské vzťahy Občianska náuka: Spoločnosť, pravidlá jej fungovania
<b>Dramatické umenie</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 4 Mediálna výchova – 3 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra – slovenské povesti		Estetická výchova: Druhy umenia

*Slovenský jazyk a literatúra, časť slovenský jazyk*

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard Žiak:	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
				metódy	formy	metódy	prostriedok
Opakovanie vedomostí a zručností z príjmy	Úvodná hodina, BOZP, oboznámenie s klasifikáciou v predmete	orientácia v učive, terminológii učiva z príjmy	preukázal orientáciu v učive, terminológii učiva z príjmy	motivačný rozhovor	vyučovacia hodina základného typu	ústne	slovné
	Prázdninový autobus	pravopisná normu, pravopis vybraných slov, interpunkcia priamej reči	v písaných textoch dodržiaval pravopisnú normu, ovládal pravopis vybraných slov, interpunkciu priamej reči	práca s knihou	skupinová práca	písomné	ústna odpoveď
	Za krásami Slovenska			opakovanie a precvičovanie učiva	frontálne vyučovanie	individuálne	cvičný diktát
	Septembrový list	vlastný text, znaky rozprávania, opisu	vytvoril vlastný text		vyučovacia hodina upevňovania a prehľbovania učiva		
	Záhľadný šuchot						
	Obrázky z prírody	tempo, prestávka, melódia v ústnom prejave, spisovná výslovnosť	aplikoval znaky na požadovaný útvar				
	Tekvicoví panáci			uplatnil tempo, prestávku, melódiu v ústnom prejave, dbal na spisovnú výslovnosť			
	V tábore utečencov	slovníky	orientoval sa v slovníkoch				
	Previerka vedomostí	slovné druhy, gramatické kategórie vetné členy – podmet, prísudok	rozlišoval slovné druhy, určoval gramatické kategórie určil podmet, prísudok				

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Komunikačné situácie</b>	Nemôžeme nekomunikovať	podoby komunikácie	poznal podoby komunikácie	vysvetľovanie	vyučovacia hodina osvojovania učiva	ústne	slovné
	Druhy komunikácie, dialóg	komunikácia, vysielateľ, prijímateľ, dialóg, komunikačná situácia, mimojazykové	vysvetlil pojmy komunikácia, vysielateľ, prijímateľ, dialóg, komunikačná situácia, mimojazykové prostriedky,	rozhovor – otázky a odpovede	práca vo dvojiciach	písomné	
	Asertívna komunikácia	prostriedky, efektívna komunikácia, asertívna komunikácia	komunikačná situácia, mimojazykové prostriedky,	situačná a inscenačná metóda	individuálna práca	frontálne	
	Efektívna komunikácia	pravidlá asertívnej a efektívnej komunikácie	poznal pravidlá asertívnej a efektívnej komunikácie	práca s knihou	vyučovacia hodina upevňovania a prehľbovania učiva		
	Nespisovné slová v súkromnej komunikácii	argument, protiargument	použil vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou	opakovanie a precvičovanie učiva			
	Nárečové slová, slang	spisovná a nespisovná lexika národného jazyka, nárečové slová, slang	obhájal svoj názor kultivovaným spôsobom	domáca úloha			
	Skratky v písomnej komunikácii	skratky, ich funkciu v texte	funkčne využíval bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka				
Opakovanie		identifikoval skratky a vysvetliť ich funkciu v texte					

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Slovné druhy</b>	Opakovanie učiva o podstatných menách	základné pojmy	charakterizoval a vysvetlil základné pojmy	motivačný rozhovor	vyučovacia hodina osvojovania učiva	ústne	slovné
	Pomnožné podstatné mená	pravidlá slovenského pravopisu	teoreticky i prakticky ovládal pravidlá slovenského pravopisu	vysvetľovanie	skupinová práca	písomné	ústna odpoveď
	Pomnožné podstatné mená, rod a vzor	štylistický význam slovných druhov v texte	identifikoval slovné druhy a vysvetlil ich štylistický význam v texte	práca s knihou	individuálna práca	individuálne	previerka
	Opakovanie učiva o prídavných menách	skloňovanie a vzory pomnožných podstatných mien	identifikoval, skloňoval a zaradil k vzoru pomnožné podstatné mená	opakovanie a precvičovanie učiva	vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva	priebežné	diktát
	Precvičovanie pravopisu prídavných mien	členenie prídavných mien na akostné, vzťahové	identifikoval, skloňoval a zaradil k vzoru pomnožné podstatné mená	brainstorming	vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov	súhrnné	
	Podstatné mená a prídavné mená – opakovanie	a privlastňovacie, vzory prídavných mien	ovládal členenie prídavných mien na akostné, vzťahové a privlastňovacie, zaradil prídavné meno k vzoru	didaktická hra			
	<b>Kontrolný diktát č. 1, oprava a vyhodnotenie</b>	základné a radové číslovky, základné pravopisné odlišnosti oboch skupín	rozlíšil základné a radové číslovky				
	Základné číslovky	funkcia slovíec v texte					
Radové a násobné číslovky	slovesný vid – dokonavé a nedokonavé slovesá						

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Slovné druhy	Skloňovanie a pravopis čísloviek	gramatické kategórie slovíes	ovládal základné pravopisné odlišnosti oboch skupín				
	Určité a neurčité číslovky	pravopis čiarky pred spojkou	vysvetlil funkciu slovíes v texte				
	Opakovanie učiva o číslovkách	aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu	určil gramatické kategórie slovíes				
	Opakovanie učiva o slovesách		rozlíšil dokonavé a nedokonavé slovesá, zmenil vidovú formu slovesa				
	Slovesný vid		ovládal pravopis čiarky pred spojkou				
	Určovanie gramatických kategórií slovíes		pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti				
	<b>Kontrolný diktát č. 2, oprava a vyhodnotenie</b>						
	Spojky						
	Opakovanie učiva o slovných druhoch						
	Určovanie gramatických kategórií ohybných slovných druhov						
Upevňovanie pravopisu, opakovanie							

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Opisný slohový postup	Umelecký opis	znaky umeleckého opisu, jazykové prostriedky	po krátkej príprave vytvoril umelecký opis a prezentoval ho	pozorovanie	vyučovacia hodina základného typu	ústne	slovné	
	Dívame sa cez básnické okuliare	identifikácia a oprava jednotlivých chýb		motivačná demonštrácia	individuálna práca	písomné	ústna odpoveď	
	Umelecký opis obrazu, fotografie	korektorské značky	aplikoval vedomosti z literatúry o jazykových výstavbových prostriedkoch	rozhovor	vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov		bodové	
	Slová ako z maliarovej palety – umelecký opis	práca so slovníkmi a jazykovými príručkami		čítanie s porozumením			slohová práca	
	Zimná krajina – umelecký opis	rozdiely medzi umeleckým opisom, dynamickým opisom a rozprávaním	vedel skontrolovať vlastný text i texty žiakov s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť	domáca úloha				
	Ako napísať peknú slohovú prácu? Korektorské značky	produkcia vlastného textu na základe dodržania stanoveného žánru						
	Príprava na písomnú prácu, precvičovanie pravopisu	analýza vlastnej slohovej práce	poznal korektorské značky					
<b>1. školská písomná práca</b>								
Oprava písomnej práce		pracoval so slovníkmi a jazykovými príručkami						
		pochoopil a na základe analýzy textov identifikoval rozdiely medzi umeleckým opisom, dynamickým opisom a rozprávaním						

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Opisný slohový postup	Dynamický opis Najstarší zákusok v dejinách Opis pracovného postupu Porovnanie statického a dynamického opisu a rozprávania Príprava na písomnú prácu, precvičovanie pravopisu <b>2. školská písomná práca</b> Oprava písomnej práce		vytvoril vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru  analyzoval vlastnú slohovú prácu na základe učiteľovej spätnej väzby			
-----------------------	--	--	--	--	--	--



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Komunikácia v spoločnosti	Vážení prítomní, milí hostia!	príhovor – kompozícia, jazyk, štylistické prostriedky, neverbálna komunikácia – mimika, gestá	osvojil si kompozíciu príhovoru, jeho jazyk a štylistiku	motivačné rozprávanie	vyučovacia hodina osvojovania učiva	ústne	slovné
	Tvoríme príhovor			beseda	skupinová práca	skupinové	ústna odpoveď
	Kompozícia príhovoru		získané poznatky aplikoval pri tvorbe vlastného textu	samostatná činnosť na základe inštruktáže	individuálna práca	frontálne	diktát
	Prednášame príhovor		zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie	situačná a inscenačná metóda	vyučovacia hodina upevňovania a prehľbovania učiva	priebežné	
	Mimojazykové prostriedky, ústny prejav	tvorba vlastného textu	pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť	vedel rozlíšiť cudzie slová, slovenské slová a zdomácnené slová, rozumel významu frekvencovaných cudzích slov	ústne a písomné opakovanie		
	Hráme fair play						
	Slová cudzieho pôvodu						
	Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu						
	Precvičovanie pravopisu slov cudzieho pôvodu	cudzí slová, slovenské slová a zdomácnené slová					
	Práca so slovníkmi		pracoval so slovníkom cudzích slov				
Slová podľa dobového výskytu	práca so slovníkom cudzích slov						
Slovná zásoba – opakovanie	artikulácia, spisovná výslovnosť slabík – de-, -te-, -ne-, -le-, -di-, -ti-, -ni-, -li- v cudzích slovách  pravopis i/í, y/ý v koreni bežne používaných slov cudzieho pôvodu						

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Komunikácia v spoločnosti	<b>Kontrolný diktát č. 3,</b> <i>oprava a vyhodnotenie</i>	rozdiel medzi archaizmom, historizmom a zastaraným slovom  aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu	v cudzích slovách správne artikuloval a spisovne vyslovoval slabiky –de-, -te-, -ne-, -le-, -di-, -ti-, - ni-, -li-  ovládal písanie i/í, y/ý v koreni bežne používaných slov cudzieho pôvodu  poznal rozdiel medzi archaizmom, historizmom a zastaraným slovom pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti				
---------------------------	---	---	---	--	--	--	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Skladba</b>	Opakovanie učiva o jednoduchej vete	orientácia v osvojených pojmoch	orientoval sa v osvojených pojmoch	motivačný rozhovor	vyučovacia hodina osvojovania učiva	písomné	slovné
	Zubný kaz – choroba alebo nedbanlivosť?	podmet, prísudok a prisudzovací sklad	vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi	výklad	individuálna práca	individuálne	ústna odpoveď
	Prisudzovací sklad, podmet, prísudok	jednočlennú a dvojčlennú vetu	identifikoval vo vete podmet, prísudok a prisudzovací sklad	práca s knihou	vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva	frontálne	cvičný diktát
	Holá a rozvitá veta	holá veta, rozvitá veta		opakovanie a precvičovanie	vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov	priebežné	previerka
	Rozbor novinových titulok	tvoriť holú a rozvitú vetu, jednočlennú a dvojčlennú vetu	rozlíšil jednočlennú a dvojčlennú vetu				
	Viacnásobný vetný člen	titulok v novinách	vytvoril rozvitú vetu z holej vety				
	Dvojčlenná veta	systemizácia poznatkov	tvoril holú a rozvitú vetu, jednočlennú a dvojčlennú vetu				
	Vetný základ a jednočlenná veta						
	Slovesná jednočlenná veta		poznal pojem titulok v novinách				
	Neslovesná jednočl. veta		systemizoval poznatky				
Opakovanie vedomostí o vete							
Zhrnutie vedomostí zo syntaxe							

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Projekt</b>	<p>Pripravujeme projekt</p> <p>Práca na projekte, zhromažďovanie informácií</p> <p>Spracovanie informácií, text, tabuľky</p> <p>Spracovanie projektu vo vhodnom programe</p> <p>Písomná správa o projekte</p> <p>Prezentácia pred triedou</p> <p>Prezentácia pred triedou</p>	<p>práca v skupine na zadanom projekte</p> <p>tvorba plánu,</p> <p>práca s informáciami, literárne pramene</p> <p>samostatná tvorba textov</p> <p>tabuľka, segmenty tabuľky, údaje</p> <p>práca s vhodným počítačovým programom</p> <p>artikulácia, spisovná výslovnosť</p> <p>zhodnotenie kvality projektu i jeho prezentácie</p>	<p>na zadanom projekte, úlohe pracoval v skupine</p> <p>vytvoril plán, postup pri plnení úloh,</p> <p>vyhľadával, spracúval a používal informácie z literárnych prameňov</p> <p>aplikoval získané poznatky pri samostatnej tvorbe textov</p> <p>vytvoril tabuľku, pomenoval jej segmenty, uviedol v tabuľke údaje</p> <p>spracoval poznatky vo vhodnom programe</p> <p>verejne prezentoval a obhájil vlastný názor</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>výklad</p> <p>práca s knihou, vyhľadávanie a triedenie informácií</p> <p>domáca úloha</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>praktická aktivita</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne skupinové</p>	<p>slovné projekt</p> <p>diktát</p>
<b>Projekt</b>	<p><b>Kontrolný diktát č. 4, oprava a vyhodnotenie</b></p>	<p>aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu</p>	<p>pri ústnom prejave dodržiaval správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť</p> <p>zhodnotil kvalitu projektu i jeho prezentácie</p> <p>pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti</p>				

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Opakovanie učiva zo sekundy	Komunikácia	tvorba vlastných textov – lexika národného jazyka	zapamätal si potrebné fakty a definície a vedel demonštrovať ich znalosť	motivačné rozprávanie	vyučovacia hodina základného typu	ústne	slovné
	Slová cudzieho pôvodu			vysvetľovanie	individuálna práca	písomné	ústna odpoveď
	Opakovanie prídavných mien	ortografia, lexikológia, morfológia, syntax	vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi	práca s obrazom, s textom	vyučovacia hodina upevňovania a prehľbovania učiva	individuálne	didaktický test
	Opakovanie čísloviek	jazyková norma		didaktická hra		frontálne	
	Slovesá		pri tvorbe vlastných textov funkčne využil bohatstvo lexiky národného jazyka	metóda riešenia úloh	vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov	súhrnné	
	Záverečné testy		aplikoval v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe	písomné opakovanie			
	Systematizácia poznatkov, prehľbovanie pravopisných návykov		systemizoval poznatky, usporiadal známe javy do tried a systémov				
	Systematizácia poznatkov zo všetkých oblastí jazyka						
Záverečné opakovanie, systematizácia poznatkov		v písaných a hovorených prejavoch dodržiaval jazykovú normu					

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## Slovenský jazyk a literatúra, časť literárna výchova

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard žiak:	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
				metódy	formy	metódy	prostriedok
Anekdoty	Anekdoty Súťaž o najvtipnejšiu anekdotu	anekdota pointa	napísal alebo ústne podal anekdotu  vyjadril autorský zámer, pointu  aplikoval prozodické vlastnosti reči pri rozprávaní anekdoty	rozhovor	individuálna práca  frontálne vyučovanie	ústne  individuálne	slovné
Príslovia, porekadlá, pranostiky	Príslovia, porekadlá, pranostiky  Ľudová múdrosť v každodennom živote a literatúre  Pranostiky v 21. storočí  Zhrnutie učiva	ľudová slovesnosť  príslovie, porekadlo, pranostika	zapamätal si potrebné fakty a definície a vedel demonštrovať ich znalosť  vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi  odlíšil príslovie, porekadlo a pranostiku	práca s obrazom, s textom  metóda riešenia úloh	vyučovacia hodina osvojovania učiva  skupinová práca  upevňovanie a prehľbovanie učiva	individuálne  frontálne	slovné

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Poézia</b>	J. Botto: Kukučka	znaky poézie	poznal hlavné znaky poézie	motivačné rozprávanie	vyučovacia hodina základného typu	ústne	slovné
	J. Král: Slovo. Sylabický verš.	voľný verš, sylabický verš	recitoval báseň	vysvetľovanie	individuálna práca	frontálne	ústna odpoveď
	J. Francisci: Bratislavským bratom	romantizmus	vysvetlil pojmy voľný verš, sylabický verš	práca s knihou – čítanie s porozumením	frontálne vyučovanie	priebežné	analýza textu
	J. Matúška: Lúčenie	téma a hlavná myšlienka prečítanej básne	sformuloval tému a hlavnú myšlienku prečítanej básne	opakovanie a precvičovanie učiva			previerka
	J. Smrek: Najčistejšia láska	rým v básni	určil rým v básni				
	J. Lenko: Dcéрке. Obkročný rým.	umelecké jazykové prostriedky metafora, prirovnanie, epiteton	vysvetlil, vyhľadal a určil jazykové prostriedky				
V. Mihálik: Boháčka. Za rúčky. Voľný verš.		čítal s porozumením, analyzoval text					

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Populárna pieseň</b>	<p>K. Peteraj: Mince na dne fontán</p> <p>Ľ. Zeman: Umenie žiť</p> <p>J. Urban: Voda, čo ma drží nad vodou</p> <p>M. Válek: Jesenná láska</p> <p>Z. Smatanová: Miesto, kde sa neumiera</p> <p>No Name: Čím to je</p> <p>Moja obľúbená pieseň, prezentácia ukážok. Vonkajšia kompozícia básne, trópy.</p> <p>Poézia – zhrnutie</p>	<p>populárna pieseň</p> <p>refrén, melódia</p> <p>umelecké jazykové prostriedky</p> <p>viazaná umelecká reč</p>	<p>vyjadril vlastné názory, našiel v textoch etické princípy pre vlastný život</p> <p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p> <p>analyzoval umelecký text</p> <p>vysvetlil, vyhľadal a určil jazykové prostriedky</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>brainstorming</p> <p>práca s obrazom</p>	<p>skupinová práca</p> <p>frontálne vyučovanie</p>	<p>ústne frontálne</p> <p>priebežné</p>	<p>slovné</p>
-------------------------	---	---	---	--	--	---	---------------



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Detský hrdina v literatúre</b>	<p>J. G. Tajovský: Do konca</p> <p>J. C. Hronský: Do školy</p> <p>M. Kukučín: Z teplého hniezda</p> <p>Ľ. Suballyová: O medailách a pomaranči</p> <p>G. Futová: Poškoláci</p> <p>G. Futová: Poškoláci</p> <p>K. Uhrík: Machova svorka</p> <p>M. Hlušiková: Srdce v ofsajde</p> <p>J. Babarík: Mobil</p> <p>H. Košková: Prekvapenie s vranou</p> <p>Z nášho života. Pokus o poviedku.</p>	<p>Próza, neviazaná umelecká reč</p> <p>obsah prečítaného diela</p> <p>dejová osnova, kľúčové slová</p> <p>hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>rozprávač</p> <p>charakteristika literárnej postavy</p> <p>poviedka</p>	<p>vyjadril vlastné názory, našiel v textoch etické princípy pre vlastný život</p> <p>čítal s porozumením</p> <p>analyzoval umelecký text</p> <p>prerozprával obsah prečítaného diela</p> <p>vytvoril dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadal kľúčové slová</p> <p>určil hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>plynulo čítal súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchal, artikuloval a dodržiaval spisovnú výslovnosť</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>práca s obrazom</p> <p>práca s knihou – čítanie s porozumením</p> <p>domáca úloha</p> <p>písomné opakovanie</p>	<p>vyučovacia hodina osvojovania učiva</p> <p>individuálna práca</p> <p>skupinová práca</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehľbovania učiva</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p>písomné</p> <p>individuálne</p>	<p>slovné</p> <p>ústna odpoveď</p> <p>analýza textu</p>
<b>Detský hrdina v literatúre</b>	<p>Literatúra pre deti a mládež – opakovanie</p>		<p>charakterizoval literárnu postavu</p> <p>ilustroval umelecký text</p> <p>sformuloval a prezentoval vlastné stanovisko</p> <p>vytvoril krátku poviedku</p>				

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Báje</b>	<p>Staré grécke báje</p> <p>Staré grécke báje</p> <p>Báje iných národov</p> <p>Báje – projekt, opakovanie</p>	<p>báj ako literárny útvar – hlavné znaky, postavy z antických bájí</p> <p>klúčové slová</p> <p>hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>hlavná myšlienka</p> <p>dramatizácia</p>	<p>prerozprával obsah prečítaného diela</p> <p>vytvoril dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadal klúčové slová</p> <p>určil hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>charakterizoval literárnu postavu</p> <p>ilustroval umelecký text</p> <p>abstrahoval a sformuloval hlavnú myšlienku prečítaného diela</p> <p>poznal hlavné znaky báje</p> <p>zdramatizoval prozaický text</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>brainstorming</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>práca s obrazom</p> <p>opakovanie a precvičovanie učiva</p> <p>domáca úloha</p>	<p>vyučovacia hodina osvojovania učiva</p> <p>skupinová práca</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p> <p>praktická aktivita</p>	<p>ústne</p> <p> písomné</p> <p> priebežné</p>	<p>slovné</p>
-------------	---	--	--	---	---	--	---------------

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Dobrodružstvo v literatúre</b>	<p>G. Harveyová: Rivali</p> <p>Kompozícia rozprávania.</p> <p>A. C. Doyle: Na ten obraz nikdy nezabudnem</p>	<p>osnova</p> <p>rozprávač, postavy</p> <p>dobrodružná literatúra – znaky</p>	<p>čítal s porozumením, získal z textu požadované informácie</p> <p>zostavil osnovu</p> <p>prerozprával obsah</p> <p>analyzoval umelecký text</p> <p>sformuloval vlastné hodnotenie diela a podložil svoje stanovisko argumentmi</p> <p>verbalizoval čitateľský zážitok, vyjadril vlastný názor, rozprával o vlastných zážitkoch</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>práca s knihou – čítanie s porozumením</p> <p>opakovanie a precvičovanie učiva</p> <p>domáca úloha</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p>	<p>ústne</p>	<p>slovné</p> <p>ústna odpoveď</p>
-----------------------------------	--	---	--	--	--	--------------	------------------------------------

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Fantasy literatúra</b>	<p>I. Molitor, M. Molitorová: Dievčatko z Krajiny Drakov, ilustrácia</p> <p>R. Riordan: PercyJackson – Zlodej blesku</p> <p>Téma, dej, prostredie, postavy, fikcia</p>	<p>literárne pojmy – téma, dej, prostredie, hlavná postava, vedľajšia postava, fikcia</p> <p>znaky fantasy literatúry</p>	<p>vytvoril dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadal kľúčové slová</p> <p>určil hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>ilustroval umelecký text</p> <p>osvojil si literárnovedné pojmy téma, dej, ...</p> <p>vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p> <p>aplikoval literárnovedné vedomosti na literárne texty</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>opakovanie a precvičovanie učiva</p>	<p>frontálne vyučovanie</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p>	<p>ústne</p> <p>skupinové</p> <p>priebežné</p>	<p>slovné</p> <p>ústna odpoveď</p> <p>analýza textu</p>
<b>Detektívka</b>	<p>Th. Brezina: Hľadači pokladov</p> <p>Th. Brezina: Hľadači pokladov</p> <p>Individuálne čítanie</p> <p>Prečítajte si! Anotácia na knihu dielo podľa vlastného výberu</p>	<p>detektívka</p> <p>osnova</p>	<p>čítal s porozumením, analyzoval umelecký text</p> <p>zostavil osnovu</p> <p>prerozprával obsah</p> <p>sformuloval a prezentoval vlastné stanovisko</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>práca s obrazom</p> <p>brainstorming</p> <p>práca s knihou – čítanie s porozumením</p> <p>metóda riešenia úloh</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p>	<p>ústne</p>	<p>slovné</p> <p>ústna odpoveď</p> <p>analýza textu</p> <p>previerka</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Western</b>	<p>K. May: Šľachetnosť OldShatterhanda</p> <p>L. Welskopfová-Henrichová: Synovia Veľkej Medvedice</p>	<p>western</p> <p>charakteristika postavy</p>	<p>vysvetlil pojem dobrodružná literatúra</p> <p>charakterizoval literárnu postavu</p> <p>prerозprával obsah</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s textom</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p>	<p>ústne</p>	
<b>Robinsonáda</b>	<p>D. Defoe: RobinsonCrusoe</p> <p>ScottO'Dell: Ostrov belasých delfínov</p> <p>Sám na pustom ostrove. Tvorba vlastného umeleckého textu, tvorivé písanie</p> <p>Zhrnutie a systematizácia učiva</p>	<p>robinsonáda</p> <p>dobrodružná literatúra</p>	<p>vyjadril vlastné názory, nájst' v textoch etické princípy pre vlastný život</p> <p>čítal s porozumením, analyzoval umelecký text</p> <p>osvojil si a vysvetlil literárnovedné pojmy</p> <p>plynulo čítal súvislý umelecký text</p> <p>verbalizoval čitateľský zážitok, rozprával o vlastných zážitkoch</p> <p>aplikoval literárnovedné vedomosti pri tvorbe vlastného textu</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>brainstorming</p> <p>práca s obrazom</p> <p>domáca úloha</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p>písomné frontálne</p>	<p>slovné analýza textu</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Dramatické umenie</b>	<p><b>Rozhlasová hra</b></p> <p>J. Bodnárová: Starec a počítačový chlapec, dramatizované čítanie</p> <p>J. Bodnárová: Starec a počítačový chlapec</p> <p><b>Filmové umenie</b></p> <p>J. C. Hronský: Sokoliar Tomáš</p> <p>J. C. Hronský: Sokoliar Tomáš</p> <p>Filmový scenár, film</p> <p>Tvoríme filmový scenár (rozhlasovú hru)</p> <p>Zhrnutie, opakovanie tematického celku</p>	<p>dráma ako literárny druh, formálne znaky drámy</p> <p>dramatické útvary – rozhlasová hra, film</p> <p>scenár, režisér, ...</p>	<p>odlíšil poéziu, prózu a drámu</p> <p>čítal text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní, moduloval hlas podľa zmyslu textu, správne dýchal, artikuloval a dodržiaval spisovnú výslovnosť</p> <p>zapamätal si potrebné fakty a definície demonštroval ich znalosť</p> <p>charakterizoval divadelnú hru, rozhlasovú hru a film</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>rolové čítanie</p> <p>situačná a inscenačná metóda</p> <p>práca s obrazom, s textom</p> <p>opakovanie s využitím učebnice</p>	<p>vyučovacia hodina osvojovania učiva</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p> <p>preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p> písomné</p> <p>individuálne</p> <p>priebežné</p>	<p>slovné známka</p> <p>analýza textu</p> <p>previerka</p>
<b>Opakovanie</b>	<p>Systematizácia poznatkov, opakovanie</p> <p>Zhrnutie a systematizácia učiva</p>	<p>fakty, definície, vzťahy medzi javmi</p>	<p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p> <p>vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>čítal s porozumením, pracoval s informáciami</p>	<p>ústne a písomné opakovanie</p>	<p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p> písomné</p> <p>súhrnné</p>	<p>slovné ústna odpoveď</p> <p>didaktický test</p>

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

o učebnice:

Krajčovičová, Jarmila – Kesselová, Jana. 2001. Slovenský jazyk pre 8. ročník základnej školy. Bratislava : Orbis Pictus Istropolitana, 2012.

Tibenská, Eva a kol. 2002. Slovenský jazyk pre 8. ročník základných škôl II. Bratislava : Orbis Pictus Istropolitana, 2002.

Krajčovičová, Jarmila – Balážiková, Katarína. 2001. Slovenský jazyk pre gymnáziá s osemročným štúdiom I. Bratislava : OG – vydavateľstvo Poľana, 2001.

Krajčovičová, Jarmila – Balážiková, Katarína. 2001. Slovenský jazyk pre gymnáziá s osemročným štúdiom II. Bratislava : OG – vydavateľstvo Poľana, 2001.

Krajčovičová, Jarmila – Balážiková, Katarína. 2001. Slovenský jazyk pre gymnáziá s osemročným štúdiom II. Bratislava : OG – vydavateľstvo Poľana, 2002.

Ihnátková, Natália. 2002. Komunikácia a sloh pre 1. až 4. ročník gymnázia s osemročným štúdiom. Bratislava : OG – vydavateľstvo Poľana, 2002.

Petríková, Daniela. 2011. Literárna výchova pre 8. ročník základných škôl a 3. ročník gymnázií s osemročným štúdiom. Harmanec: VKÚ, akciová spoločnosť

Petríková, Daniela – Trutz, Rudolf. 2001. Literárna výchova pre 8. ročník základných škôl. Bratislava : OG – vydavateľstvo Poľana, 2001.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- cvičebnice

- slovníky: Krátky slovník slovenského jazyka,  
Pravidlá slovenského pravopisu,  
Synonymický slovník,  
Slovník cudzích slov,  
Pravidlá slovenskej výslovnosti

- odborná literatúra,

jazykové príručky: Mistrík, J. Moderná slovenčina. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1984

zbierky úloh a cvičení: Lukačková, R., Solčanská B.: Budem vedieť pravopis pre 8. a 9. ročník. Bratislava: Didaktis, 2002

tlač: Kultúra slova

## Ďalšie zdroje

- internet:

[www.evanet.wbl.sk](http://www.evanet.wbl.sk)

[www.slovincina.vselico.com](http://www.slovincina.vselico.com)

[www.slovina.szm.sk](http://www.slovina.szm.sk)

[www.sk.wiktionary.org](http://www.sk.wiktionary.org)

[www.lingvistika.sk](http://www.lingvistika.sk)

[www.forma.sk](http://www.forma.sk)

<http://slovník.dovrecka.sk>

[www.corpus.juls.salva.sk](http://www.corpus.juls.salva.sk)

[www.infovek.sk](http://www.infovek.sk)

[www.sk.wikipedia.org](http://www.sk.wikipedia.org)

[www.barbarmax.szm.sk](http://www.barbarmax.szm.sk)

[www.osobnosti.sk](http://www.osobnosti.sk)

[www.litcentrum.sk](http://www.litcentrum.sk)

[www.books.sk](http://www.books.sk)

[www.evanet.wbl.sk](http://www.evanet.wbl.sk)

## POČET A ZAMERANIE KONTROLNÝCH DIKTÁTOV: 4

---

1. Opakovanie učiva
2. Zvieracie podstatné mená mužského rodu a podstatné mená neživotné zakončené na -r, -l
3. Interpunkcia v jednoduchej vete



# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

4. Interpunkcia v jednoduchom súvetí

5.

**Počet a zameranie kontrolných slohových prác v 3. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom**

**počet: 2**

**zameranie:**

1. Slávnostný prejav

2. Úvaha

3.

**Plánovaná exkurzia:** Bratislavský hrad, návšteva expozície venovanej výročiu Konštantína a Metoda.

---

## ČASŤ: SLOVENSKÝ JAZYK

**Pojmy z obsahového štandardu (8. ročník)**

### **Zvuková rovina jazyka a pravopis**

pravopis cudzích slov, prístavok, skratka

### **Významová a lexikálna rovina jazyka**

frazeologický slovník, slovník cudzích slov, nepriame pomenovania, metafora, metonymia, personifikácia, jednoslovné a viacslovné pomenovania, združené pomenovania, frazeologizmus

### **Tvarová/morfologická rovina jazyka**

*podstatné mená* – ohybný slovný druh, zvieracie podstatné mená mužského rodu, podstatné mená mužského rodu zakončené na –r, -l, cudzie nesklonné podstatné mená, podstatné meno pani – skloňovanie

*prídavné mená* – ohybný slovný druh

*zámená* – ohybný slovný druh, skloňovanie, základný tvar, rod, číslo, pád, opytovacie a ukazovacie zámená

*číslovky* – ohybný slovný druh

*slovesá* – ohybný slovný druh, vid – dokonavý, nedokonavý

*príslovky* – neohybný slovný druh

*predložky* – neohybný slovný druh

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

*spojky* – neohybný slovný druh

*častice* – neohybný slovný druh

*citoslovcia* – neohybný slovný druh

## Syntaktická/skladobná rovina jazyka

vedľajšie vetné členy – predmet (priamy, nepriamy), príslovkové určenie (miesta, času, spôsobu, príčiny), prívlastok (zhodný, nezhodný), prístavok

## Sloh

prihláška, úradný list, štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, úvaha, debata,

diskusia, argument, protiargument

Tercia, gramatika

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
Zvuková rovina jazyka a pravopis	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Tvorba projektu a prezentačné schopnosti 5		Biológia – rečové orgány
Významová a lexikálna rovina jazyka	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra		Dejepis – vývin jazyka
Tvarová/morfologická rovina jazyka	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5		Anglický, nemecký jazyk – morfológia
Syntaktická/skladobná rovina jazyka	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5		Anglický, nemecký jazyk – syntax
Sloh	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Mediálna výchova 2	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.	Etická výchova - komunikácia

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 5, 6	<p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia</p>	
--	--	---	--

Tercia - literatúra

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<b>Všeobecné pojmy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 4, 5		Hudobná výchova – ľudová slovesnosť
<b>Literárne druhy</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 4, 5 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra		
<b>Literárne žánre</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 4, 5 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 9		Informatika – tvorba projektu
<b>Štylizácia textu</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 4, 5		Etická výchova - komunikácia

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## ČASŤ: SLOVENSKÝ JAZYK A SLOH

Tematický celok	Téma / Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégia vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
I. Opakovanie učiva	Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu  <b>Vítame vás na otvorení</b> - príhovor, výkladový slovník, slová cudzieho pôvodu, nespisovné slová, skratky, značky, nárečie, slovná zásoba	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>aktivuje vedomosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov (pravopis, slovná zásoba, slovné druhy, vetná skladba, poznatky a zručnosti zo slohu),</li> <li>štylisticky správne využíva spisovné a nespisovné slová, neutrálne slová a citovo zafarbené (expresívne) slová, domáce slová a cudzie slová, zastarané slová a nové slová, slangové slová,</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Skôr než stromy zhodia šaty</b> - čítanie s porozumením, umelecký opis, pravopis podstatných a prídavných mien, osobné zámená	<ul style="list-style-type: none"> <li>používa správne tvary podstatných mien, prídavných mien a slovies vo vetách,</li> <li>správne tvorí vzťahové a prívlastňovacie prídavné mená,</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Fotografické videnie – dynamický opis</b> , SCS, cudzie slová, slovesá, pravopis čísloviek, príd. mien, zámen, spojky, predložky	<ul style="list-style-type: none"> <li>vie správne napísať cudzie slovo, ak sa s ním predtým stretol na hodine,</li> <li>vie aplikovať pravopis čísloviek,</li> <li>správne tvorí jednotlivé spôsoby slovies,</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p><b>Čo ovplyvňuje našu budúcnosť?</b> - komunikačný zámer textu, prisudzovací sklad, dvojčlenné a jednočlenné vety, viacnásobný vetný člen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dodržiava pravopis prísloviiek,</li> <li>▪ vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka,</li> <li>▪ v jednoduchých holých a rozvitých vetách vie správne používať základné vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu,</li> <li>▪ preukáže zručnosti a poznatky nadobudnuté v 6. a 7. roč,</li> <li>▪ dokáže v texte aplikovať nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Opakovanie a upevňovanie poznatkov</b></p>			<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>analýza textov</p>
	<p><b>Vstupný test</b></p>		<p>testovanie</p>	<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>test</p>
	<p><b>Kontrolný diktát č. 1</b> (opakovanie učiva zo 6. a 7. ročníka)</p>			<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>diktát</p>
	<p><b>Analýza vstupného testu a kontrolného diktátu č. 1</b></p>			<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>diktát - oprava</p>
<p><b>II. Debatujeme na úrovni</b></p>	<p><b>Aká je budúcnosť plastov</b> - komunikácia, vysielateľ, prijímateľ, debata, diskusia</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vyhľadať v slovníku slová, ktorým nerozumie,</li> <li>▪ vie reagovať na prečítaný text – vie vysloviť svoj názor,</li> <li>▪ dokáže sa zapojiť do diskusie na zadanú tému,</li> <li>▪ vie spolupracovať so spolužiakmi v skupine,</li> <li>▪ dokáže zhromaždiť a pripraviť si materiál, vytvoriť anketu a uskutočniť ju medzi spolužiakmi.</li> </ul>		<p>motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p><b>Opakovanie podstatných mien</b> - vlastné a všeobecné podstatné mená, konkrétne a abstraktné podstatné mená, pravopis veľkých a malých písmen, určovanie gramatických kategórií podstatných mien, určovanie vzorov</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie pracovať s textom reklamy podľa pokynov</li> <li>▪ dokáže k reklame zaujať hodnotiaci postoj,</li> <li>▪ upevňuje si poznatky o podst. menách z predchádzajúcich ročníkov (vlastné a všeobecné pod. mená, pravopis podst. mien, gramatické kategórie podst. mien).</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Zvieracie podstatné mená mužského rodu</b> - skloňovanie zvieracích podst. mien muž. rodu v singulári (vzor chlap) a v pluráli (vzor dub a vzor stroj), skloňovanie podstatných mien <i>pes, vlk a vták</i></p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ používa termín zvieracie podstatné mená a vie ho vysvetliť,</li> <li>▪ pozná pravidlá skloňovania zvieracích podst. mien mužského rodu,</li> <li>▪ ovláda pravopis zvieracích pod. mien v singulári i v pluráli,</li> <li>▪ pozná dvojaké skloňovanie slov <i>pes, vlk, vták</i>.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na –r</b></p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pozná a vie aplikovať pravidlá zaraďovania neživotných podst. mien zakončených na -r, -l k vzorom,</li> <li>▪ ovláda pravopis týchto slov a zdokonaľuje sa v ňom,</li> <li>▪ vie v texte identifikovať neživotné</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<b>Neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na –l</b>	<p>podst. mená muž. rodu zakončené na -r, -l, vie ich použiť v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uvedomuje si vypadávanie a nevypadávanie samohlásky e pri skloňovaní podst. mien zakončených na <i>-el, -er</i>.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<b>Kontrolný diktát č. 2</b> (podstatné mená mužského rodu zvieracie, podstatné mená mužského rodu neživotné zakončené na –r, -l)	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie aplikovať nadobudnuté vedomosti z ortografie.</li> <li>▪ vie posúdiť text z hľadiska jazykovej správnosti.</li> <li>▪ vie napísať čistopis s opravenými chybami.</li> </ul>	<p>testovanie</p>	<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>diktát</p>
	<b>Oprava kontrolného diktátu č. 2</b>			<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>diktát - oprava</p>
	<b>Cudzie nesklonné podstatné mená</b> - nesklonné podstatné mená	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie v texte vyhľadať nesklonné podst. mená cudzieho pôvodu,</li> <li>▪ z ponúknutých nesklonných podst. mien cudzieho pôvodu dokáže vybrať a doplniť do textu to správne,</li> <li>▪ vie nájsť/overiť si význam slova v SCS i na webovej stránke <a href="http://www.slovníkcudzichslov.eu">www.slovníkcudzichslov.eu</a>.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<b>Skloňovanie slova pani</b> - vzor pani	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak vie vysvetliť princípy skloňovania podstatného mena pani a vie ho v texte použiť v správnom tvare.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<b>Opakovanie a upevňovanie poznatkov</b>	▪ Žiak si upevňuje a sumarizuje nadobudnuté vedomosti	testovanie	individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	odpoveď
<b>III. Buďte asertívni</b>	<b>Môže za to Harry Potter?</b> - asertívna a efektívna komunikácia	Žiak: ▪ dokáže nájsť v správe podstatné informácie, ▪ dokáže vyjadriť na tému správy svoj názor, ▪ vie v dvojici uskutočniť debatu a dokáže argumentovať, ▪ dokáže uskutočniť v skupine diskusiu o filmových hrdinoch, ktorí sa stali idolmi a ich podobizne nájdeme na tričkách, taškách, šk. potrebách, uterákoch a pod. (Harry Potter, Hannah Montana...)	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Opakovanie prídavných mien</b> - delenie príd. mien, gram. kategórie, vzory a pravopis, štylistické využitie	▪ Žiak aktivizuje poznatky o príd. menách z predchádzajúcich ročníkov (delenie príd. mien, gram. kategórie, vzory a pravopis, štylistické využitie)	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Osobné zámená (základné a privlastňovacie)</b> ▪ osobné zámená, krátke aj dlhé tvary osobných základných zámen, privlastňovacie osobné zámená	Žiak: ▪ vie vysvetliť a skloňovať osobné zámená, ▪ pozná krátke aj dlhé tvary osobných základných zámen, ▪ vie vysvetliť privlastňovacie	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom,	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		osobné zámená, ▪ vie určiť, ktoré privlast. osobné zámená sú ohybné a ktoré nie.	ústne opakovanie			
	<b>Opytovacie zámená</b> ▪ používanie zámen kam? a kde?, opytovacie zámená aký?, ktorý?, či? (vzor pekný, cudzí),	Žiak: ▪ pozná opytovacie zámená a vie vysvetliť ich funkciu, ▪ vie vyhľadať v texte opytovacie zámená, ▪ rozlišuje používanie zámen kam? a kde?, ▪ správne skloňuje a píše opytovacie zámená aký?, ktorý?, či? (vzor pekný, cudzí), ▪ používa zámeno či gramaticky správne? (otázka typu: Čí je to dáždnik? nie nesprávne Koho je to dáždnik?), ▪ zostaví pre spolužiakov dotazník na zadanú tému, v ktorom označí opytovacie zámená; o výsledkoch dotazníka informuje triedu.	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Ukazovacie zámená</b> - ukazovacie zámená, skloňovanie zámen taký a toľký – vzor pekný	Žiak: pozná ukazovacie zámená a vie vysvetliť ich funkciu v texte, vie v texte vyhľadať ukazovacie zámená, správne používa zámená tu a sem (výpoveď typu Pod' sem! nie nesprávne Pod' tu!), ovláda skloňovanie zámen taký a toľký – vzor pekný.	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<b>Číslovky (opakovanie)</b> – základné, radové, násobné, určité a neurčité číslovky	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje poznatky o číslovkách z predchádzajúcich ročníkov,</li> <li>▪ rozozná základné, radové, násobné číslovky,</li> <li>▪ vie rozlíšiť určité a neurčité číslovky,</li> <li>▪ aplikuje vedomosti o skloňovaní základných, radových a násobných čísloviek v a dodržiava ich pravopis.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Od slovných druhov k tvorivosti</b> - ohybné slovné druhy	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokáže vyjadriť pri pozorovaní obrázka zvuky, farby, tvary, detaily, atmosféru,</li> <li>▪ dokáže napísať krátku báseň o obľúbenom ročnom období,</li> <li>▪ dokáže utvoriť 5 otázok s opytovacím zámenom; ktoré mu napadnú pri pohľade na obrázok.</li> </ul>	výklad, diskusia, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Obzrime sa späť</b> - opakovanie podstatných mien, prídavných mien, zámen, čísloviek	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie stupňovať prídavné mená,</li> <li>▪ z vlastných príd. mien vie vytvoriť prívlastňovacie príd. mená,</li> <li>▪ ovláda pravopis zámen; vie vybrať spisovný tvar zámen,</li> <li>▪ vie posúdiť vetu z hľadiska jazykovej správnosti, nájsť v nej gramatickú chybu a opraviť ju.</li> </ul>	výklad, diskusia, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
<b>IV. Kto prednesie prejav?</b>	<b>Slávnostný prejav</b> - príhovor, oslovenie, slávnostný prejav	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vysvetliť pojmy príhovor a</li> </ul>	výklad, diskusia,	hromadné vyučovanie,	ústne a písomné	práca s informáciami,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>slávnostný prejav, rečník,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ chápe funkciu a využitie príhovoru a slávnostného prejavu,</li> <li>▪ pozná kompozíciu prejavu,</li> <li>▪ vie sformulovať vhodné oslovenie,</li> <li>▪ dokáže samostatne sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo,</li> <li>▪ dokáže prečítať slávnostný prejav s ohľadom na správnu artikuláciu, pomalšie tempo, slávnostný tón hlasu, dôraz,...</li> <li>▪ vie zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu.</li> </ul>	práca s textom	frontálna a individuálna práca žiakov	skúšanie	analýza textov
	<p><b>Príprava na 1. školskú písomnú prácu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osnovu, koncept</li> </ul>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text,</li> <li>▪ dokáže vytvoriť slávnostný prejav a prezentovať ho,</li> <li>▪ vie vo svojom texte využiť vhodnú slovnú zásobu (knižné slová) a básnické prostriedky,</li> <li>▪ vie skontrolovať vlastný text i texty žiakov s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť,</li> <li>▪ pozná korektorské značky, vie pracovať so slovníkmi – MSS, PSP, KSSJ.</li> </ul>	výklad, diskusia, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<b>1. školská písomná práca</b> (slávnostný prejav)	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokáže napísať primerane zložitý, spisovný, myšlienково celistvý slávnostný prejav,</li> <li>▪ dokáže vykonať korektúry s využitím PSP, KSSJ a vie text upraviť na čistopis s prihliadnutím na formálnu stránku práce.</li> </ul>	testovanie		písomné skúšanie	školská slohová práca
	<b>Opakovanie slovíes</b> - tvary slovesa <i>byť</i> , plnovýznamové a neplnovýznamové sloveso <i>byť</i> , pomocné slovesá, rozkazovací spôsob slovíes, vid	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje vedomosti o slovesách nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch,</li> <li>▪ vie vysvetliť a identifikovať dokonavý a nedokonavý vid slovíes,</li> <li>▪ vie vysvetliť funkciu vidu v texte,</li> <li>▪ aplikuje znalosti o časovaní slovesa <i>byť</i> vo vlastnom texte.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Oprava 1. školskej písomnej práce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže na základe analýzy textov identifikovať chyby a opraviť ich.</li> </ul>		individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	oprava školskej slohovej práce
	<b>Písomná previerka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak vie aplikovať nadobudnuté vedomosti a spôsobilosti.</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	Kontrolný test
	<b>Hodnotenie a klasifikácia práce žiakov v I. polroku</b>		hodnotenie	individuálna práca žiakov		opoveď
	<b>Príslovky</b> - delenie prísloviiek, neohybný slovný druh, stupňovanie prísloviiek	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje vedomosti o príslovkách nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch (funkcia prísloviiek v texte, rozdelenie prísloviiek),</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie v texte identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny,</li> <li>▪ dokáže v texte nahradiť príslovku iným synonymom,</li> <li>▪ ovláda stupňovanie prísloviak,</li> <li>▪ vie správne používať príslovky <i>von</i> a <i>vonku</i>,</li> <li>▪ rozlišuje dvojice: predložka s podstatným menom – príslovka (do kopy – dokopy...) a vie ich správne použiť.</li> </ul>	s textom, ústne opakovanie			
<b>Predložky</b> - predložky, väzba s pádom, vokalizácia predložiek	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje vedomosti o predložkách nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch (funkcia predložiek, väzba s pádom),</li> <li>▪ vie definovať predložky,</li> <li>▪ pozná pojem vokalizácia predložiek,</li> <li>▪ vie nájsť vokalizovanú predložku a vie vysvetliť jej funkciu,</li> <li>▪ ovláda pravopis predložiek,</li> <li>▪ vie do textu doplniť správnu predložku,</li> <li>▪ odlišuje používanie predložiek <i>s/so</i> a <i>z/zo</i>.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov	
<b>Spojky</b> - podstata a funkcia spojok, písanie čiarky, ak je spojka <i>a</i> súčasťou výrazov <i>a tak</i> , <i>a preto</i>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje vedomosti o spojkách nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch (funkcia spojok),</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie,</p>	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov	

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie definovať spojky,</li> <li>▪ ovláda pravopis najbežnejších spojok;</li> <li>▪ ovláda pravidlá písania, resp. nepísania čiarky pred spojkami a, a tak, a preto, chápe ich funkciu/gram. význam vo vete.</li> </ul>	práca s textom, ústne opakovanie	práca žiakov		
	<b>Častice</b> - častice, funkcia častíc, vyjadrenie osobného postoja	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ovláda definíciu častíc a vie vysvetliť funkciu častíc vo vete,</li> <li>▪ dokáže nájsť časticu a odlíšiť ju od iného slovného druhu, napr.: Mám okolo päť Eur. Prechádzali sa okolo. Okolo domu sa túlal pes.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Citoslovčia</b> - citoslovčia, funkcia a pravopis citosloviec, napodobňovanie zvukov, vyjadrenie pocitov, vyjadrenie výzvy	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie definovať citoslovčia a vie vysvetliť ich funkciu v texte,</li> <li>▪ ovláda pravopis citosloviec (vyčleňovanie čiarkou),</li> <li>▪ dokáže doplniť do textu vhodné citoslovčia a tak ho obohatiť, oživiť.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Od slovných druhov k tvorivosti</b> - slovesách a neohybné slovné druhy	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokáže pracovať podľa pokynov; vie opísať obrázky pomocou odpovedí na zadané otázky,</li> <li>▪ vie určiť, aké slovné druhy použil v odpovediach,</li> <li>▪ vie opísať pocity, ktoré v ňom obraz vyvoláva,</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>dokáže pomenovať časové, miestne i príčinné okolnosti dejov.</li> </ul>				
	<b>Obzrime sa späť</b> - opakovanie slovík, prísloviak, predložiek, spojok, častíc a citoslovieč	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>vie priradiť jednotlivé slová z vety k slovným druhom,</li> <li>vie charakterizovať slovesá podľa významu a zvratnosti,</li> <li>vie určiť druh a vybrať spisovný tvar prísloviak,</li> <li>pozná neohybné slovné druhy a vie ich správne používať.</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
<b>V. Slová z prejavu mi ešte znejú v ušiach</b>	<b>Priame a nepriame pomenovania</b> - prirovnanie, personifikácia – zosobnenie, metafora, metonymia	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>chápe rozdiel medzi priamymi a nepriamymi pomenovaniami,</li> <li>vie nájsť v texte nepriame (obrazné) pomenovania a pomenovať ich,</li> <li>dokáže vytvoriť obrazné pomenovanie a použiť ho vo vlastnom texte (umelecký opis, slávnostný prejav, rozprávanie, báseň),</li> <li>chápe význam nepriamych pomenovaní v umeleckých textoch.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Frazeologizmy</b> - viacsovné ustálené pomenovania, frazeologické jednotky, príslovia, porekadlá, prirovnania, pranostiky, iné	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>vie definovať pojem frazeologické jednotky ako viacsovné ustálené pomenovania s obrazným</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie,	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>frazeologizmy, význam frazeologizmov, Malý frazeologický slovník</p>	<p>významom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie roztriediť frazeologické jednotky na príslovia, porekadlá, pranostiky, prirovnania a iné frazeologizmy,</li> <li>▪ vie vysvetliť rozdiel medzi jednotlivými frazeologickými jednotkami a uviesť k nim príklady,</li> <li>▪ dokáže vysvetliť význam iných frazeologizmov,</li> <li>▪ vie pracovať s MFS</li> <li>▪ dokáže napísať krátky príbeh podľa ľubovoľného frazeologizmu,</li> <li>▪ chápe využitie frazeologizmov v bežnej i umeleckej reči.</li> </ul>	<p>práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>práca žiakov</p>		
	<p><b>Združené pomenovania</b> - jednoslovné a viacslovné pomenovania, združené pomenovania, informačný slohový postup</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pozná a vie vysvetliť pojmy jednoslovné, viacslovné a združené pomenovania,</li> <li>▪ dokáže z ponuky slov vytvoriť združené pomenovania,</li> <li>▪ vie nájsť v texte združené pomenovanie,</li> <li>▪ vie vytvoriť správu a pozvánku s využitím združených pomenovaní,</li> <li>▪ vie definovať informačný slohový postup, pozná jeho funkciu, vie vymenovať jeho znaky a jazykové prostriedky,</li> <li>▪ pozná slohové útvary</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		informačného slohového postupu a vie odôvodniť ich použitie.				
	<b>Spôsoby obohacovania slovnej zásoby</b> - tvorenie slov odvodzovaním a skracovaním, spôsoby obohacovania slovnej zásoby, skratky, iníciaľové slová, skratkové slová, značky	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje a sumarizuje poznatky o spôsoboch obohacovania slovnej zásoby,</li> <li>▪ vie charakterizovať jednotlivé spôsoby obohacovania slovnej zásoby (tvorenie nových slov, prenášanie významu slov, spájanie slov do viacslovných pomenovaní, skracovanie, preberanie slov cudzieho pôvodu) a vie ich identifikovať v texte,</li> <li>▪ vie vybrať vhodnú jazykovednú príručku a overiť v nej význam lexikálnych jednotiek,</li> <li>▪ vie pracovať so slovníkmi (KSSJ, SCS).</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
<b>VI. Uvažujeme nielen o bežných veciach</b>	<b>Úvaha</b> - úvaha, výkladový slohový postup, subjektívny postoj autora	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vysvetliť pojmy úvaha a výkladový slohový postup,</li> <li>▪ pozná jazykové prostriedky, ktoré sa využívajú v úvahe: nepriame pomenovania, citovo zafarbené slová, citoslovčia, častice, všetky typy viet podľa zámeru a pod.,</li> <li>▪ dokáže uvažovať a vysvetliť svoj názor na prečítaný text – báseň, úvahu a pod.,</li> <li>▪ dokáže samostatne sformulovať</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo.				
<b>Príprava na 2. školskú písomnú prácu</b>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text,</li> <li>▪ dokáže vytvoriť úvahu na zadanú tému,</li> <li>▪ vie vo svojom texte využiť vhodné jazykové prostriedky,</li> <li>▪ vie skontrolovať vlastný text i texty žiakov s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť,</li> <li>▪ pozná korektorské značky, vie pracovať so slovníkmi – MSS, PSP, KSSJ.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>koncept</p>	
<b>2. školská písomná práca (úvaha)</b>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokáže napísať primerane zložitý, spisovný, myšlienково celistvý slohový útvar výkladového slohového postupu,</li> <li>▪ dokáže vykonať korektúry s využitím PSP, KSSJ a vie text upraviť na čistopis s prihliadnutím na formálnu stránku práce.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom,</p>	<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>školská slohová práca</p>	
<b>Podmet, prísudok a vetný základ</b>	<p>Žiak:</p>	<p>motivačný</p>	<p>hromadné</p>	<p>ústne</p>	<p>práca s</p>	

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p><b>(opakovanie)</b> - vyjadrený a nevyjadrený podmet, slovesný a slovesno-menný prísudok, dvojčlenná veta - prisudzovací sklad, jednočlenná veta - vetný základ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje a sumarizuje poznatky o podmete, prísudku a vetnom základe z nižších ročníkov,</li> <li>▪ vie určiť vo vete vyjadrený/nevyjadrený podmet a slovesný/slovesno-menný prísudok,</li> <li>▪ vie vyhľadať vo vete prisudzovací sklad a graficky ho zakresliť,</li> <li>▪ vie odlíšiť jednočlennú vetu od dvojčlennej,</li> <li>▪ dokáže rozlíšiť slovesný a neslovesný vetný základ.</li> </ul>	<p>rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>a písomné skúšanie</p>	<p>informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Oprava 2. školskej písomnej práce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak dokáže na základe analýzy textov identifikovať chyby a opraviť ich.</li> </ul>	<p>hodnotenie</p>	<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>oprava školskej slohovej práce</p>
	<p><b>Predmet</b> - predmet, väzba na sloveso, pádové otázky</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ chápe, že prísudok je rozvíjaný, dopĺňaný predmetom,</li> <li>▪ chápe, že gramatický tvar predmetu je určený nadradeným slovesom,</li> <li>▪ vie vo vete na základe väzby k slovesu a správnej pádovej otázky určiť predmet,</li> <li>▪ vie vyjadriť, akým slovným druhom je predmet vyjadrený.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Zhodný a nezgodný prívlastok</b> - prívlastok, zhoda s podstatným menom, zhodný a nezgodný prívlastok, otázky</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ chápe prívlastok ako vetný člen, ktorý vo vete rozvíja, spresňuje podstatné meno,</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vo vete na základe vzťahu k nadradenému podstatnému menu a správnej otázky: aký?, ktorý?, či?, koľký? určiť prívlastok,</li> <li>▪ na základe zhody v rode, čísle a páde s podstatným menom vie rozlíšiť zhodný a nezhodný prívlastok,</li> <li>▪ dokáže z nezhodného prívlastku vytvoriť zhodný a naopak (čas prázdnin – prázdninový čas; letná vôňa – vôňa leta),</li> <li>▪ vie, akými slovnými druhmi býva prívlastok najčastejšie vyjadrený,</li> <li>▪ chápe, že sa pri rozvíjaní podstatného mena môžu zhodné a nezhodné prívlastky kombinovať.</li> </ul>	práca s textom, ústne opakovanie	práca žiakov		
	<b>Príslovkové určenie miesta a času</b> - príslovkové určenie, väzba na sloveso, otázky	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ chápe príslovkové určenie ako vetný člen, ktorý rozvíja prísudok vo vete, vyjadruje jeho miestne, časové, spôsobové a príčinné okolnosti,</li> <li>▪ dokáže vo vete na základe vzťahu k nadradenému prísudku a správnej otázky určiť príslovkové určenie,</li> <li>▪ na základe otázok: kde?, kedy?, ako?, prečo? vie určiť druh príslovkového určenia,</li> <li>▪ vie určiť, akým slovným druhom</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Príslovkové určenie spôsobu a príčiny</b> - príslovkové určenie, väzba na sloveso, otázky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokáže vo vete na základe vzťahu k nadradenému prísudku a správnej otázky určiť príslovkové určenie,</li> <li>▪ na základe otázok: kde?, kedy?, ako?, prečo? vie určiť druh príslovkového určenia,</li> <li>▪ vie určiť, akým slovným druhom</li> </ul>		hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Príslovkové určenie (opakovanie)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokáže vo vete na základe vzťahu k nadradenému prísudku a správnej otázky určiť príslovkové určenie,</li> <li>▪ na základe otázok: kde?, kedy?, ako?, prečo? vie určiť druh príslovkového určenia,</li> <li>▪ vie určiť, akým slovným druhom</li> </ul>		hromadné vyučovanie, frontálna a	ústne a písomné	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>je vyjadrené príslovkové určenie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ovláda písanie čiarky vo viacnásobnom príslovkovom určení.</li> </ul>		<p>individuálna práca žiakov</p>		
<p><b>VII. Nezabudnite sa prihlásiť včas</b></p>	<p><b>Prihláška</b> - prihláška, formulár, informačný slohový postup</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vysvetliť pojem prihláška,</li> <li>▪ pozná funkciu, využitie a štruktúru prihlášky,</li> <li>▪ dokáže sformulovať prihlášku na podujatie podľa zadania,</li> <li>▪ vie vyplniť predpísaný formulár prihlášky,</li> <li>▪ podľa osnovy vie zostaviť formulár prihlášky na podujatie (jazykový kurz, konkurz na miesto speváka).</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Prístavok</b> - prístavok, vydeľovanie prístavku vo vete: čiarkami, pauzami a melódiou</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie definovať prístavok, jeho postavenie za podstatným menom, na ktoré sa vzťahuje,</li> <li>▪ vie vo vete vyhľadať prístavok,</li> <li>▪ dokáže do viet doplniť vhodný prístavok;</li> <li>▪ vie aplikovať zvukové a grafické členenie prístavku vo vete.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>
	<p><b>Opakovanie (základné a vedľajšie vetné členy, prístavok)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak si upevňuje a sumarizuje vedomosti o skladbe.</li> </ul>		<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, analýza textov</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<b>Kontrolný diktát č. 3</b> (interpunkcia v jednoduchej vete)	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie aplikovať nadobudnuté vedomosti z ortografie.</li> <li>▪ vie posúdiť text z hľadiska jazykovej správnosti.</li> <li>▪ vie napísať čistopis s opravenými chybami.</li> </ul>		individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	diktát
	<b>Oprava kontrolného diktátu č. 3</b>		testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	oprava diktátu
<b>VIII. Úspešnú plavbu v mori informácií!</b>	<b>Výťah</b> - výťah, konspekt, koncept	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie vysvetliť pojem výťah,</li> <li>▪ dokáže z prečítaného textu vybrať najdôležitejšie informácie,</li> <li>▪ dokáže urobiť výťah z vybraného náučného textu,</li> <li>▪ vie odlíšiť výťah od konceptu a konspektu.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Jednoduchá veta a jednoduché súvetie</b> - jednoduchá veta, jednoduché súvetie, delenie viet podľa členitosti a podľa zložitosti	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozlišuje vety podľa zloženia (jednoduché vety a súvetia),</li> <li>▪ chápe podstatu jednoduchej vety (jeden prisudzovací sklad alebo jeden vetný základ) a jednoduchého súvetia (dva prisudzovacie sklady alebo dva vetné základy),</li> <li>▪ pozná funkciu spojok v jednoduchom súvetí.</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
	<b>Interpunkcia v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí</b>	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pozná funkciu čiarky v jednoduchom súvetí,</li> <li>▪ ovláda základné pravidlá písania čiarky pred bežnými spojkami v</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>jednoduchom súvetí,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie správne doplniť chýbajúce čiarky v jednoduchých súvetiach.</li> </ul>	s textom, ústne opakovanie			
	<b>Kontrolný diktát č. 4</b> (interpunkcia v jednoduchom súvetí)	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vie aplikovať nadobudnuté vedomosti z ortografie.</li> <li>▪ vie posúdiť text z hľadiska jazykovej správnosti.</li> <li>▪ vie napísať čistopis s opravenými chybami.</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	diktát
	<b>Oprava kontrolného diktátu č. 4</b>			individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	oprava diktátu
<b>IX. Rozprávanie pre poslucháčov i čitateľov</b>	<b>Tri želania</b> - pointa, rozprávanie a jeho vnútorná kompozícia: úvod – zápleтка – vyvrcholenie – obrat – rozuzlenie, ja-rozprávanie, on-rozprávanie	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivizuje a sumarizuje poznatky o rozprávaní,</li> <li>▪ vie vysvetliť pojem pointa,</li> <li>▪ pozná a vie identifikovať všetky časti vnútornej kompozície rozprávania (úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie),</li> <li>▪ dokáže v skupine vytvoriť príbeh ako skladačku,</li> <li>▪ pozná štylistickú funkciu priamej reči a opisu v rozprávaní,</li> <li>▪ dokáže prezentovať príbeh pred triedou,</li> <li>▪ dokáže ohodnotiť príbehy ostatných,</li> <li>▪ vie sa zapojiť do dialogizovaného čítania príbehu,</li> <li>▪ dokáže doplniť do príbehov vhodné pointy,</li> <li>▪ formou krátkeho komiksu dokáže</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		vytvoriť vlastný príbeh s pointou , ▪ dokáže vytvoriť vlastný príbeh: skutočný príbeh (ja-rozprávanie), vymyslený príbeh (on-rozprávanie).				
<b>X. Opakovanie učiva z 8. ročníka</b>	<b>Zhrnutie učiva a záverečné opakovanie</b> - slovné druhy, vetné členy, jednoduché vety a súvetia	▪ Žiak si upevňuje a sumarizuje vedomosti nadobudnuté v 8. ročníku.	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	odpoveď
	<b>Výstupný test</b>	▪ Žiak vie aplikovať nadobudnuté vedomosti a spôsobilosti.	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
	<b>Analýza výstupného testu</b>	Žiak vie aplikovať nadobudnuté vedomosti a spôsobilosti.		individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	oprava testu
<b>Hodnotenie a klasifikácia práce žiakov v 8.ročníku</b>			hodnotenie	individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	klasifikácia

### ČASŤ: LITERÁRNA VÝCHOVA

#### *Poznávacie a čitateľské kompetencie*

##### Technika čítania a verejná prezentácia textu

- 1) Plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať  
A dodržiavať spisovnú výslovnosť.
- 2) Recitovať prozaické a básnické diela. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.
- 3) Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní.  
Modulovať hlas podľa zmyslu textu.

##### Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

- 1) Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
- 2) Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
- 3) Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- 4) Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou



# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

(jednoduchý transfer).

## Analytické a interpretačné zručnosti

- 1) Prerozprávať obsah prečítaného diela.
- 2) Odlíšiť epické, lyrické a dramatické texty.
- 3) Vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadať kľúčové slová.
- 4) Určiť hlavné a vedľajšie postavy diela.
- 5) Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela, vrátane lyrickej básne.
- 6) Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela, interpretovať význam diela.
- 7) Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.

## Tvorivé zručnosti

- 1) Zdramatizovať básnický alebo prozaický text (rozprávka, bájka, povesť).
- 2) Ilustrovať umelecký text.
- 3) Napísať kratší prozaický útvar (bájka, rozprávka), básnický text, scenár.
- 4) Inscenovať kratší dramatický text.

## Informačné zručnosti

- 1) Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.
- 2) Pracovať s knižným fondom vo forme kartotéky a v elektronickej podobe.
- 3) Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.
- 4) Budovať si vlastnú knižnicu.

## **Pojmy z obsahového štandardu (8. ročník)**

### **Všeobecné pojmy**

literatúra faktu, vedecko-fantastická literatúra, populárnovedecká literatúra

### **Literárne druhy**

lyrika (prírodná, lúboštná, spoločenská, reflexívna), epika, dráma,

### **Literárne žánre**

aforizmus

román – detektívny, dobrodružný, biografický, historický, dievčenský, vo forme denníka, *cestopis*, *memoáre*

tragédia, komédia, činohra, *muzikál*

### **Štylizácia textu**

metonymia, básnická otázka, *symbol*, *slovné figúry*

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok/téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vzučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
<p><b>Úvod do štúdia literatúry, čitateľské zážitky</b></p> <p><b>Opakovanie učiva zo sekundy.</b> Hodnotenie a klasifikácia predmetu</p>	čitateľský zážitok a hodnotenie diela	<p><b>Žiak:</b> verbalizoval čitateľský zážitok a hodnotil diela</p> <p>čítal s porozumením</p>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Ústna odpoveď
<p><b>POÉZIA</b></p> <p><b>Ľúbostná poézia</b></p> <p>Pieseň piesní. Láska v ľudovej lyrike.</p> <p>Láska v pololudových piesňach. Sivé oči, sivé jako tá mrákava.</p> <p>Autorská ľúbostná poézia. J. Kollár: Slávy dcera. Sonet.</p> <p>J. Kollár. Klasicizmus.</p> <p>Ľ. Štúr: Rozlúčenie</p> <p>J. Král: Moja pieseň</p> <p>A. Sládkovič: Marína. Slovné figúry.</p>	<p>recitácia básne</p> <p>spisovná výslovnosť</p> <p>prozodické vlastnosti reči</p> <p>pojmy sonet, symbol, básnická otázka, ľudová lyrika, lyrický hrdina, slovné figúry</p> <p>literárne obdobia, hlavné znaky, predstavitelia (klasicizmus, romantizmus, realizmus)</p>	<p>recitoval báseň</p> <p>dodržiaval spisovnú výslovnosť</p> <p>aplikoval prozodické vlastnosti reči pri prednese básne</p> <p>vysvetlil pojmy sonet, symbol, básnická otázka, ľudová lyrika, lyrický hrdina, slovné figúry</p> <p>vymenoval literárne obdobia a určil ich hlavné znaky, predstaviteľov (klasicizmus, romantizmus, realizmus)</p>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Písomná odpoveď</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		usporiadal známe javy do tried a systémov				
<p>J. Botto: Kukučka</p> <p>Romantizmus</p> <p>I. Krasko: Už je pozde... Symbol</p> <p>J. Jesenský: Nepoviem</p> <p>J. Smrek: Básnik a žena</p> <p>V. Beniak, V. Turčány, V. Roy</p> <p>Moderna, realizmus. Opakovanie ľúbostnej poézie.</p>	<p>téma a hlavnú myšlienku básne</p> <p>rým</p> <p>jazykové prostriedky</p>	<p>sformuloval tému a hlavnú myšlienku prečítanej básne</p> <p>určil rým v básni</p> <p>vyhľadal, určil a vysvetlil jazykové prostriedky</p> <p>čítal s porozumením, analyzoval text</p>	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	
<p>Populárna pieseň</p> <p>P. Braxatoris: Modrá ruža</p> <p>Rodný môj kraj</p> <p>M. Válek: Jesenná láska</p> <p>J. Urban: Zápalky</p> <p>Súčasná populárna pieseň, prezentácia ukážok</p>	<p>analýza umeleckého textu</p> <p>jazykové prostriedky</p>	<p>vyjadril vlastné názory, našiel v textoch etické princípy pre vlastný život</p> <p>analyzoval umelecký text</p> <p>vysvetlil, vyhľadal a určil jazykové prostriedky</p>	<p>rozhovor, výklad, práca s textom</p> <p>rozhovor, výklad, práca s textom,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Prezentácia v triede</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

			cvičenia, ústne opakovanie			
Aforizmy Aforizmy	definícia aforizmu autorský zámer, pointa anekdota a aforizmus	pochopil a vysvetlil definíciu aforizmu vyjadril autorský zámer, pointu rozlíšil anekdotu a aforizmus	rozhovor, výklad, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Ústna odpoveď
Poézia – zhrnutie, trópy a figúry	trópy a figúry	zapamätal si potrebné fakty a definície a vedel demonštrovať ich znalosť vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi usporiadal známe javy do tried a systémov	rozhovor, výklad, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Ústna odpoveď Previerka
próza Zo života mladých ľudí J. Kalinčiak: Púť lásky J. Kalinčiak: Púť lásky M. Figuli: Tri gaštanové kone M. Figuli: Tri gaštanové kone.	čítanie s porozumením analýza umeleckého textu kľúčové slová dejová osnova hlavné a vedľajšie postavy	plynulo čítal súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchal, artikuloval a dodržiaval spisovnú výslovnosť vyjadril vlastné názory, našiel v textoch etické princípy pre vlastný život	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Ústna odpoveď Test

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Lyrizovaná próza</p> <p>J. Blažková: Môj skvelý brat Robinson</p> <p>P. Holka: Normálny cvok</p> <p>Expresívne slová v umeleckej literatúre, konflikt</p> <p>S. Hockenová: Ema a ja</p> <p>W. Saroyan: Chudobní</p> <p>W. Saroyan: Chudobní</p> <p>Zo života mladých ľudí – opakovanie</p>		<p>sformuloval a prezentoval vlastné stanovisko, podložil ho argumentmi</p> <p>čítal s porozumením</p> <p>analyzoval umelecký text</p> <p>vyhľadal kľúčové slová, vytvoril dejovú osnovu prečítaného diela</p> <p>určil hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>charakterizoval literárnu postavu</p>				
	<p>obsah</p> <p>štylisticky príznakové slová a slovné spojenia</p> <p>lyrizácia epického textu</p> <p>pojmem lyrizovaná próza</p> <p>román (novela, poviedka)</p>	<p>prerozprával obsah prečítaného diela</p> <p>vyhľadal štylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte a určil ich funkciu</p> <p>identifikoval prvky lyrizácie epického textu</p> <p>vysvetlil pojem lyrizovaná próza</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		odlíšil román od iných prozaických útvarov (novela, poviedka)				
<b>Hviezdoslavov Kubín</b>	rytmicke usporiadanie básnického textu	recitoval prozaické a básnické diela  rešpektoval rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázoval básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu	práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Umelecký prednes
<b>Dobrodružný a vedecko-fantastický román</b>  T. Masník, J. Simonides: Väznenie, vyslobodenie a putovanie  A. C. Doyle: Na ten obraz nikdy nezabudnem  I. Repko: Kolónia Lambda Pí  I. Repko: Kolónia Lambda Pí  K. Čapek: R. U. R.	osnova  obsah  analýza umeleckého textu  literárnovedné pojmy – rozprávač, postavy, monológ, dialóg  formy rozprávača	čítal s porozumením, získal z textu požadované informácie  zostavil osnovu  prerозprával obsah  analyzoval umelecký text  sformuloval vlastné hodnotenie diela a podložil svoje stanovisko argumentmi  verbalizoval čitateľský zážitok,	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Ústna odpoveď  Prezentácia v triede

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>K. Čapek: R. U. R.</p> <p><b>Dobrodružná a vedecko-fantastická literatúra</b> – zhrnutie. Tvorba vlastnej poviedky.</p>		<p>vyjadril vlastný názor, rozprával o vlastných zážitkoch</p> <p>osvojil si a vysvetlil literárnovedné pojmy – rozprávač, postavy, monológ, dialóg</p> <p>identifikoval jednotlivé formy rozprávača</p>				
	<p>formy rozprávača – ja-forma, on-forma</p> <p>pojmem dobrodružná literatúra a sci-fi literatúra</p> <p>sci-fi príbeh</p>	<p>transformoval formy rozprávača z ja-formy do on-formy a naopak</p> <p>vysvetlil pojem dobrodružná literatúra a sci-fi literatúra</p> <p>vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>aplikoval literárnovedné vedomosti na literárne texty</p> <p>napísal sci-fi príbeh</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	
<p><b>Denník</b></p> <p>M. A. Beňovský: Osudy a cesty grófa</p>	<p>čítanie s porozumením</p> <p>klúčové slová, dejová osnova</p>	<p>plynulo čítal súvislý umelecký text</p> <p>čítal</p>	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Ústna prezentácia poviedok</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Mórica Augusta Beňovského</p> <p>E. Maróthy Šoltéssová: Moje deti</p> <p>S. Townsendová: Tajný denník 13 a ¼-ročného Adriana Molla</p> <p>S. Townsendová: Tajný denník 13 a ¼-ročného Adriana Molla</p>	<p>obsah prečítaného diela</p> <p>pojmy denník, cestopis, memoáre</p>	<p>s porozumením</p> <p>vyhľadal kľúčové slová, vytvoril dejovú osnovu prečítaného diela</p> <p>prerozprával obsah prečítaného diela</p> <p>analyzoval umelecký text</p> <p>vysvetlil pojmy denník, cestopis, memoáre</p>				
<p><b>Paródia</b></p> <p>M. Vanek: O Ganéšovi</p> <p>N. Tanská: Vyznáte sa v tlačnici?</p> <p>D. Mitana: Môj rodný cintorín</p> <p>Román, novela, druhy románov</p> <p>Denník, paródia – zhrnutie. Pokus o poviedku.</p>	<p>druhy románu</p> <p>dialektizmy</p> <p>pojmy paródia, humor, satira</p>	<p>sformuloval a prezentoval vlastné stanovisko</p> <p>na základe deja, témy, postáv, prostredia... určil druh románu</p> <p>identifikoval v texte dialektizmy a ozrejmil ich funkciu</p> <p>vysvetlil pojmy paródia, humor, satira</p> <p>zapamätal si potrebné fakty a definície a vedel</p>	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		demonštrovať ich znalosť  vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi  vytvoril krátku poviedku				
<p><b>Literatúra faktu</b></p> <p><b>M. Bel: Zvolenská stolica</b></p> <p><b>M. Kučera: Konštantín a Metod</b></p> <p><b>V. Zamarovský: Slová, slová,</b></p> <p><b>slová...“</b></p> <p><b>V. Zamarovský: Slová, slová,</b></p> <p><b>slová...“</b></p> <p><b>J. Skladaná: Slová z hlbín</b></p> <p><b>dávných vekov</b></p> <p><b>V. Ferko, A. Ferko: Ako divé husi</b></p> <p><b>Literatúra faktu, prozaické útvary –</b></p>	<p>čítanie s porozumením</p> <p>klúčové slová</p> <p>obsah textu</p> <p>charakteristické znaky literatúry faktu</p> <p>definícia vecnej literatúry</p> <p>rozdiel medzi vecnou a umeleckou lit.</p> <p>prezentácia v Power Pointe</p>	<p>čítal s porozumením</p> <p>vyhľadal klúčové slová</p> <p>prerozprával obsah textu</p> <p>abstrahoval a sformuloval hlavnú myšlienku prečítaného diela</p> <p>identifikoval v texte charakteristické znaky literatúry faktu</p> <p>vytvoril a vysvetlil definíciu vecnej literatúry</p> <p>vysvetlil rozdiel medzi vecnou a umeleckou lit.</p> <p>vyhľadal (v encyklopédii, na internete),</p>	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p> <p>Prezentácia</p> <p>Previerka</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>opakovanie, prezentácie</b></p>		<p>zhromaždil a spracoval príslušné informácie</p> <p>prezentoval získané informácie, vytvoril prezentáciu v Power Pointe</p>				
<p><b>Návšteva Mestskej knižnice v Senci</b></p>	<p>orientovať sa v školskej a verejnej knižnici</p>	<p>orientoval sa v školskej a verejnej knižnici</p> <p>budoval si vlastnú knižnicu</p>	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	
<p><b>Dramatické umenie</b></p> <p>Muzikál</p> <p>E. Bryll, K. Gärtnerová: Na skle maľované</p> <p>Cyrano z predmestia</p> <p>Cyrano z predmestia</p> <p>Film, televízia, relácia</p> <p>Počítačová hra</p> <p><b>Zhrnutie, opakovanie tematického celku</b></p>	<p>poézia, próza a dráma</p> <p>muzikál, film</p>	<p>odlíšil poéziu, prózu a drámu</p> <p>čítal text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatiz. čítaní, moduloval hlas podľa zmyslu textu, správne dýchal, artikuloval a dodržiaval spisovnú výslovnosť</p> <p>zapamätal si potrebné fakty a definície a demonštroval ich znalosť</p> <p>charakterizoval muzikál, film,</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>Ústna odpoveď</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		orientoval sa v terminológii				
Doplňte si vedomosti – opakovanie  <b>Zhrnutie</b> a systematizácia učiva	čítanie s porozumením	orientoval sa v učive 8. ročníka  usporiadal známe javy do tried a systémov  vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi  čítal s porozumením, pracoval s informáciami	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	Ústna odpoveď  Previerka alebo test

Plánovaná exkurzia: Bratislavský hrad (Expozícia venovaná príchodu Konštantína a Metoda na Veľkú Moravu)

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

➤ **literatúra**

○ *učebnice:*

Krajčovičová, Jarmila – Kesselová, Jana. 2011. Slovenský jazyk pre 9. ročník základnej školy a 4. ročník gymnázia s osemročným štúdiom. Bratislava : SPN – Mladé letá, 2011. 125 s. ISBN 978-80-10-02106-2.

Petříková, Daniela. 2011. Literárna výchova pre 9. ročník základnej školy a 4. ročník gymnázia s osemročným štúdiom. Harmanec : VKÚ, a. s., 2011. 112 s. ISBN 978-80-8042-626-2.

○ *cvičebnice, zbierky úloh a cvičení*

- *slovníky:* Krátky slovník slovenského jazyka
- Slovník slovenského jazyka
- Príručka slovenského pravopisu
- Slovník cudzích slov
- Pravidlá slovenskej výslovnosti
- synonymický slovník

○ *odborná literatúra, jazykové príručky, tlač*

➤ **didaktická technika**

počítač, interaktívna tabuľa, didaktická audio-vizuálna technika – DVD prehrávač, dataprojektor

➤ **materiálne výučbové prostriedky**

obrazový materiál – portréty spisovateľov

➤ **ďalšie zdroje**

internetové stránky: [www.juls.savba.sk](http://www.juls.savba.sk), [www.slovniky.korpus.sk](http://www.slovniky.korpus.sk), [www.wikipedia.sk](http://www.wikipedia.sk)

**Počet a zameranie kontrolných diktátov vo 4. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom**

**počet: 4**

**zameranie:** KD 1 – opakovanie učiva z tercie  
KD 2 – slovné druhy  
KD 3 – interpunkcia  
KD 4 – opakovanie učiva z kvarty

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

**Počet a zameranie kontrolných slohových prác vo 4. ročníku gymnázia s osemročným štúdiom**

**počet: 2**

**zameranie:** výklad, úradný list (úradný životopis)

<i>Tematický celok</i>	<i>Prierezová téma</i>	<i>Finančná gramotnosť</i>	<i>Medzipredmetové vzťahy</i>
Opakovanie učiva z tercie	Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 4, 5 Environmentálna výchova –1, 3, 5 Ochrana života a zdravia – 1, 4 Multikultúrna výchova –2, 3, 11, 12, 17, 18		Geografia: Významné dovolenkové destinácie
<b>Komunikácia</b>	Mediálna výchova – 2 Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 4 Multikultúrna výchova – 3, 15, 17, 19		Etická výchova: Asertívne správanie Občianska náuka: Pravidlá spoločenskej komunikácie
<b>Štýlovo sa obliekaš, štýlovo sa vyjadruj</b>	Multikultúrna výchova–1, 4, 7, 16, 19 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 1, 3 Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 3, 5 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra Mediálna výchova – 1		Anglický jazyk: Technika v 21. storočí Nemecký jazyk: Pravopis a výslovnosť nemeckých slov, lexikológia Dejepis: Uhorsko Geografia: Jazyková rozmanitosť Európy
<b>Staň sa dobrým rečníkom</b>	Mediálna výchova – 2		Občianska náuka: Sviatky a pamätné dni

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Osobnostný a sociálny rozvoj – 1 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 1, 6		
<b>Uvažujme spolu</b>	Environmentálna výchova – 1, 3, 4 Osobnostný a sociálny rozvoj – 3, 5 Multikultúrna výchova – 2, 5, 12, 17 Ochrana života a zdravia – 1 Dopravná výchova – 2, 3		Geografia: Vplyv ľudského konania a globálnu klímu Biológia: Životné prostredie človeka Etická výchova: Typológia ľudí
<b>Drieme v tebe umelec?</b>	Multikultúrna výchova – 1, 2, 11, 12, 18, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj – 1 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 1, 5, 8, 9	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.	Geografia: Európa Občianska náuka: Rodina a jej funkcia v spoločnosti Etická výchova: Medziľudské vzťahy v rodine
<b>Hľadáme odborníkov</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj – 3, 4 Multikultúrna výchova – 11, 15, 16, 18 Mediálna výchova – 3 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 2, 3, 4, 9		Hudobná výchova: Hudobné nástroje Občianska náuka: Mediálny svet Informatika: Počítačové programy a tvorba dokumentov, spracovanie informácií
<b>Každý deň povedať dobré slovo</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 3, 4 Multikultúrna výchova – 1, 5, 10		Literárna výchova: Práca s textom, čítanie s porozumením Dejepis: Osídľovanie Slovenska

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

			Geografia: Územné členenie Slovenska
<i>Tematický celok</i>	<i>Prierezová téma</i>	<i>Finančná gramotnosť</i>	<i>Medzipredmetové vzťahy</i>
<b>Poézia</b>	<p>Mediálna výchova – 2</p> <p>Multikultúrna výchova - 1, 2, 6, 7, 14</p> <p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj – 1, 2</p>		<p>Estetická výchova: Ľudové umenie, ľudová kultúra</p> <p>Hudobná výchova: Ľudové piesne</p> <p>Dejepis: Štúrovci, národné obrodenie</p> <p>Etická výchova: Komunikácia v spoločnosti</p>
<b>Epika a epické žánre</b>	<p>Mediálna výchova – 3</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj – 2, 4, 5</p> <p>Multikultúrna výchova – 3, 5, 8, 14, 19</p> <p>Environmentálna výchova – 2, 5, 6</p> <p>Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – 6, 7, 9</p> <p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p>	<p>1.3: Osvojiť si základné etické súvislosti problematiky bohatstva, chudoby a dedenia chudoby.</p>	<p>Dejepis</p> <p>Geografia</p> <p>Etická výchova: Hodnotový rebríček mládeže</p> <p>Informatika: Počítačové programy a tvorba dokumentov, spracovanie informácií</p>
<b>Dramatické umenie</b>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj – 3, 5</p> <p>Multikultúrna výchova – 1, 5, 11</p> <p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p>		<p>Hudobná výchova: Muzikál</p>

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Mediálna výchova – 3

## Slovenský jazyk a literatúra, časť slovenský jazyk

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard Žiak:	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
				metódy	formy	metódy	prostriedok
Opakovanie učiva z tercie	Prázdninové dobrodružstvo. Tvorivé písanie  Morfológia, syntax – opakovanie  Pravopisné cvičenia  Slovná zásoba – opakovanie	orientácia v učive, terminológii učiva z tercie  pravopisná norma, pravopis vybraných slov, interpunkcia priamej reči  vlastný text, znaky rozprávania, opisu  slovníky  slovné druhy, gramatické kategórie  vetné členy	preukázal orientáciu v učive, terminológii učiva tercie  v písaných textoch dodržiaval pravopisnú normu, interpunkciu a slovosled  vytvoril vlastný text  aplikoval znaky na požadovaný útvar  orientoval sa v slovníkoch  rozlišoval slovné druhy, určoval gramatické kategórie  identifikoval vetné členy, jednočlennú a dvojčlennú vetu	motivačný rozhovor  ústne opakovanie  opakovanie a precvičovanie učiva  domáca úloha	individuálna práca  frontálne vyučovanie  upevňovanie a prehľbovanie učiva  vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov	ústne  písomné  frontálne  skupinové  individuálne  priebežné  súhrnné	slovné  známka  cvičný diktát
Komunikácia	Komunikácia – cieľ, odosielateľ, adresát  Efektívna a asertívna komunikácia	podoby komunikácie  komunikácia, vysielateľ, prijímateľ, dialóg, komunikačná situácia, mimojazykové prostriedky, efektívna komunikácia,	poznal podoby komunikácie  vysvetlil pojmy komunikácia, vysielateľ, prijímateľ, dialóg, komunikačná situácia,	motivačný rozhovor  brainstorming  vysvetľovanie  situačná	vyučovacia hodina osvojovania učiva  skupinová práca	ústne  frontálne	slovné



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>asertívna komunikácia</p> <p>pravidlá asertívnej a efektívnej komunikácie</p> <p>argument, protiargument</p>	<p>mimojazykové prostriedky, efektívna komunikácia, asertívna komunikácia</p> <p>poznal pravidlá asertívnej a efektívnej komunikácie</p> <p>použil vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou</p> <p>obhájil svoj názor kultivovaným spôsobom</p>	a inscenačná metóda	individuálna práca		
<p><b>Štýlovo sa obliekaš, štýlovo sa vyjadruj</b></p>	<p>Jazykové štýly – členenie</p> <p>Pohľadnica či esemeska?</p> <p>Čo je myslenie? Slovná zásoba</p> <p>Slová podľa vecného významu</p> <p>Aj keby si hovoril desiatkami jazykov... Vzťahy medzi slovami</p> <p>Od kameňa po papier,... Slová podľa dobového výskytu</p> <p>Druhý vzdor. Slová podľa citového zafarbenia</p> <p>Viete, čo je tuning? Slová podľa pôvodu</p>	<p>základné pojmy</p> <p>funkčné jazykové štýly</p> <p>členenie slovnej zásoby</p> <p>synonymá, antonymá, jednovýznamové slová, viacvýznamové slová, homonymá</p> <p>zastarané slová, historizmy, archaizmy, neologizmy</p> <p>citovo zafarbené (expresívne) slová, ich štylistický význam v texte</p> <p>spisovné a nespisovné slová</p> <p>cudzí slová – význam, pravopis</p> <p>odvodzovanie, skladanie,</p>	<p>zapamätal si potrebné fakty a definície a vedel demonštrovať ich znalosť</p> <p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p> <p>vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>identifikoval text podľa jazykového štýlu, vymedzil štýl podľa jazykových prostriedkov a útvarov</p> <p>orientoval sa v delení slovnej zásoby z rôznych hľadísk</p> <p>používal synonymá, antonymá, homonymá pri tvorbe textov</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s textom – orientácia v štruktúre textu</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>rolová hra</p> <p>situačná a inscenačná metóda</p> <p>opakovanie s využitím učebnice</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p>písomné</p> <p>individuálne</p> <p>priebežné</p> <p>súhrnné</p>	<p>slovné</p> <p>známka</p> <p>didaktický test</p> <p>diktát</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Kto je príma kamoš. Slová podľa spisovnosti</p> <p>Práca so slovníkmi</p> <p>Slovná zásoba – zhrnutie</p> <p><b>Kontrolný diktát č. 1, oprava a vyhodnotenie</b></p> <p>Čo ľudia oddávna závideli vtákovi?</p> <p>Obohacovanie slovnej zásoby I</p> <p>Európsky deň astronómie</p> <p>Obohacovanie slovnej zásoby II, tvorba projektu</p> <p>Opakovanie, test č. 1</p>	<p>skracovanie slov</p> <p>metafora, metonymia, personifikácia, frazeologizmus</p> <p>aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu</p>	<p>a v ústnom prejave</p> <p>poznal rozdiel medzi archaizmom, historizmom a zastaraným slovom</p> <p>vysvetlil štylistickú funkciu citovo zafarbených slov v texte</p> <p>rozumel významu cudzích slov</p> <p>odlíšil spisovné slová od nespisovných (slang, nárečové slová)</p> <p>poznal spôsoby obohacovania slovnej zásoby – odvodzovanie, skladanie, skracovanie</p> <p>rozlíšil jednovýznamové slová, viacvýznamové slová, homonymá</p> <p>pochopil rozdiel medzi metaforou, metonymiou, prirovnaním, personifikáciou, frazeologizmom</p> <p>pracoval so slovníkmi a vyhľadal v nich potrebnú informáciu</p> <p>pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Staň sa dobrým rečníkom</b>	<p>Rečnicky štýl</p> <p>Slohové postupy</p> <p>Dielňa ľudskosti. Rozbor textov rečnickeho štýlu</p> <p>Zvukové vlastnosti reči</p> <p>Zvuková stránka jazyka a pravopis</p> <p>Hlásky</p> <p>Deň pamiatky zosnulých. Tvrdé, mäkké a obojaké spoluhlásky</p> <p>Priateľstvo s knihou</p> <p>Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu</p> <p>Interpunkčné znamienka</p> <p>Opakovanie, test č. 2</p>	<p>rečnicky štýl – znaky</p> <p>slohové postupy – rozprávací, opisný, výkladový, informačný</p> <p>vlastný text, prozodické vlastnosti reči</p> <p>delenie hlások – samohlásky, dvojhásky, spoluhlásky (tvrdé, mäkké, obojaké) pravopis</p> <p>interpunkčné znamienka</p>	<p>na základe analýzy textov identifikoval znaky rečnickeho štýlu</p> <p>odlíšil jednotlivé slohové postupy</p> <p>aplikoval získané poznatky pri práci s konkrétnymi textami</p> <p>vytvoril vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru a témy</p> <p>čítal s porozumením</p> <p>používal jazykové slovníky a korigoval podľa nich vlastné texty</p> <p>pri písomnom prejave aplikoval pravopisnú normu</p> <p>ústne prezentoval vlastný text, dodržiaval pravidlá spisovnej výslovnosti, uplatnil prozodické vlastnosti reči (prízvuk, dôraz, prestávka, melódia, tempo reči, sila hlasu) v súlade s komunikačnou situáciou</p> <p>ovládal členenie hlások</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>práca s textom – orientácia v štruktúre textu, čítanie s porozumením</p> <p>brainstorming</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>diskusia</p> <p>ústne a písomné opakovanie</p> <p>precvičovanie učiva</p> <p>domáca úloha</p>	<p>vyučovacia hodina osvojovania učiva</p> <p>skupinová práca</p> <p>individuálna práca</p> <p>praktická aktivita</p> <p>upevňovanie a prehľbovanie učiva</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p>písomné</p> <p>priebežné</p>	<p>slovné známka</p>
--------------------------------	--	---	---	--	---	--	----------------------

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

			ovládal pravopis vybraných slov, slov cudzieho pôvodu, interpunkciu				
<b>Uvažujeme spolu</b>	<p>Čo je životné prostredie? Výkladový slohový postup</p> <p>Výklad</p> <p>Prednáška</p> <p>Príprava na písomnú prácu, precvičovanie pravopisu</p> <p><b>1. školská písomná práca</b></p> <p>Oprava písomnej práce</p> <p>Bez všednosti niet sviatočnosti. Úvaha</p> <p>Harlekýn z Olšavky. Neživotné podstatné mená muž. rodu zakončené na -ál</p> <p>Kremnické gagy. Neživotné podstatné mená muž. rodu zakončené na -r, -l</p> <p>Opakovanie podstatných mien, skloňovanie, pravopis</p> <p><b>Kontrolný diktát č. 2, oprava a vyhodnotenie</b></p> <p>Akí ľudia sú dnes žiadaní? Prídavné mená</p> <p>Zámená</p>	<p>znaky náučného štýlu, jazykové prostriedky výkladu</p> <p>korektorské značky</p> <p>práca so slovníkmi a jazykovými príručkami</p> <p>produkcia vlastného textu na základe dodržania stanoveného žánru</p> <p>analýza vlastnej slohovej práce, identifikácia a oprava jednotlivých chýb</p> <p>neživotné podstatné mená mužského rodu na -ál, -r, -l – skloňovanie, vzory</p> <p>vzory pomnožných podstatných mien</p> <p>vzory zvieracích podstatných mien</p> <p>ohybné slovné druhy (podstatné mená, prídavné mená, zámená, číslovky, slovesá) – gramatické kategórie</p> <p>neohybné slovné druhy (príslovky, predložky, spojky, častice, citoslovčia)</p>	<p>charakterizoval a vysvetlil základné pojmy</p> <p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p> <p>identifikoval znaky výkladu, porovnať populárny a vedecký výklad</p> <p>aktívne pracoval s jazyk. príručkami a slovníkmi</p> <p>získané teoretické vedomosti a praktické zručnosti využil pri samostatnej tvorbe textu</p> <p>ovládal korektorské značky</p> <p>analyzoval vlastnú slohovú prácu na základe učiteľovej spätnej väzby</p> <p>gramaticky správne skloňoval a zaradil k vzoru neživotné podstatné mená mužského rodu na -ál, -r, -l, zvieracie podstatné mená, pomnožné podstatné mená</p>	<p>motivačná demonštrácia</p> <p>práca s knihou</p> <p>práca s textom – orientácia v štruktúre textu, triedenie informácií, čítanie s porozumením</p> <p>rozhovor – otázky a odpovede</p> <p>opakovanie s využitím učebnice</p> <p>domáca úloha</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>upevňovanie a prehľbovanie učiva</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p>písomné</p> <p>individuálne</p> <p>súhrnné</p>	<p>slovné</p> <p>známka</p> <p>diktát</p> <p>bodové</p> <p>slohová práca</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>Číslovky</p> <p>So slohmi sa priateľím. Slovesá</p> <p>Príslovky</p> <p>Predložky a spojky</p> <p>Našli sme novú Zem? Častice a citoslovčia</p> <p>Slovné druhy – opakovanie</p>	<p>aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu</p>	<p>ovládal členenie prídavných mien na akostné, vzťahové a privlastňovacie, zaradil prídavné meno k vzoru</p> <p>poznal druhy zámen, čísloviek, sloviac, prísloviac</p> <p>odlíšil neplnovýznamové slovesá od plnovýznamových</p> <p>určil gramatické kategórie ohybných slovných druhov</p> <p>používal správne tvary slovných druhov, ovládal ich pravopis</p> <p>identifikoval a pomenoval neohybné slovné druhy</p> <p>vysvetlil funkciu jednotlivých slovných druhov v texte</p> <p>pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti</p>				
<p><b>Drieme v tebe umelec?</b></p>	<p>Umelecký štýl</p> <p>Tajomstvo úspechu</p> <p>Rozprávací a opisný slohový postup</p>	<p>znaky umeleckého štýlu, jazykové prostriedky, básnické slová</p> <p>umelecký text, vecný text</p>	<p>zapamätal si potrebné fakty a definície a vedel demonštrovať ich znalosť</p> <p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>pozorovanie</p> <p>práca s textom</p>	<p>vyučovacia hodina osvojovania učiva</p> <p>individuálna</p>	<p>ústne</p> <p>písomné</p> <p>frontálne</p>	<p>slovné známka</p> <p>previerka</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Ako je to u nás doma? Skladba</p> <p>Základné vetné členy</p> <p>Objavujeme Európu, objavujeme Slovensko. Predmet</p> <p>O kráľovnej superlatívov. Prívlastok</p> <p>Príslovkové určenie</p> <p>Prístavok</p> <p>Zošíť s džínsovou potlačou. Jednoduchá veta a jednoduché súvetie</p> <p>Súdržnosť textu</p> <p>V škole nevyniká. Zápor v slovenčine</p> <p>Skladba – opakovanie, test č. 4</p> <p><b>Kontrolný diktát č. 3, oprava a vyhodnotenie</b></p>	<p>kompozícia rozprávania</p> <p>umelecký opis, dynamický opis, rozprávanie – rozdiely</p> <p>podmet, prísudok, prívlastok, predmet, príslovkové určenie, prístavok</p> <p>interpunkcia vo vete s prístavkom</p> <p>jednočlenné a dvojčlenné vety</p> <p>jednoduchá veta a súvetie</p> <p>aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu</p>	<p>vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>na základe analýzy textov identifikoval znaky umeleckého štýlu, odlíšil umelecký text od vecného</p> <p>funkčne využíval bohatstvo lexiky národného jazyka</p> <p>čítal s porozumením</p> <p>pochopil vnútornú kompozíciu rozprávania</p> <p>pochopil a na základe analýzy textov identifikoval rozdiely medzi umeleckým opisom, dynamickým opisom a rozprávaním</p> <p>vytvoril vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru</p> <p>používal jazykové slovníky a korigoval podľa nich vlastné texty</p> <p>identifikoval vo vete podmet, prísudok, prívlastok, predmet, príslovkové určenie, prístavok</p>	<p>vysvetľovanie</p> <p>rozhovor – otázky a odpovede</p> <p>didaktická hra</p> <p>ústne a písomné opakovanie</p> <p>domáca úloha</p>	<p>práca</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p>	<p>individuáln e</p> <p>priebežné</p>	<p>diktát</p> <p>analýza textu</p>
---	--	---	--	---	---	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

			<p>dodržoval interpunkciu vo vete s prístavkom</p> <p>samostatne tvoril jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržoval správny slovosled a správne používal interpunkčné znamienka</p> <p>pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti</p>				
<b>Hľadáme odborníkov</b>	<p>Náučný štýl</p> <p>Sláčikové nástroje. Odborný opis</p> <p>Medzinárodný rok zemiaka. Opisný slohový postup</p> <p>Tlačénica vo svete tlačív. Administratívny štýl</p> <p>Úradný list</p> <p>Úradný a štruktúrovaný životopis</p> <p>Sedem miliárd činov. Publicistický štýl</p> <p>Rozbor novinových textov</p> <p>Príprava na písomnú prácu, precvičovanie pravopisu</p>	<p>náučný štýl – jazykové a štylistické prostriedky, žánre</p> <p>tvorba vlastného textu</p> <p>administratívny štýl – lexika, útvary</p> <p>úradné dokumenty (podací lístok, objednávka, žiadosť,...)</p> <p>druhy životopisov</p> <p>publicistický štýl – morfológia, syntax, žánre (správa, oznámenie, úvodník,...)</p> <p>práca so slovníkmi a jazykovými príručkami</p> <p>produkcia vlastného textu na základe dodržania</p>	<p>vysvetlil základné pojmy, orientoval sa v terminológii</p> <p>poznal jazykové a štylistické prostriedky náučného štýlu, žánre náučného štýlu</p> <p>čítal s porozumením</p> <p>vyhľadal a spracoval informácie z tabuľky, grafu</p> <p>aplikoval získané poznatky pri tvorbe vlastného textu</p> <p>zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využíval primerané štylistické prostriedky</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>práca s textom – orientácia v štruktúre textu, vyhľadávanie, triedenie informácií, čítanie s porozumením</p> <p>brainstorming</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>práca s obrazom</p> <p>ústne opakovanie</p>	<p>vyučovacia hodina osvojovania učiva</p> <p>individuálna práca</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>upevňovanie a prehľbovanie učiva</p> <p>vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov</p>	<p>ústne</p> <p>písomné</p> <p>individuálne</p> <p>súhrnné</p>	<p>slovné</p> <p>známka</p> <p>diktát</p> <p>bodové</p> <p>slohová práca</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p><b>2. školská písomná práca</b></p> <p>Oprava písomnej práce</p> <p>Dokonalý nástroj</p> <p>Náuka o jazyku. Členenie jazykovedy</p> <p>Hráme sa na výskumníkov</p> <p>Opakovanie</p> <p><b>Kontrolný diktát č. 4, oprava a vyhodnotenie</b></p>	<p>stanoveného žánru</p> <p>analýza vlastnej slohovej práce, identifikácia a oprava jednotlivých chýb</p> <p>aplikácia získaných vedomostí pri písaní diktátu</p>	<p>identifikoval jednotlivé úradné dokumenty (podací lístok, objednávka, žiadosť, ...)</p> <p>rozlíšil jednotlivé typy životopisov</p> <p>dodrжал štruktúru úradných dokumentov</p> <p>poznal jazykové a štylistické prostriedky a žánre publicistického štýlu (správa, oznámenie, úvodník,...)</p> <p>analyzoval lexiku, morfológiu, syntax, štylistiku publicistických textov</p> <p>aktívne pracoval s jazyk. príručkami a slovníkmi</p> <p>získané teoretické vedomosti a praktické zručnosti využil pri samostatnej tvorbe textu</p> <p>analyzoval vlastnú slohovú prácu na základe učiteľovej spätnej väzby</p> <p>pri písaní diktátu aplikoval získané vedomosti</p>				
<p><b>Každý deň povedať</b></p>	<p>Ústa sa mu nezatvoria.</p>	<p>znaky hovorového štýlu</p>	<p>zapamätať si potrebné</p>	<p>práca s knihou</p>	<p>vyučovacia</p>	<p>ústne</p>	<p>slovné</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>dobré slovo</b></p>	<p>Hovorový štýl</p> <p>Aké podoby má slovenčina? Slovenčina ako národný jazyk</p> <p>Spisovný jazyk</p> <p>Nárečia</p> <p>Slovné druhy, vetné členy, národný jazyk – opakovanie</p> <p>Prehľad učiva – jazykové štýly</p> <p>Prehľad tvaroslovia</p> <p>Prehľad skladby</p> <p>Vety a ich členenie</p>	<p>národný jazyk, nárečia – západoslovenské, stredoslovenské, východoslovenské</p> <p>pravopisná norma</p> <p>slovné druhy</p> <p>vetné členy</p> <p>jazykové štýly</p>	<p>fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť</p> <p>usporiadať známe javy do tried a systémov</p> <p>vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>identifikoval jazykové a štylistické prostriedky hovorového štýlu</p> <p>pri tvorbe vlastných textov funkčne využil bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie</p> <p>vedel, ktoré nárečia geograficky spadajú do troch základných skupín nárečí, identifikoval rozdiely medzi nimi</p> <p>aplikoval v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe</p>	<p>práca s textom – čítanie s porozumením</p> <p>vysvetľovanie</p> <p>rozhovor – otázky a odpovede</p> <p>metóda riešenia úloh</p> <p>opakovanie s využitím učebnice</p> <p>domáca úloha</p>	<p>hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p> <p>frontálne vyučovanie</p> <p>upevňovanie a prehlbovanie učiva</p>	<p>frontálne</p> <p>individuálne</p> <p>priebežné</p>	<p>známka</p>
<p><b>Opakovanie</b></p>	<p>Systematizácia poznatkov, prehlbovanie pravopisných návykov</p>	<p>orientácia v osvojených pojmoch</p> <p>systemizácia poznatkov</p>	<p>systemizoval poznatky a identifikoval vzájomné súvislosti</p>	<p>práca s knihou</p> <p>rozhovor – otázky a odpovede</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p>	<p>ústne</p> <p> písomné</p>	<p>slovné známka</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

	Záverečné opakovanie, systematizácia poznatkov		usporiadal známe javy do tried a systémov  v písaných a hovorených dodržiaval jazykovú normu	písomné opakovanie a precvičovanie učiva	individuálna práca  upevňovanie a prehľbovanie učiva  vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov	súhrnné	didaktický test
--	---	--	---	---	--	---------	--------------------

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Slovenský jazyk a literatúra, časť literárna výchova

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard Žiak:	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
				metódy	formy	metódy	prostriedok
Poézia	K. Peteraj: Keď voda ľúbi	prozodické vlastnosti reči, spisovná výslovnosť	recitoval báseň	motivačný rozhovor	vyučovacia hodina základného typu	ústne	slovné
	S. Chalupka: Kráľohoľská		dodržoval spisovnú výslovnosť	práca s knihou		frontálne	známka
	J. Kráľ: Duma bratislavská	sonet, symbol, protiklad, presah, aforizmus, satira, epigram, óda, epiteton, idea, básnická otázka	aplikoval prozodické vlastnosti reči pri prednese básne	práca s textom – orientácia v štruktúre textu, čítanie s porozumením	vyučovacia hodina osvojovania učiva	skupinové	analýza textu
	J. Kráľ: Duma bratislavská		vysvetlil pojmy sonet, symbol, protiklad, presah, aforizmus, satira, epigram, óda, epiteton, idea, básnická otázka		frontálne vyučovanie	priebežné	
	A. Sládkovič: Nehaňte ľud môj		verbalizoval vlastný zážitku z lyrického textu	brainstorming			
	A. Sládkovič: Nehaňte ľud môj	lyrika – spoločenská, reflexívna...		vysvetľovanie	individuálna práca		
	J. Kráľ: Orol	rým		diskusia			
	J. Kráľ: Orol. Reflexívna a spoločenská lyrika	trópy, figúry, štylisticky príznakové slová	sformuloval tému a hlavnú myšlienku prečítanej básne	rozhovor – otázky a odpovede	vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva		
	Opakovanie – lyrika štúrovcov	romantizmus, štúrovci	identifikoval základné znaky poézie v lyrických textoch	metóda riešenia úloh			
	A. Mickiewicz: Óda na mladosť	sylobický verš	určil rým v básni	opakovanie s využitím učebnice			
	F. Schiller: Na radosť	ľudová slovesnosť	vyhľadal, určil a vysvetlil jazykové prostriedky	domáca úloha			
	J. Hollý: Na Umku. Óda		vysvetlil funkčné využitie umeleckých a štylistických prostriedkov (trópy, figúry, štylisticky príznakové slová)				
	J. Botto: K mladosti						
	P. O. Hviezdoslav: Krvavé sonety		čítal s porozumením, analyzoval text				
P. O. Hviezdoslav: Krvavé		našiel znaky romantizmu					

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	sonety. Sonet, presah, obkročný rým  I. Krasko: Otcova roľa. Symbol  Múdre výroky, výroky múdrych. Aforizmus  R. Dilong: Staroba radí. Epigram  T. Corbière: Epitaf  Opakovanie a fixácia vedomostí		v umeleckom texte, zhrnul program štúrovcov a vysvetlil ich snahy v oblasti kodifikácie jazyka  našiel znaky ľudovej slovesnosti v tvorbe štúrovcov  vyvodil pojem sylabický veršový systém/ sylabický verš a pojem intonačnej prestávky  vysvetlil základné symboly				
<b>Epika a epické žánre</b>	P. O. Hviezdoslav: EžoVlkolinský. Román vo veršoch  P. O. Hviezdoslav: EžoVlkolinský  Ch. Jacq: Ramzes Syn svetla. Historický román  H. Stoll: Priamov poklad.  H. Stoll: Priamov poklad. Práca s textom, transformácia ukážky  Práca s médiami  Ľ. Zúbek: Jar Adely Ostrolúckej  Ľ. Zúbek: Jar Adely Ostrolúckej	spisovná výslovnosť  literárny žánre, literárny druh znaky epiky  kľúčové slová, dejová osnova  rozprávač, hlavné a vedľajšie postavy  epos, fikcia, historický román, sci-fi, generačný román, dievčenský román, denník, fantastický a vedecko-fantastický román  umelecký a vecný text, vnútorná kompozícia	plynulo čítal súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchal, artikuloval a dodržiaval spisovnú výslovnosť  vyjadril vlastné názory, našiel v textoch etické princípy pre vlastný život  sformuloval a prezentoval vlastné stanovisko, podložil ho argumentmi  čítal s porozumením  analyzoval umelecký text  zaradil ukážku k literárnemu žánru a literárnemu druhu  vyhľadal kľúčové slová, vytvoril dejovú osnovu prečítaného diela	motivačný rozhovor  motivačné rozprávanie  práca s textom – orientácia v štruktúre textu, vyhľadávanie, triedenie informácií  práca s textom – čítanie s porozumením  vysvetľovanie  diskusia  situačná	vyučovacia hodina základného typu  individuálna práca  frontálne vyučovanie  praktická aktivita  upevňovanie a prehlbovanie učiva	ústne  písomné  frontálne  individuálne  priebežné  súhrnné	slovné  známka  analýza textu  previerka

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>V. Ferko, A. Ferko: Ako divé husi</p> <p>V. Ferko, A. Ferko: Ako divé husi</p> <p>I. Asimov: Stratený robot. Dobrodružný a vedecko-fantastický román</p> <p>I. Asimov: Stratený robot. Transformácia textu, tvorivé písanie</p> <p>R. Álvarez: Deň, keď čas plynul naopak</p> <p>J. A. Owen: Hľadanie Červeného draka</p> <p>J. A. Owen: Hľadanie Červeného draka. Práca s textom</p> <p>A. Christieová: Diomedove kone. Detektívka</p> <p>A. Christieová: Diomedove kone</p> <p>V. Hugo: Bedári</p> <p>V. Hugo: Bedári</p> <p>F. Hečko: Červené víno. Generačný román</p> <p>F. Hečko: Červené víno</p>	<p>epického diela</p> <p>dramatizácia textu</p>	<p>na základe osnovy reprodukoval obsah ukážky</p> <p>identifikoval v texte rozprávača a formu vyjadrenia (on – forma, ja – forma)</p> <p>určil hlavné a vedľajšie postavy</p> <p>charakterizoval literárnu postavu</p> <p>identifikoval v ukážke použité slohové postupy</p> <p>vyhľadal v texte prvky epiky</p> <p>vysvetlil pojmy epos, fikcia, historický román, sci-fi, generačný román, dievčenský román, denník</p> <p>transformoval text do dramatickej podoby, prípadne do rôznych žánrov</p> <p>našiel štylisticky príznačné slová a zdôvodnil ich funkciu v texte</p> <p>rozlíšil umelecký a vecný text</p> <p>rozlíšil fantastický a vedecko-fantastický román</p> <p>určil vonkajšiu kompozíciu epického diela a vymenoval jej hlavné znaky</p> <p>určil vnútornú kompozíciu epického diela</p> <p>porovnal druhy románov na</p>	<p>a inscenačná metóda</p> <p>ústne opakovanie a precvičovanie učiva</p> <p>domáca úloha</p>			
---	---	---	--	--	--	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>D. Dušek: Dvere do klíčovej dierky</p> <p>R. Brat: Mordovisko</p> <p>R. Brat: Mordovisko</p> <p>Ch. Brontëová: Jana Eyrová. Dievčenský román</p> <p>Ch. Brontëová: Jana Eyrová</p> <p>J. Šimulčíková: Dievča s bocianími nohami</p> <p>J. Wilsonová: Dieťa zo smetiska</p> <p>J. Wilsonová: Dieťa zo smetiska. Transformácia textu</p> <p>Z. Šulajová: Džínsový denník</p> <p>Román, druhy románov – opakovanie a fixácia vedomostí</p>		<p>základe charakteristických vlastností (dej, postava, prostredie, zameranie na čitateľa)</p> <p>samostatne vyhľadával informácie o autoroch a dielach, pripravoval referáty, projektové práce</p> <p>využíval knižné a internetové zdroje</p>				
<b>Dramatické umenie</b>	<p>W. Shakespeare: Romeo a Júlia. Tragédia</p> <p>W. Shakespeare: Romeo a Júlia</p> <p>J. G. Tajovský: Ženský zákon</p>	<p>poézia, próza, dráma</p> <p>dráma ako literárny druh – neprítomný rozprávač, dialógy a monológy, veršované a neveršované</p> <p>dramatizované čítanie</p>	<p>odlíšil poéziu, prózu a drámu</p> <p>identifikovať základné charakteristické znaky drámy – neprítomný rozprávač, dialógy a monológy, veršované a neveršované</p> <p>čítal text postavy dramatického</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s knihou</p> <p>práca s textom – orientácia v štruktúre textu</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p> <p>upevňovanie</p>	<p>ústne</p> <p>frontálne</p> <p>priebežné</p>	<p>slovné</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>J. G. Tajovský: Ženský zákon</p> <p>A. Vášová: Cyrano z predmestia. Muzikál</p> <p>A. Vášová: Cyrano z predmestia</p> <p>A. Vášová: Cyrano z predmestia</p> <p>Dráma – opakovanie a fixácia vedomostí</p>	<p>spisovná výslovnosť, artikulácia, prozodické vlastnosti reči</p> <p>dramatické žánre – muzikál, tragédia, komédia</p> <p>vonkajšia a vnútorná kompozícia divadelnej hry</p> <p>transformácia textu</p>	<p>diela pri spoločnom dramtizovanom čítaní, moduloval hlas podľa zmyslu textu, správne dýchal, artikuloval a dodržiaval spisovnú výslovnosť</p> <p>zapamätal si potrebné fakty a definície a demonštroval ich znalosť</p> <p>charakterizoval muzikál ako hudobný žáner, tragédiu, komédiu, orientoval sa v terminológii (libreto, inscenácia)</p> <p>určil vonkajšiu a vnútornú kompozíciu divadelnej hry</p> <p>pomenoval monológ a dialóg ako hlavný prvok výstavby deja</p> <p>transformoval dramatický text na prozaický</p>	<p>vysvetľovanie</p> <p>rolová hra</p> <p>opakovanie s využitím učebnice</p>	<p>a prehlbovanie učiva</p>		
<p><b>Čo sme sa naučili, čo už vieme</b></p>	<p>Opakovanie základných literárnych pojmov</p> <p>Digitalizované literárne diela</p> <p>Záverečné zhrnutie a systematizácia učiva</p>	<p>fakty, definície, vzťahy medzi javmi</p>	<p>orientoval sa v učive kvarty</p> <p>usporiadal známe javy do tried a systémov</p> <p>vysvetlil podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi</p> <p>čítal s porozumením, pracoval s informáciami</p>	<p>motivačné rozprávanie</p> <p>práca s textom – vyhľadávanie a triedenie informácií</p> <p>opakovanie s využitím učebnice</p>	<p>vyučovacia hodina základného typu</p> <p>individuálna práca</p> <p>práca vo dvojiciach</p> <p>vyučovacia hodina upevňovania a prehlbovania učiva</p>	<p>ústne</p> <p> písomné</p> <p>frontálne</p> <p>súhrnné</p>	<p>slovné</p> <p>známka</p> <p>previerka</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

					vyučovacia hodina preverovania a hodnotenia žiackych výkonov		
--	--	--	--	--	---	--	--



### SWOT ANALÝZA

#### **silné stránky**

- predmet vyučujú kvalifikovaní učitelia
- vedenie školy umožňuje učiteľom rozširovať si vzdelanie z aprobačných predmetov a pedagogiky priebežnými školeniami
- žiaci majú možnosť navštevovať školskú knižnicu
- žiaci majú prístup k internetu

#### **slabé stránky**

- znižujúca sa úroveň vyjadrovania sa, nezvládanie základných pravidiel pravopisu
- nezájum žiakov o čítanie, čo sa odráža v ich slabých vyjadrovacích schopnostiach a pravopise

#### **príležitosti**

- literárne exkurzie tematicky zamerané podľa preberaného učiva
- literárne, jazykové, recitačné súťaže /školské, okresné/ - Šaliensky Matko, Hviezdoslavov Kubín, Beniakové Chynorany, ...
- súťaže vo vlastnej literárnej tvorbe – „Keď si vymýšľam ...“
- okresná súťaž v SCRABBLE
- celoslovenský projekt Záložka spája školy
- návšteva divadelných a filmových predstavení

#### **riziká**

- rôzna vedomostná úroveň žiakov zo základnej školy /absencia prebratia niektorých učív/

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Základom vyučovania SJL je sprostredkovať žiakom jazykové a všeobecné kompetencie tak, aby rozvíjali komunikatívnu kompetenciu ako prostriedok na dorozumievanie a myslenie, na podávanie a výmenu informácií, rozvinúť a podporiť sociálne kompetencie žiakov, ich všeobecný kultúrny rozhľad, formovať ich estetické cítenie a celkovú kultiváciu vyjadrovania a správania. Jazykové vzdelávanie vychováva žiakov ku kultivovanému jazykovému prejavu a podieľa sa na rozvoji ich duševného rozvoja. SJL je povinným maturitným predmetom.

Literárna výchova je zameraná na formovanie osobnosti žiaka v snahe dosiahnuť vnútorne bohatú individualitu, schopnú vysokého stupňa sebauvedomenia, kultúrnu osobnosť, ktorá dokáže pochopiť svet v jeho celistvosti a rôznorodosti. Popri čitateľskej výchove sa rozvíjajú celkové vedomosti žiakov o slovenskej a svetovej literatúre. Dôraz sa kladie na poznanie modernej, najmä súčasnej literatúry, na pochopenie umeleckého a filozoficko-etického prínosu staršej literatúry, uvedomenie si rozvoja literárnej tvorivosti nášho národného písomníctva.

## CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- poznať dva základné **prístupy k učniu** (povrchný, hĺbkový), **faktory ovplyvňujúce učenie**, vlastný **učebný štýl**
- samostatne sa učiť
- poznať **zásady plánovania vlastnej činnosti**, vytvoriť jednoduchý **plán činnosti**, postupovať podľa vopred pripraveného plánu
- poznať **zásady efektívneho čítania**, uplatňovať tieto zásady pri čítaní, riešiť úlohy na čítanie s porozumením
- poznať užitočné postoje na **efektívne zapamätávanie**, uplatňovať ich pri učení
- chápať **jazyk** ako znak národnej a individuálnej identity, ako prostriedok komunikácie a profesionálnej realizácie človeka a prostriedok vyjadrovania citov a pocitov, ako znakový systém
- hľadať, nachádzať, spracovať a vo vlastných jazykových prejavoch využívať informácie
- samostatne študovať odbornú a slovníkovú literatúru, citovať z odbornej a umeleckej literatúry
- uchovávať získané informácie pre ich využitie – **osnova, konspekt, citát, parafráza, bibliografický zápis**
- pri tvorbe slohových útvarov postupovať podľa etáp štýlotvorného procesu
- charakterizovať **jazykové štýly a slohové postupy**
- vysvetliť uplatnenie slohových postupov v jazykových štýloch
- rozlišovať medzi **písanými a hovorenými slohovými útvarmi**,
- rozlišovať medzi subjektívnym a objektívnym spracovaním témy slohového útvaru

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- transformovať text do iného jazykového štýlu
- vysvetliť pôsobenie štýlotvorných činiteľov pri tvorbe a hodnotení slohových útvarov
- prakticky zvládnuť základné slohové útvary – **beletrizovaný životopis, diskusný príspevok**
- vyjadrovať sa kultivovane, spisovne, gramaticky správne v štandardných komunikačných situáciách
- vysvetliť uplatnenie slohových útvarov v administratívnom štýle
- správne artikulovať a spisovne vyslovovať, rozlišovať spisovnú a nespisovnú výslovnosť
- využívať neverbálne výrazové prostriedky
- vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky sémantiky, ortografie, ortoepie
- objasniť **gramatický a lexikálny význam slova**
- charakterizovať **systém slovnej zásoby a jej členenie, štýlové vrstvy slovnej zásoby**
- objasniť **spôsoby tvorenia slov**
- definovať **frazeologizmy** a uviesť ich druhy
- využívať bohatstvo lexiky a frazeológie
- definovať a objasniť pojmy: **umenie, literatúra, umelecká literatúra, umelecké dielo, objasniť funkcie literatúry**, hlavne estetickú, porovnať rôzne druhy umenia, umeleckú a vecnú literatúru, charakterizovať **literárne podsystémy**, prečítať a interpretovať vybrané texty, vyjadriť vlastný názor na umenie a literatúru
- objasniť pojmy: **štruktúra literárneho diela, obsah a forma, téma, motív, čas a priestor, dej** (fabula a sujet), **postava** (idealizovaný, charakterový, sociálny typ), **konflikt**, analyzovať vybraný text – určiť uvedené prvky, posúdiť jednotlivé prvky literárneho textu
- definovať a vysvetliť stylistické figúry a trópy: **anafora, metafora, prirovnanie, rým, rytmus, veršové systémy** (časomerný, sylabický), hľadať v literárnych textoch uvedené prvky, posúdiť ich funkčnosť v texte, tvoriť vlastné figúry a trópy
- objasniť kompozičné postupy (**chronologický, retrospektívny, reťazový**), **fázy sujetovej organizácie (úvod, zápleтка, kríza, dejový zvrät, rozuzlenie), vertikálne členenie textu (rovina deja, rovina významu) a horizontálne členenie textu (odseky, kapitoly, diely, strofy, spevy, dialógy, monológy, výstupy a dejstvá)**, prečítať ľubovoľný literárny text a určiť jeho kompozičné prvky
- definovať a vysvetliť pojmy: **epika (hrdinská a spoločenská), lyrika (duchovná, ľúbostná, reflexívna, vlastenecká, prírodná), dráma, epické žánre (báj, bájka, balada, epos, kronika, legenda, novela, poviedka, román), lyrické žánre (elégia, óda, pásmo, sonet) a dramatické žánre (komédia, tragédia, dráma, činohra) žánre**, určiť literárny druh a žáner dvoch ukážok, porovnať a zovšeobecniť znaky ukážok
- definovať a vysvetliť pojmy: **starovek, stredovek, humanizmus a renesancia, barok, klasicizmus**

## VÝCHOVNÉ A VZDELÁVACIE STRATÉGIE

Výchova a vzdelávanie v predmete slovenský jazyk a literatúra je zameraná na vytváranie týchto **klúčových kompetencií**:

### Poznávacie a rečové kompetencie

#### **Verejná prezentácia textu, verejný prejav**

- pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a intonáciu
- reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne)

#### **Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti**

- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť
- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi
- na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov
- usporiadať známe javy do tried a systémov
- aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty
- pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu

#### **Analytické a syntetické zručnosti**

- uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykové systémy
- odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text
- odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov

#### **Tvorivé zručnosti**

- vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu)
- ústne prezentovať vlastný text
- samostatne napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh)
- porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo
- zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text

### Informačné zručnosti

- používať jazykovedné slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty
- vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov
- **Komunikačné zručnosti**
- adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu
- neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu
- verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor

---

## POZNÁVACIE A ČITATEĽSKÉ KOMPETENCIE

### Technika čítania a verejná prezentácia textu

- plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť
- recitovať prozaické a básnické dielo. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu
- pri spoločnom dramatizovanom čítaní prezentovať text postavy dramatického diela a modulovať hlas podľa zmyslu textu

### Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť
- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi
- na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov
- usporiadať známe javy do tried a systémov
- aplikovať literárnovedné vedomosti na štrukturálne odlišné literárne texty
- integrovať literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti a čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami a recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

## **Analytické a interpretačné zručnosti**

- odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty
- reprodukovať dejovú líniu epického diela
- odlíšiť dejový a významový plán umeleckého diela, resp. identifikovať neprítomnosť významového plánu v diele
- chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete
- analyzovať literárny text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu týchto prvkov pre dejový a významový plán diela
- uvádzať fakty a citovať iné interpretačné zdroje
- hodnotiť literárne dielo v kontexte doby jeho vzniku
- hodnotiť literárne dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte
- vo forme diskusného príspevku alebo referátu napísať/verejne predniesť ucelenú analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela

## **Tvorivé zručnosti**

- zhustiť dej epického (básnického, prozaického alebo dramatického) diela.
- transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru.
- samostatne napísať básnický text, poviedku, scenár pre videofilm alebo iný kratší text primerane náročného žánru
- inscenovať kratší dramatický text

## **Informačné zručnosti**

- orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách
- pracovať s údajmi o knižnom fonde v lístkovej a elektronickej podobe
- vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu

## **Komunikačné zručnosti**

- formulovať a vyjadriť svoje argumenty a postoje presvedčivým spôsobom primeraným danému kontextu
- viesť kritický a konštruktívny dialóg

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## STRATÉGIE VYUČOVANIA

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto **metódy a formy vyučovania**:

Stratégia vyučovania		
Metódy	Postupy	Formy práce
<u>motivačné</u> : motivačný rozhovor <u>expozičné</u> : monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), práca s textom, samostatné štúdium, m.problémového učenia, m.riešenia úloh, brainstorming, m.zážitkového učenia <u>fixačné</u> : ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov
<u>motivačné</u> : motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, metóda problémového učenia <u>expozičné</u> : monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), práca s knihou a textom (dramatizácia textu, čítanie s porozumením), m. projektového učenia, m. problémového učenia, m. riešenia úloh, brainstorming, m.zážitkového učenia <u>fixačné</u> : ústne a písomné opakovanie, didaktický test	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov

## ŠPECIFIKÁ HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE

Klasifikácia v predmete slovenský jazyk a literatúra sa uskutočňuje v súlade s platným Metodickým pokynom č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl

V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra sú hodnotené tri zložky predmetu: jazyk, sloh a literatúra. Žiak je z predmetu skúšaný ústne a písomne. V priebehu polroka by mal byť ústne skúšaný minimálne\_jedenkrát. Pri ústnom skúšaní je žiak klasifikovaný známku, hodnotenie písomnej práce je vyjadrené známku. Učiteľ oznámi žiakovi výsledok každého hodnotenia a klasifikácie so zdôvodnením. Po ústnom vyskúšaní oznámi učiteľ výsledok hodnotenia ihneď. Výsledky hodnotenia písomných skúšok oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu najneskôr do 14 dní. Pri hodnotení sa používa klasifikačná stupnica 1 – 5.

**Stupňom 1 – výborný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia a zároveň dokáže vecne a presvedčivo argumentovať, obhájiť svoj názor a kriticky hodnotiť. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 2 – chváľitebný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, takmer vždy gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia, zároveň vecne a s pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a kriticky hodnotí. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi primerane uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, takmer vždy dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text primerane analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela takmer vždy dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 3 – dobrý** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje vhodne a kultivovane, čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch s pomocou učiteľa je schopný čiastočne využívať logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, porovnávanie. S pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a hodnotí. Čiastočne používa odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta nesúvislo umelecké a odborné texty, s pomocou učiteľa sa v nich orientuje a vypisuje základné údaje. Interpretuje a porovnáva umelecký a vecný text, pričom čiastočne využíva poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 4 – dostatočný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Odbornú jazykovú terminológiu používa iba čiastočne. S pomocou učiteľa v ústnej a písomnej forme tvorí jednoduché druhy textov, pričom dochádza k čiastočnému porušeniu logickej



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavuje väčšie množstvo štylistických a gramatických chýb. Žiak číta pomaly, nesúvislo a s prestávkami, v umeleckých a vecných textoch sa orientuje a vypisuje základné údaje s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho interpretovať umelecký alebo vecný text, a to s pomocou učiteľa a odpovedá na jednoduché otázky súvisiace s prečítaným textom.

**Stupňom 5 – nedostatočný** sa žiak klasifikuje, ak vo vyjadrovaní robí gramatické chyby. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Jednoduché druhy textov v ústnej i písomnej forme dokáže tvoriť iba s pomocou učiteľa. V ústnej alebo písomnej forme sa vyskytujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta pomaly, nesúvislo, s prestávkami a v umeleckých a vecných textoch sa orientuje iba s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho iba s pomocou učiteľa interpretovať umelecký alebo vecný text a veľmi jednoducho odpovedať na otázky súvisiace s prečítaným textom.

### Stupnica pri písomných prácach a testoch

Pri hodnotení písomných prác sa používa bodovací systém:

100% - 90%	- výborný
89% - 75%	- chválitebný
74% - 51%	- dobrý
50% - 34%	- dostatočný
33% - 0%	- nedostatočný

Pri hodnotení diktátov sa používa stupnica:

0 – 1 chyba	- výborný
2 – 3 chyby	- chválitebný
4 – 6 chýb	- dobrý
7 – 9 chýb	- dostatočný
10 a viac chýb	- nedostatočný

Pri hodnotení školských slohových prác a písomných maturitných prác sa vyučujúci riadia pokynmi NÚCEMu.

### Výsledná klasifikácia v predmete slovenský jazyk a literatúra zahŕňa nasledovné formy a metódy overovania vedomostí a zručností žiakov:

- písomné – testy, previerky, kontrolné diktáty, cvičné diktáty, školské slohové práce, cvičné slohové práce, referáty, projekty a domáce úlohy
- ústne
- účasť na olympiáde zo slovenského jazyka a literatúry , prípadne inej predmetovej súťaži (recitačné súťaže – napr. Hviezdoslavov Kubín , súťaže vo vlastnej tvorbe – napr. Keď si vymýšľam..., Hodžov novinový článok , iné typy súťaží – napr. Vráťme knihy do škôl)

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré žiak dosiahol počas celého klasifikačného obdobia. Pritom sa prihliada na systematickosť v práci žiaka, na jeho prejavované osobné a sociálne kompetencie ako je zodpovednosť, snaha, iniciatíva, ochota a schopnosť spolupracovať, a to počas celého klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru známok získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa k dôležitosti a váhe jednotlivých známok. Najvyššiu váhu majú ústne odpovede, kontrolné testy z tematického celku, kontrolné diktáty a školské slohové práce.

Pri klasifikácii žiaka sa berú do úvahy všetky známky. Dopredu ohlásené písomné odpovede sú pre žiaka povinné. Ak ich žiak nemôže napísať v pôvodnom termíne, je jeho povinnosťou dohodnúť si s vyučujúcim náhradný termín po príchode do školy. V prípade dlhodobej absencie (nad 3 týždne) sa vyučujúci dohodne so žiakom na termínoch skúšania.

---

### PRIEREZOVÉ TÉMY

#### ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA

Cieľom je prispieť k rozvoju osobnosti žiaka tak, že nadobudne schopnosť:

1. chápať, analyzovať a hodnotiť vzťahy medzi človekom a jeho životným prostredím na základe poznania zákonov, ktorými sa riadi život na Zemi,
2. poznať a chápať súvislosti medzi vývojom ľudskej populácie a vzťahom k prostrediu v rôznych oblastiach sveta,
3. pochopiť súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu,
4. rozvíjať spoluprácu pri ochrane a tvorbe životného prostredia na miestnej, regionálnej a medzinárodnej úrovni,
5. pochopiť sociálne a kultúrne vplyvy, ktoré determinujú ľudské hodnoty a správanie, vedomie individuálnej zodpovednosti za vzťah človeka k prostrediu ako spotrebiteľa a výrobcu,
6. vedieť hodnotiť objektivnosť a závažnosť informácií o stave životného prostredia a komunikovať o nich, racionálne ich obhajovať a zdôvodňovať svoje názory a stanoviská,
7. využívať informačné a komunikačné technológie a prostriedky pri získavaní a spracúvaní informácií, ako aj prezentácii vlastnej práce.

#### MEDIÁLNA VÝCHOVA

Cieľom mediálnej výchovy ako prierezovej témy je:

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

1. umožniť žiakom, aby si osvojili stratégie kompetentného zaobchádzania s rôznymi druhmi médií a ich produktmi a súčasne rozvinúť u žiakov spôsobilosť – **mediálnu kompetenciu** t.j. zmysluplne, kriticky a selektívne využívať médiá a ich produkty, čo znamená, viesť žiakov k tomu, aby lepšie poznali a chápali pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovali a selektovane využívali médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie, najmä výchovno-vzdelávaciu,
2. vychovať žiakov ako občanov schopných vytvoriť si vlastný názor na základe prijímaných informácií,
3. formovať schopnosť detí a mládeže kriticky posudzovať mediálne šírené posolstvá, objavovať v nich to hodnotné, pozitívne formujúce ich osobnosť a profesijný rast, ale tiež ich schopnosť uvedomovať si negatívne mediálne vplyvy na svoju osobnosť a snažiť sa ich zodpovedným prístupom eliminovať.

### MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA

Multikultúrna výchova je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie, kde po stáročia spolunažívali príslušníci rôzneho etnického, národného, náboženského a kultúrneho pôvodu. Tradičná kultúrna rozmanitosť sa pritom v súčasnosti ešte prehĺbuje vďaka viacerým trendom, ktoré sa často zastrešujú pojmom globalizácia. Jedným z týchto trendov, ktorý výrazne zvyšuje rozmanitosť kultúr na Slovensku, je migrácia príslušníkov vzdialenejších a doposiaľ nepoznaných kultúr a subkultúr. Multikultúrnosť slovenskej spoločnosti však nikdy neznamenal len pokojné spolunažívanie rôznych skupín obyvateľov, ale vždy bola a dodnes je poznačená aj predsudkami a stereotypmi, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie.

Žiaci všetkých vekových kategórií budú čoraz častejšie v osobnom aj verejnom živote vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a v čoraz väčšej miere sa budú dostávať do kontaktu s príslušníkmi iných kultúr. Preto je potrebné, aby boli na tieto výzvy pripravení a aby boli schopní rozoznať, rešpektovať a podporovať rôzne kultúrne ukotvenie vo svojom okolí. Cieľom prierezovej témy multikultúrna výchova je preto výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerané na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerancie, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Edukačná činnosť je zameraná na to, aby škola a školské vzdelávanie fungovali ako spravodlivé systémy, kde majú všetci žiaci rovnakú príležitosť rozvíjať svoj potenciál. Žiaci spoznávajú svoju kultúru aj iné kultúry, históriu, zvyky a tradície ich predstaviteľov, rešpektujú tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať.

Všeobecným cieľom multikultúrnej výchovy vo vyššom sekundárnom vzdelávaní je rozvinúť u žiakov systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity, prehĺbiť chápanie medzikultúrnych vzťahov vo vlastnej aj v cudzích kultúrnych identitách, ako aj v kultúrnych artefaktoch súčasného sveta.

1. Viesť žiakov systematickému uvažovaniu o kultúre.
2. Viesť žiakov k pochopeniu medzikultúrnych vzťahov v súčasnom svete.
3. Viesť žiakov k rešpektovaniu kultúrnej rozmanitosti sveta.
4. Viesť žiakov k chápaniu súčasných kultúrnych artefaktov ako priesečníkov rôznych kultúrnych vplyvov.
5. Rozvinúť systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity.
6. Prehĺbiť analytické schopnosti v myslení o kultúre.

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

7. Prehĺbiť schopnosti samostatne vyhľadávať, triediť a analyzovať informácie o kultúrach.
8. Prehĺbiť schopnosť argumentovať vo vzťahu k vlastnej kultúrnej identite.
9. Prehĺbiť aktívne počúvanie v diskusiách o kultúre.
10. Vybudovať schopnosť odhaľovať stereotypy a predsudky v myslení o kultúre a v kultúrnych postojoch.
11. Kultivovať formy a spôsoby medzikultúrnej komunikácie, formy a spôsoby sebvýjadrenia.
12. Prehĺbiť schopnosť medzikultúrnej tolerancie.
13. Rozvíjať u žiakov schopnosti pre adekvátne a variabilné vyjadrenie obsahov svojej mysle.
14. Rozvíjať u žiakov vedomie kultúrnej identity a miesta jazyka v nej.
15. Motivovať žiakov k chápaniu prepojení medzi jazykom a sociálnym svetom.
16. Viesť žiakov k reflexii možností a hlavné funkcií jazyka.
17. Viesť žiakov k reflexii dôsledkov rôznych spôsobov komunikácie.
18. Motivovať žiakov k aktívnemu spoznávaniu jazyka vlastnej kultúry aj cudzieho jazyka, k uvedomelému a reflektovanému využívaniu ich možností.
19. Rozvíjať aktívne počúvanie a čítanie s porozumením.

---

### OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA

Cieľom spoločnosti je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode. Obsah učiva je predovšetkým orientovaný na zvládnutie situácií vzniknutých vplyvom priemyselných a ekologických havárií, dopravnými nehodami, živelnými pohromami a prírodnými katastrofami. Zároveň napomáha zvládnuť nevhodné podmienky v situáciách vzniknutých pôsobením cudzej moci, terorizmom voči občanom nášho štátu. Cieľom oblasti je:

1. formovať vzťah žiakov k problematike ochrany svojho zdravia a života, tiež zdravia a života iných ľudí,
2. poskytnúť žiakom potrebné teoretické vedomosti, praktické poznatky,
3. osvojiť si vedomosti a zručnosti v sebaochrane a poskytovaní pomoci iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
4. rozvinúť morálne vlastnosti žiakov, tvoriace základ vlasteneckého a národného cítenia,
5. formovať predpoklady na dosiahnutie vyššej telesnej zdatnosti a celkovej odolnosti organizmu na fyzickú a psychickú záťaž náročných životných situácií.

---

### OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ

Cieľom je:

1. rozvíjať u žiakov sebareflexiu (rozmyšľať o sebe), sebaopoznávanie, sebaúctu, sebadôveru a s tým spojené prevzatie zodpovednosti za svoje konanie, osobný život a sebazvedelávanie,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

2. naučiť žiakov uplatňovať svoje práva, ale aj rešpektovať názory, potreby a práva ostatných, podporovať svojím obsahom prevenciu sociálno-patologických javov (šikanovanie, agresivita, užívanie návykových látok),
3. pomáhať žiakom získavať a udržať si osobnostnú integritu,
4. pestovať kvalitné medziludské vzťahy,
5. rozvíjať sociálne zručnosti potrebné pre život a spoluprácu.

Téma sa prelína všetkými vzdelávacími oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Nevyhnutné je, aby sa všetky témy realizovali prakticky, prostredníctvom vhodných cvičení, modelových situácií, diskusií, hier a iných interaktívnych metód.

---

### REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

Vláda Slovenskej republiky sa zaviazala realizovať Odporúčania na ochranu tradičnej kultúry a folklóru a Generálnou konferenciou UNESCO bol schválený: Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva ako aj Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov, odporúčame uvedenú prierezovú tému nenásilnou formou začleniť vo vyučovaní do viacerých predmetov, prostredníctvom ich obsahov, ale aj formou projektov, exkurzií a pod.

---

### TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI

Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu, overiť ju a pod.

Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií a ďalšie spôsobilosti, napríklad dokážu:

1. vhodným spôsobom zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt,
2. zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, poznajú ich funkciu, formálnu úpravu a vedia ju aplikovať,
3. vytvoriť základné písomnosti osobnej agendy v elektronickej podobe,
4. pri tvorbe osobnej agendy využiť nástroje IKT,
5. identifikovať a popísať problém, podstatu javu,
6. získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich,
7. prijať kompromis alebo stanovisko inej strany,
8. poznať základy jednoduchej argumentácie a vie ich použiť na obhájenie vlastného postoja,
9. využívať rôzne typy prezentácií.

---

### NÁRODNÝ ŠTANDARD FINANČNEJ GRAMOTNOSTI

Národný štandard finančnej gramotnosti (schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 19. marca 2009 pod číslom CD-2009-22702/9699-1:913) popisuje minimálne požiadavky na funkčnú finančnú gramotnosť absolventov prostredníctvom osvojených kompetencií.

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

**Finančná gramotnosť** je schopnosť využívať poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Finančná gramotnosť je to kontinuum schopností, ktoré sú podmienené premennými ako **vek, rodina, kultúra či miesto bydliska**. Finančná gramotnosť je označením pre stav neustáleho vývoja, ktorý umožňuje každému jednotlivcovi efektívne reagovať na nové osobné udalosti a neustále meniace sa ekonomické prostredie

### ABSOLVENT STREDNEJ ŠKOLY BY MAL BYŤ SCHOPNÝ:

- nájsť, vyhodnotiť a použiť finančné informácie,
- poznať základné pravidlá riadenia vlastných financií,
- naučiť sa rozoznávať riziká v riadení vlastných financií,
- stanoviť si finančné ciele a naplánovať si ich dosiahnutie,
- rozvinúť potenciál získania vlastného príjmu a schopnosť sporiť,
- efektívne používať finančné služby,
- plniť svoje finančné záväzky,
- zveľaďovať a chrániť svoj majetok,
- porozumieť a orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny,
- vedieť a byť schopný hodnotiť úspešnosť vlastnej sebarealizácie,
- inšpirovať sa príkladmi úspešných osobností,
- poznať príklady úspešných jednotlivcov v svojej plánovanej profesijnej ceste,
- poznať podmienky, vylučujúce neúspešnosť jednotlivca a rodiny,
- porozumieť základným pojmom v oblasti finančníctva a sveta peňazí,
- orientovať sa v oblasti finančných inštitúcií (NBS, komerčné banky, poisťovne a ostatné finančné inštitúcie),
- orientovať sa v problematike ochrany práv spotrebiteľa a byť schopný tieto práva uplatňovať.

Finančne gramotní absolventi stredných škôl by mali aspoň vo všeobecnosti chápať všetky kľúčové aspekty osobných financií. Títo absolventi budú mať istotu, že budú samostatne schopní nájsť si a použiť informácie potrebné pri špecifických finančných výzvach, zoči-voči ktorým sa môžu čas od času ocitnúť. Práve v súvislosti s týmto Národný štandard finančnej gramotnosti naznačuje, akými poznatkami, zručnosťami a skúsenosťami musia pedagogickí zamestnanci a žiaci disponovať, aby mohli nepretržite rozširovať svoje vedomosti o osobných financiách podľa toho, ako sa budú meniť ich zodpovednosti a príležitosti.

### SPÔSOB IMPLEMENTÁCIE

Pri sprostredkovaní informácií, ktoré sú rozpracované do celkových a čiastkových kompetencií je potrebné zachovať vzťah k základnému rámcu finančnej gramotnosti ako celospoločenskej osvety a tieto riešiť vo vzťahu:

- k fungovaniu jednotlivca a rodín v ekonomickej oblasti,
- k pochopeniu otázky bohatstva a chudoby,

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- k hodnotovej orientácii k peniazom,
- k modelom zabezpečenia jednotlivca a rodín peniazmi s uvedením príkladov extrémov,
- k osobným a rodinným modelom zabezpečenia životných potrieb.

## TÉMY, KOMPETENCIE A ČIASTKOVÉ KOMPETENCIE

Kompetencie sa postupne zameriavajú na minimálnu úroveň, až do momentu absolvovania strednej školy. Témy, celkové a čiastkové kompetencie opisujú vybrané poznatky, zručnosti a skúsenosti z oblasti finančnej gramotnosti.

Celkovo sú **Témy zoradené do siedmich vybraných kategórií finančnej gramotnosti.**

### 1. Človek vo sfére peňazí

*Celková kompetencia **Posúdenie významu trvalých životných hodnôt, zváženie vplyvu peňazí na ich zachovávanie a na základe toho vybranie a stanovenie životných priorít a východísk zabezpečenia životných potrieb.***

- 1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia.
- 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.
- 1.3: Osvojiť si základné etické súvislosti problematiky bohatstva, chudoby a dedenia chudoby.
- 1.4: Popísať fungovanie problematiky jednotlivca a rodiny v ekonomickej oblasti.
- 1.5: Osvojiť si, čo znamená žiť hospodárne.

### 2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí

*Celková kompetencia **Používanie spoľahlivých informácií a rozhodovacích procesov osobných financiách.***

- 2.1: Prevziať zodpovednosť za osobné finančné rozhodnutia.
- 2.2: Nájsť a vyhodnotiť informácie z rozmanitých zdrojov.
- 2.3: Kontrolovať osobné informácie.
- 2.4: Prijímať finančné rozhodnutia zvažovaním alternatív a dôsledkov.
- 2.5: Vypracovať komunikačné stratégie na diskusiu o finančných záležitostiach.
- 2.6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné nástroje na ochranu spotrebiteľov.

### 3. Zabezpečenie peňazí pre uspokojovanie životných potrieb - príjem a práca

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

*Celková kompetencia **Porozumenie a orientovanie sa v zabezpečovaní životných potrieb jednotlivca a rodiny. Vyhodnotenie vzťahu práce a osobného príjmu.***

- 3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.
- 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.
- 3.3: Zhodnotiť vzdelanostné a pracovné predpoklady z hľadiska uspokojovania životných potrieb.
- 3.4: Identifikovať zdroje osobných príjmov.
- 3.5: Orientovať sa v modeloch zabezpečenia jednotlivca a rodiny peniazmi.
- 3.6: Opísať faktory ovplyvňujúce výšku čistej mzdy.
- 3.7: Poznať základné otázky úspešnosti vo finančnej oblasti a inšpirovanie sa úspešnými osobnosťami a uplatňovanie ich postupov.

---

### **4. Plánovanie a hospodárenie s peniazmi**

*Celková kompetencia **Organizovanie osobných financií a používanie rozpočtu na riadenie hotovosti.***

- 4.1: Vypracovať osobný finančný plán.
- 4.2: Vypracovať systém na udržiavanie a používanie finančných záznamov.
- 4.3: Popísať spôsob používania rôznych metód platenia.
- 4.4: Uplatniť spotrebiteľské zručnosti pri rozhodovaní o nákupe.
- 4.5: Zvážiť príspevky na darcovstvo a filantropiu.
- 4.6: Uvedomiť si účel a dôležitosť poslednej vôle.

---

### **5. Úver a dlh**

*Celková kompetencia **Udržanie výhodnosti, požičiavanie za priaznivých podmienok a zvládanie dlhu.***

- 5.1: Identifikovať náklady a prínosy jednotlivých typov úverov.
- 5.2: Vysvetliť účel informácií o úverovej schopnosti a poznať oprávnenia žiadateľa o úver v súvislosti s informáciami o úverovej schopnosti.
- 5.3: Opísať spôsoby, ako sa vyhnúť problémom so zadlžením alebo ako ich zvládnuť.
- 5.4: Mať základné informácie o jednotlivých druhoch spotrebných úverov.

---

### **6. Sporenie a investovanie**

*Celková kompetencia **Aplikácia rôznych investičných stratégií, ktoré sú v súlade s osobnými cieľmi.***



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- 6.1: Diskutovať o tom, ako sporenie prispieva k finančnej prosperite.
- 6.2: Vysvetliť, akým spôsobom investovanie buduje majetok a pomáha pri plnení finančných cieľov.
- 6.3: Zhodnotiť investičné alternatívy
- 6.4: Opísať spôsob nákupu a predaja investícií.
- 6.5: Vysvetliť vplyv daní na návratnosť investícií.
- 6.6: Vysvetliť spôsob regulácie a dohľadu nad finančnými trhmi.

### **7. Riadenie rizika a poistenie**

*Celková kompetencia* **Používanie primeraných stratégií riadenia rizík.**

- 7.1: Pochopiť pojem riziko, vedieť identifikovať základné druhy rizík a vysvetliť základné metódy riadenia rizík.
- 7.2: Zohľadniť vplyv finančných kríz na hospodárenie jednotlivca a rodiny.
- 7.3: Vysvetliť systém zabezpečenia pre prípad zdravotne a sociálne nepriaznivej situácie a staroby.
- 7.4: Vysvetliť rozdiel medzi verejným a súkromným (komerčným) poistením. Vymenovať povinné a nepovinné druhy verejného poistenia. Charakterizovať zdravotné poistenie a sociálne poistenie a v rámci neho nemocenské poistenie, dôchodkové poistenie, úrazové poistenie, garančné poistenie a poistenie v nezamestnanosti.
- 7.5: Vysvetliť v rámci súkromného poistenia podstatu a význam poistenia majetku, zodpovednosti za spôsobené škody, úrazového a životného poistenia.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

## KVINTA (ISCED 3A)

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto **učebné zdroje**:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
<b>JAZYK</b> 1 Učenie sa 2 Práca a informáciami 3 Textotvorný proces 4 Oficiálna komunikácia 5 Lexikológia	Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk pre 1. roč. SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2006.  Hincová, K., Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007.  Caltíková, M.: Cvičebnica. Slovenský jazyk pre 1. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007.  Ihnátková, N. a kol.: Slovenský jazyk pre 1. - 2. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2001.  Weissová, K.: Slovenský jazyk a komunikácia. Úlohy a cvičenia pre 1. a 2. ročník SŠ. Bratislava: Príroda, 2010.  Záborská, M. a kol.: Cvičebnica. Slovenský jazyk pre 1. ročník SŠ. Bratislava: SPN, 2009.	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa	pracovné listy, texty	internet, <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a> <a href="http://www.slovincina.vselico.com">www.slovincina.vselico.com</a> <a href="http://www.slovina.szm.sk">www.slovina.szm.sk</a> <a href="http://www.sk.wiktionary.org">www.sk.wiktionary.org</a> <a href="http://www.lingvistika.sk">www.lingvistika.sk</a> <a href="http://www.forma.sk">www.forma.sk</a> <a href="http://slovník.dovrecka.sk">http://slovník.dovrecka.sk</a> <a href="http://www.corpus.juls.salva.sk">www.corpus.juls.salva.sk</a> <a href="http://www.infovek.sk">www.infovek.sk</a> <a href="http://www.sk.wikipedia.org">www.sk.wikipedia.org</a> <a href="http://www.barbarmax.szm.sk">www.barbarmax.szm.sk</a> <a href="http://www.osobnosti.sk">www.osobnosti.sk</a> <a href="http://www.litcentrum.sk">www.litcentrum.sk</a> <a href="http://www.books.sk">www.books.sk</a> <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a>
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> 1 Úvod do štúdia literatúry 2 Epická poézia – epos 3 Všeobecné otázky dramatickej literatúry 4 Krátka epická próza –	Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002.  Obert, V. a kol.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002  Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994.	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov	knižnica, slovníky

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

legenda 5 Tragická dráma 6 Epická poézia - veršový systém 7 Epická poézia - časomiera	Dvořák, K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a SOŠ. Harmanec: VKÚ, 2009.  Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. SPN, 2009.  Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, L, Lábaj, L.: Literatúra I. pre SŠ, Orbis pictus istropolitana, 2011			
Literárne diela od povinných autorov				

### STRATÉGIE VYUČOVANIA

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto **metódy a formy vyučovania:**

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
<b>JAZYK</b> 1 Učenie sa 2 Práca a informáciami 3 Textotvorný proces 4 Oficiálna komunikácia 5 Lexikológia	<u>motivačné</u> : motivačný rozhovor, motivačný problém <u>expozičné</u> : monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), práca s textom, samostatné štúdium, m. problémového učenia, m. riešenia úloh, brainstorming, m. zážitkového učenia <u>fixačné</u> : ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test, domáce úlohy <u>práca s knihou, textom</u> : čítanie s porozumením, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> 1 Úvod do štúdia literatúry 2 Epická poézia - epos 3 Všeobecné otázky dramatickej literatúry	<u>motivačné</u> : motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, metóda problémového učenia <u>expozičné</u> : monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), m. projektového učenia, m. problémového učenia, m. riešenia úloh,	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

4 Krátka epická próza - legenda 5 Tragická dráma 6 Epická poézia - veršový systém 7 Epická poézia – časomiera	brainstorming, m.zážitkového učenia <u>fixačné</u> : ústne a písomné opakovanie, didaktický test, domáce úlohy <u>práca s knihou, textom</u> : čítanie s porozumením, dramatizácia textu, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií		
--	---	--	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<b>JAZYK</b>			
1. Učenie sa	Enviromentálna výchova 2 7, Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 2, 3, 5		Biológia -enviromentálna výchova, Etická výchova – sebareflexia, Informatika – spracovanie informácií
2. Práca a informáciami	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Mediálna výchova 1, 3  Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 4		Etická výchova – asertivita, empatia, Informatika – spracovanie, získavanie informácií  Etická výchova – sebareflexia
3. Textotvorný proces	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Mediálna výchova 2 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 1, 2, 3, 4	1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia	Etická výchova – úradná komunikácia
4. Oficiálna komunikácia	Osobnostný a sociálny rozvoj 5 Ochran života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19		Anglický jazyk, Nemecký jazyk – preberanie slov Dejepis – vývin jazyka
5. Lexikológia			
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b>			
i. Úvod od štúdia lit	Enviromentálna výchova 5 Mediálna výchova 2 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2  Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochran života a zdravia 3, 4, 5		Hudobná výchova – ľudová slovesnosť  Dejepis –vývoj starovekých civilizácií

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

er at úr y	<p>Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19</p> <p>Mediálna výchova 1, 3</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19</p> <p>Mediálna výchova 1, 3</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1,5 Ochrana života a zdravia 1, 4 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19</p> <p>Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny</p>	<p>Dejepis –vývoj starovekých civilizácií</p> <p>Dejepis – stredoveká spoločnosť</p> <p>Dejepis – humanizmus a renesancia</p> <p>Dejepis – baroková spoločnosť</p> <p>Dejepis – obdobie slovenského národného obrodzenia</p>
2. Epická poézia – epos			
3. Všeobecné otázky dramatickej literatúry			
4. Krátka epická próza – legenda			
5. Tragická dráma			
6. Epická poézia - veršový systém			
7. Epická poézia - časomiera			

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
<b>JAZYK</b>						
<b>1 Úvodná hodina.</b> Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu. <b>1.1 Učenie sa</b> Učebný štýl 1.2 Faktory ovplyvňujúce učenie sa 1.3 Efektívne zapamätávanie 1.4 Projektovanie vlastnej budúcnosti, kontrola plnenia plánu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dva základné odlišné prístupy k učeniu (povrchný, hĺbkový)</li> <li>▪ <b>faktory ovplyvňujúce učenie</b></li> </ul> zásady efektívneho čítania a zapamätávania <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zásady plánovania vlastnej činnosti</li> </ul> <b>plán činnosti</b>	<b>Žiak vie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať dva základné odlišné prístupy k učeniu (povrchný, hĺbkový)</li> <li>▪ poznať vlastný učebný štýl, samostatne sa učiť</li> <li>▪ uviesť <b>faktory ovplyvňujúce učenie</b></li> <li>▪ uviesť zásady efektívneho čítania a zapamätávania, uplatňovať tieto zásady pri čítaní</li> <li>▪ uviesť užitočné postoje na <b>efektívne zapamätávanie</b>, uplatňovať ich pri učení</li> <li>▪ poznať zásady plánovania vlastnej činnosti</li> <li>▪ vytvoriť jednoduchý <b>plán činnosti</b></li> <li>▪ postupovať podľa vopred pripraveného plánu a kontrolovať plnenie plánu</li> </ul>	motivačný rozhovor výklad práca s textom	hromadné vyučovanie	ústne a písomné skúšanie	dotazník na zisťovanie učebných štýlov, zostavenie plánu práce
<b>2 Práca s informáciami</b> 2.1 Jazyk, funkcie jazyka, reč 2.2 Komunikácia, druhy komunikácie 2.3 Komunikačný reťazec 2.4 Princípy komunikácie, efektívna komunikácia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>jazyk, jazykový znak, reč, objasniť jazykový systém, funkcie jazyka (dorozumievaciu, pomenúvaciu, poznávaciu, estetickú)</b></li> <li>▪ <b>komunikácia</b></li> <li>▪ druhy komunikácie</li> </ul>	<b>Žiak má:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať <b>jazyk, jazykový znak, reč, objasniť jazykový systém, funkcie jazyka (dorozumievaciu, pomenúvaciu, poznávaciu, estetickú)</b></li> <li>▪ plynulo čítať text</li> <li>▪ objasniť podstatu <b>komunikácie</b></li> <li>▪ rozlíšiť druhy</li> </ul>	motivačný rozhovor výklad práca s textom spracovanie informácií	hromadné vyučovanie skupinová práca žiakov	písomné a ústne skúšanie	práca s informáciami, knihou, textom, zostavenie osnovy, konspektu, tvorba vlastných textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>2.5 Informácia, získavanie a spracovanie informácií, informačné pramene</p> <p>2.6 Zdroje informácií, knihy, knižnice</p> <p>2.7 Spôsoby spracovania informácií</p> <p>2.8 Osnova</p> <p>2.9 Konspekt</p>	<p>komunikačný reťazec, komunikát – <b>text</b> – rozlíšiť <b>obsah a formu textu, umelecký a vecný text, súvislý a nesúvislý text,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>kontext</b> komunikačnej situácie</li> </ul> <p>princípy komunikácie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem informácia</li> <li>▪ <b>zdroje informácií</b> – primárne (knihy, časopisy), sekundárne (katalogizačný lístok, anotácia, register) a terciárne pramene (<b>bibliografia, rešerš</b>)</li> <li>▪ rámcové časti knihy (záložku, obsah, <b>menný a vecný register, marginálie, resumé, bibliografia</b>)</li> <li>▪ <b>bibliografický záznam, anotáciu</b></li> <li>▪ <b>klúčové slová</b></li> <li>▪ <b>osnovu</b></li> <li>▪ <b>konspekt, tézy</b></li> <li>▪ presnú a voľnú citáciu, parafrázu</li> </ul>	<p>komunikácie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvetliť komunikačný reťazec, komunikát – <b>text</b> – rozlíšiť <b>obsah a formu textu, umelecký a vecný text, súvislý a nesúvislý text,</b> autorský zámer, funkcie prejavu, rozpoznať <b>kontext</b> komunikačnej situácie</li> <li>▪ efektívne komunikovať v rôznych situáciách, uplatňovať princípy komunikácie</li> <li>▪ definovať pojem informácia</li> <li>▪ získavať a spracovať informácie</li> <li>▪ rozlíšiť <b>zdroje informácií</b> – primárne (knihy, časopisy), sekundárne (katalogizačný lístok, anotácia, register) a terciárne pramene (<b>bibliografia, rešerš</b>)</li> <li>▪ využiť dostupné zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom orientovať sa v knižnici, vypožičať si knihu, využiť rôzne registre, využiť rámcové časti knihy (záložku, obsah, <b>menný a vecný register, marginálie, resumé, bibliografiu</b>)</li> <li>▪ napísať <b>bibliografický záznam, anotáciu</b></li> <li>▪ vybrať <b>klúčové slová</b> textu, rozlíšiť <b>klúčové myšlienky</b> od <b>vedľajších,</b> sformulovať hlavnú myšlienku</li> <li>▪ zostaviť <b>osnovu</b></li> <li>▪ napísať <b>konspekt, tézy</b></li> </ul>				
--	---	--	--	--	--	--





## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>4.9 Dotazník, informačný leták, predtlač</p> <p>4.10 Pracovná komunikácia. Plán práce</p> <p>4.11 Zápisnica</p> <p>4.12 Diskusný príspevok</p> <p>4.13 Správa o činnosti</p>	<p>▪ <b>zápisnica,</b> zápis, <b>diskusný príspevok,</b> <b>správu o činnosti</b></p>	<p>▪ napísať oznámenie, ospravedlnenie, <b>potvrdenie,</b> <b>splnomocnenie,</b> <b>informačný leták</b></p> <p>▪ uviesť jazykové štýly a slohové postupy v pracovnej komunikácii</p> <p>▪ charakterizovať útvary pracovnej komunikácie</p> <p>▪ tvoriť písané útvary pracovnej komunikácie: plán práce, program, napísať <b>zápisnicu,</b> zápis, <b>diskusný príspevok,</b> <b>správu o činnosti</b></p>				
<p><b>5 Lexikológia – náuka o slove</b></p> <p>5.1 Lexikológia, sémantický trojuholník, lexikálny a gramatický význam slova</p> <p>5.2 Slovná zásoba</p> <p>5.3 Systém slovnej zásoby podľa lexikálneho významu a vzťahov medzi lexikálnymi významami</p> <p>5.4 Systém slovnej zásoby podľa jazykových štýlov a spisovnosti</p> <p>5.5 Systém slovnej zásoby podľa expresivity, pôvodu a dobového výskytu</p> <p>5.6 Slovníky</p> <p>5.7 Tvorenie slov</p> <p>5.8 Pretváranie slov</p> <p>5.9 Preberanie slov</p> <p>5.10 Tvorenie viacslovných pomenovaní</p>	<p><b>lexikológia,</b> <b>slovo,</b> <b>sémantický trojuholník</b> funkcie slova rozsah a obsah významu slova, <b>gramatický a lexikálny význam slova, gramatické kategórie – menné slovesné; zvuková podoba slova</b> <b>slovnú zásobu,</b> uviesť druhy slovnej zásoby (<b>individuálna slovná zásoba, aktívna a pasívna slovná zásoba</b>) ▪slová podľa: lexikálneho významu (<b>jednovýznamové, viacvýznamové</b>), vzťahu medzi lex. významami (<b>homonymá, synonymá, antonymá</b>), jaz. štýlov (hovorové, profesionalizmy, <b>odborné, knižné, poetizmy,</b> kancelarizmy, publicizmy,</p>	<p>Žiak má: ▪definovať pojmy: <b>lexikológia, slovo, sémantický trojuholník,</b> objasniť funkcie slova, rozlíšiť rozsah a obsah významu slova, objasniť <b>gramatický a lexikálny význam slova, gramatické kategórie – menné slovesné; zvuková podoba slova,</b> objasniť vzťahy medzi lexikálnymi významami slov, definovať <b>slovnú zásobu,</b> uviesť druhy slovnej zásoby (<b>individuálna slovná zásoba, aktívna a pasívna slovná zásoba</b>), rozširovať aktívnu slovnú zásobu ▪objasniť systém slovnej zásoby, slová podľa: lexikálneho významu (<b>jednovýznamové, viacvýznamové</b>), vzťahu medzi lex. významami (<b>homonymá, synonymá, antonymá</b>), jaz. štýlov (hovorové, profesionalizmy, <b>odborné,</b></p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>skupinová práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>lexikálne cvičenia, práca so slovníkmi, diktát, didaktický text</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>5.11 Tvorenie obrazných pomenovaní</p>	<p>neutrálne), spisovnosti (<b>dialektizmy</b>, <b>slangové</b>, argotové), citového príznaku (<b>expresívne</b>, <b>neutrálne</b>), pôvodu (<b>domáce</b>, <b>cudzie</b>), dobového výskytu (<b>zastarané slová</b>, archaizmy, historizmy, <b>neologizmy</b>) druhy slovníkov: <b>výkladový</b>, <b>pravopisný</b>, <b>synonymický</b>, <b>dvojazyčný</b>, <b>slovník</b> <b>cudzích slov</b>, terminologický, frazeologick <b>odvodzovanie</b>, <b>skladanie</b>, <b>skracovanie</b>, etymológia, <b>domáce</b> <b>a cudzie slová</b> jednoslovné a viacslovné pomenovania - <b>združené</b> <b>pomenovania</b>, ustálené slovné spojenie, <b>frazeologizmus</b> <b>prirovnanie</b>, <b>príslovie</b>, <b>porekadlo</b>, <b>pranostika</b>, intelektuálny frazeologizmus, <b>metafora</b>, <b>personifikácia</b>, <b>metonymia</b></p>	<p>knižné, <b>poetizmy</b>, kancelarizmy, publicizmy, neutrálne), spisovnosti (<b>dialektizmy</b>, <b>slangové</b>, argotové), citového príznaku (<b>expresívne</b>, <b>neutrálne</b>), pôvodu (<b>domáce</b>, <b>cudzie</b>), dobového výskytu (<b>zastarané</b> <b>slová</b>, archaizmy, historizmy, <b>neologizmy</b>) ▪charakterizovať druhy slovníkov: <b>výkladový</b>, <b>pravopisný</b>, <b>synonymický</b>, <b>dvojazyčný</b>, <b>slovník cudzích</b> <b>slov</b>, terminologický, frazeologický, využiť slovníky pri práci s textom ▪objasniť <b>odvodzovanie</b>, <b>skladanie</b>, pravopis zložených slov, objasniť univerbizáciu, multiverbizáciu, <b>skracovanie</b>, pravopis skrátených slov, objasniť preberanie slov, pôvod slov - etymológia, <b>domáce</b> <b>a cudzie slová</b>, slová indoeurópskeho pôvodu, charakterizovať jednoslovné a viacslovné pomenovania - <b>združené pomenovania</b>, ustálené slovné spojenie, <b>frazeologizmus</b>, ľudový frazeologizmus – <b>prirovnanie</b>, <b>príslovie</b>, <b>porekadlo</b>, <b>pranostika</b>, intelektuálny frazeologizmus, <b>metafora</b>, <b>personifikácia</b>, <b>metonymia</b></p>				
<p>LITERÁRNA VÝCHOVA</p>						
<p>1 <b>Všeobecné</b> <b>otázky literatúry, úvod</b></p>	<p><b>umenie</b> druhy umenia</p>	<p><b>Žiak má:</b> ▪definovať <b>umenie</b>,vymenovať</p>	<p>motivačný rozhovor</p>	<p>hromadné vyučovanie</p>	<p>pisomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom,</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>do štúdia literatúry</b></p> <p>1.1 Literatúra ako druh umenia</p> <p>1.2 Tematika literárneho textu</p> <p>1.3 Štylistika literárneho textu</p> <p>1.4 Metrika</p> <p>1.5 Kompozícia literárneho textu</p> <p>1.6 Literárne druhy a žánre</p> <p>1.7 Literárny systém a literárne podsystémy</p> <p>1.8 Fantastická literatúra, sci-fi, detektívna literatúra</p> <p>1.9 Ľudová slovesnosť</p> <p>1.10 Čítanie s porozumením</p> <p>Text podľa vlastného výberu</p> <p><b>1.11 Didaktický test</b></p>	<p><b>literature</b></p> <p>rozdiely medzi <b>vecnou a umeleckou literatúrou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪štruktúra literárneho diela, obsah a forma, <b>téma</b>, motív, čas a priestor, dej (fabula a sujet), <b>postava (idealizovaný, charakterový, sociálny typ)</b>, konflikt</li> <li>▪štylistické figúry a trópy,</li> <li>▪: <b>rytmus, verš, veršové systémy</b>, stopy, rým, strofa;</li> <li>▪kompozícia, <b>kompozičné postupy</b> (chronologický, retrospektívny, reťazový), <b>vnútorná kompozícia diela (úvod, zápleтка, kríza, dejový zvrät, rozuzlenie)</b>,</li> <li>▪makrokompozičné (rozprávanie, opis, charakteristika, úvaha) a mikrokompozičné prostriedky (pásmo rozprávača a pásmo postáv)</li> <li>▪<b>vertikálne členenie textu (rovina deja, rovina významu) a horizontálne členenie textu (odseky, kapitoly, diely, strofy, spevy, dialógy, monológy, výstupy a dejstvá)</b>,</li> <li>▪literárne druhy a základné literárne žánre</li> <li>▪literárny systém a literárne podsystémy –</li> </ul>	<p>druhy umenia a ich špecifické znaky, objasniť pojmy <b>literatúra</b>, uviesť rozdiely medzi <b>vecnou a umeleckou literatúrou</b>, charakterizovať autora a <b>čitateľa</b> literárneho diela, vyjadriť vlastný názor na literatúru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪objasniť pojmy: štruktúra literárneho diela, obsah a forma, <b>téma</b>, motív, čas a priestor, dej (fabula a sujet), <b>postava (idealizovaný, charakterový, sociálny typ)</b>, konflikt</li> <li>▪definovať štylistické figúry a trópy, vyhľadať ich v texte</li> <li>▪objasniť pojmy: <b>rytmus, verš, veršové systémy</b>, stopy, rým, strofa; vyhľadať a určiť v literárnych textoch uvedené prvky</li> <li>▪objasniť pojmy: kompozícia, <b>kompozičné postupy</b> (chronologický, retrospektívny, reťazový), <b>vnútorná kompozícia diela (úvod, zápleтка, kríza, dejový zvrät, rozuzlenie)</b>, charakterizovať makrokompozičné (rozprávanie, opis, charakteristika, úvaha) a mikrokompozičné prostriedky (pásmo rozprávača a pásmo postáv), objasniť <b>vertikálne členenie textu (rovina deja, rovina významu) a horizontálne členenie textu (odseky, kapitoly, diely, strofy, spevy, dialógy, monológy,</b></li> </ul>	<p>výklad práca s textom čítanie s porozumením</p>	<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>didaktický test</p>
---	--	--	--	----------------------------------	------------------------



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>3.2 Tragédia ako dramatický žáner</p> <p>3.3 Kompozícia starovekej antickej tragédie</p> <p>3.4 Dramatizované čítanie – tragédia Antigona</p> <p>3.5 Interpretácia dramatického diela Antigona</p> <p>3.6 Inscenácia. Inscenačné techniky</p> <p>3.7 Inscenácia vybraných výstupov/scén z dramatického diela Antigona</p>	<p>(nemennosti) <i>miesta</i>, (ohraničenosti) <i>času</i> a (stálosti) <i>charakterov postáv</i></p> <p>▪: <b>herec, režisér, dramaturgia</b></p> <p><b>inscenačné formy:</b> divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová kompozícia dramatického diela</p>	<p>charakter tvorby Sofokla, Euripida</p> <p>▪ vysvetliť dramatický princíp <i>jednoty</i> (nemennosti) <i>miesta</i>, (ohraničenosti) <i>času</i> a (stálosti) <i>charakterov postáv</i></p> <p>▪ vyvodíť pojmy súvisiace s inscenáciou: <b>herec, režisér, dramaturgia</b></p> <p>▪ uviesť <b>inscenačné formy:</b> divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová hra</p> <p>▪ analyzovať kompozíciu dramatického diela (kompozičnú osnovu)</p> <p>▪ čítať a interpretovať dramatický text</p> <p>▪ vytvoriť návrh inscenácie vybraných výstupov alebo scén z určenej tragédie v triede, návrh režijnej koncepcie hry, návrh dekorácií a kostýmov</p> <p>▪ hodnotiť literárne dielo počas jeho analýzy a kritiky v triede</p>		<p>dramatizácia textu</p>		
<p><b>4 Krátka epická próza – legenda</b></p> <p>4.1 Stredovek ako literárny pojem, kresťanská a rytierska epika, staroslovienčina</p> <p>4.2 Definícia žánru legenda</p> <p>4.3 Čítanie s porozumením: Moravsko-panónske legendy</p> <p>4.4 Interpretácia literárneho diela:</p>	<p>spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v období stredoveku</p> <p>staroslovienčina – prvý kultúrny jazyk Slovanov</p> <p>rytiersku epiku</p> <p>pojmem legenda</p> <p>Veľkomoravské legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi</p>	<p><u>Žiak má:</u></p> <p>▪ objasniť spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v období stredoveku</p> <p>▪ poznať a určiť v texte staroslovienčinu – prvý kultúrny jazyk Slovanov na Veľkej Morave, Balkáne a v Rusku</p> <p>▪ charakterizovať rytiersku epiku a koncepciu postavy bojovníka v službách cirkvi a kráľa</p> <p>▪ vysvetliť pojem legenda o svätcovi a uviesť základné</p>	<p>motivačný rozhovor</p> <p>výklad</p> <p>práca s textom</p> <p>čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, orientácia sa v štruktúre textu, analýza textu</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Moravsko-panónske legendy</p>		<p>znaky tohto žánru náboženského, historického a umeleckého charakteru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať Veľkomoravské legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi</li> </ul>				
<p><b>5 Dramatická literatúra – tragická dráma</b></p> <p>5.1 Upevnenie pojmu tragédia</p> <p>5.2 Definícia pojmov humanizmus a renesancia</p> <p>5.3 Dramatizované čítanie tragédie Hamlet</p> <p>5.4 Čítanie s porozumením: tragédia Hamlet</p> <p>5.5 Interpretácia tragédie Hamlet</p>	<p>pojem <b>tragédia</b> vonkajšia a vnútornú kompozíciu drámy analyzovať jazyk diela</p>	<p><b>Žiak má:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojem <b>tragédia</b>, upevniť a rozšíriť vedomosti o tragédii ako literárnom žánri</li> <li>▪ čítať a interpretovať dramatické texty</li> <li>▪ objasniť vonkajšiu a vnútornú kompozíciu drámy</li> <li>▪ analyzovať jazyk diela a určiť funkciu jednotlivých jazykových prvkov v celkovej umeleckej pôsobnosti literárneho diela</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský (divácky) zážitok</li> <li>▪ hodnotiť literárne dielo počas jeho analýzy a kritiky v triede</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor výklad</p> <p>práca s textom dramatizácia textu</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>skupinová práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, orientácia sa v štruktúre textu, analýza textu didaktický test</p>
<p><b>6 Epická poézia – veršový systém</b></p> <p>6.1 Sylabický veršový systém, rytmus</p> <p>6.2 Barok ako literárny pojem</p> <p>6.3 Analýza sylabických básní</p> <p>6.4 Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola</p> <p>6.5 Anafora, básnické prirovnania a metafora, identifikácia trópop v texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>rytmus</b> rytmickú zviazanosť reči básne</li> <li>▪ <b>sylabický veršový system barok</b></li> <li>▪ <b>anafora, básnické prirovnania, metafora</b></li> </ul>	<p><b>Žiak má:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať pojem <b>rytmus</b></li> <li>▪ vyvodiť rytmickú zviazanosť reči básne na princípe počtu slabík a prestávok</li> <li>▪ určiť <b>sylabický veršový systém</b></li> <li>▪ urobiť rytmickú analýzu verša u H. Gavloviča</li> <li>▪ vytvoriť sylabické verše</li> <li>▪ definovať pojem <b>barok</b></li> <li>▪ vyvodiť <b>anaforu</b></li> </ul>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu didaktický test</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>7 Epická poézia – časomiera</b>                  7.1 Časomiera, časomerný veršový systém</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstata <b>časomieri</b></li> <li>• základné znaky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať <b>básnické prirovnania</b> v texte</li> <li>▪ vytvoriť poučku o prirovnaní</li> <li>▪ vyvodiť <b>metaforu</b> z prirovnania</li> <li>▪ identifikovať metafory v konkrétnych textoch</li> <li>▪ tvoriť sylabické verše s prirovnaniami a metaforami</li> <li>▪ čítať a interpretovať sylabické epické básne</li> <li>▪ analyzovať vybrané epické básne z hľadiska vonkajšej kompozície</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a významovú interpretáciu vybraných epických sylabických básní</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok a hodnotiť básne</li> <li>▪ obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul> <p><u>Žiak má:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyvodiť rytmický princíp pri striedaní prirodzene dlhých a krátkych slabík</li> <li>• objasniť podstatu <b>časomieri</b></li> <li>• tvoriť daktylsko-trochejských časomerné verše (iba na základe prirodzenej dĺžky)</li> <li>• charakterizovať pojem klasicizmus, uviesť základné znaky <b>klasicizmu</b></li> </ul>	<p>motivačný rozhovor                  výklad                  práca s textom                  čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
--	---	---	--	---	---------------------------------	---



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>7.2 Klasicizmus ako literárny pojem Upevnenie pojmu epos 7.3 Interpretácia Predspevu 7.4 Čítanie s porozumením Slávy dcera 7.5 Interpretácia eposu Svatopluk</p>	<p><b>klasicizmu</b> • <b>epos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizovať <b>epos</b></li> <li>• intuitívne prečítať časomerné verše - Predspev z Kollárovej Slávy</li> <li>• čítať s porozumením a interpretovať básne</li> <li>• transformovať text Predspevu do prózy a do súčasného jazyka</li> </ul>				
---	--	--	--	--	--	--

\***Kontrolné diktáty** – 1 za každý polrok, **školské slohové práce** (Rozprávanie, Beletrizovaný životopis).

\***Exkurzia:** Devín (po stopách národných dejín)

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

## SEXTA (ISCED 3A)

### STRATÉGIA VYUČOVANIA:

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
<b>JAZYK</b> 1. Opisný slohový postup 2. Morfológická rovina jazyka 3. Syntaktická rovina jazyka 4. Masmediálna komunikácia, publicistický štýl	<u>Motivačné:</u> motivačný rozhovor <u>Expozičné:</u> vysvetľovanie, rozprávanie, opis, rozhovor, diskusia, práca s textom, cvičná slohová práca, samostatné štúdium <u>Fixačné:</u> ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> 1. Epická poézia 2. Veľká epická próza 3. Lyrická poézia 4. Dramatická literatúra -	<u>Motivačné:</u> motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, problém <u>Expozičné:</u> rozprávanie, opis, výklad, diskusia, rozhovor, práca s knihou, dramatizácia, projekt, exkurzia <u>Fixačné:</u> ústne a písomné opakovanie, didaktický test	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
<b>JAZYK</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisný slohový postup</li> <li>2. Morfológická rovina jazyka</li> <li>3. Syntaktická rovina jazyka</li> <li>4. Masmediálna komunikácia, publicistický štýl</li> </ol>	Caltíková M. a kol.: Slovenský jazyk pre 2. roč. SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 2006. Hincová, K., Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Cvičebnica – Slovenský jazyk pre 2. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Ihnátková, N. a kol.: Slovenský jazyk pre 1. - 2. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2001.	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, interaktívna tabuľa	pracovné listy	Internet, <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a> <a href="http://www.slovincina.vselico.com">www.slovincina.vselico.com</a> <a href="http://www.slovina.szm.sk">www.slovina.szm.sk</a> <a href="http://www.sk.wiktionary.org">www.sk.wiktionary.org</a> <a href="http://www.lingvistika.sk">www.lingvistika.sk</a> <a href="http://www.forma.sk">www.forma.sk</a> <a href="http://slovník.dovrecka.sk">http://slovník.dovrecka.sk</a> <a href="http://www.corpus.juls.salva.sk">www.corpus.juls.salva.sk</a> <a href="http://www.infovek.sk">www.infovek.sk</a> <a href="http://www.sk.wikipedia.org">www.sk.wikipedia.org</a> <a href="http://www.barbarmax.szm.sk">www.barbarmax.szm.sk</a> <a href="http://www.osobnosti.sk">www.osobnosti.sk</a> <a href="http://www.litcentrum.sk">www.litcentrum.sk</a> <a href="http://www.books.sk">www.books.sk</a> <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a>
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Epická poézia</li> <li>2. Veľká epická próza</li> <li>3. Lyrická poézia</li> <li>4. Dramatická literatúra</li> </ol>	Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SOŠ, SPN, 2010. Dvorák, K.: Čítanka pre 2. Roč. gymnázií a SOŠ, VKU, a.s. Harmanec, 2009 Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, L., Mezeiová, A.: Literatúra II pre SŠ	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov	knižnica, slovníky

\*Kontrolné diktáty – 1 za každý polrok, **školské slohové práce** (Umelecký opis, Charakteristika osoby).

\*Plánovaná exkurzia: Pamätná izba Antona Bernoláka, Nové Zámky (Múzeum J. Thaina)

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<p><b>JAZYK</b></p> <p>a. Opisný slohový postup</p> <p>2. Morfológická rovina jazyka</p> <p>3. Syntaktická rovina jazyka</p> <p>4. Masmediálna komunikácia, publicistický štýl</p>	<p>Mediálna výchova 2 Ochrana života a zdravia 1 Multikultúrna výchova 1, 2, 3, 5, 10, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Tvorba projektu a prezentačné schopnosti 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Mediálna výchova 1,2, 3 Enviromentálna výchova 7 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3 Tvorba projektu a prezentačné schopnosti 6, 7</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby..</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňaží ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia</p>	<p>Etická výchova – sebareflexia, empatia, pozorovanie</p> <p>Anglický jazyk, Nemecký jazyk – morfológia</p> <p>Anglický jazyk, Nemecký jazyk – syntax</p> <p>Etická výchova - komunikácia</p>
<p><b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b></p> <p>Epická poézia</p> <p>▪ Veľká epická próza</p> <p>▪ Lyrická poézia</p>	<p>Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1, 2, 3, 5, 10, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 4, 5</p> <p>Ochrana života a zdravia 4 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňaží ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	<p>Dejepis – obdobie slovenského národného obrodzenia</p> <p>Dejepis – obdobie štúrovcov, slovenský národný život v 2. pol. 19. stor.</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatická literatúra -</li> </ul>	Mediálna výchova 2  Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1, 2, 3, 5, 10, 19  Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2		Dejepis – slovenský národný život v 2. pol. 19. stor.
---	---	--	---

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	Prostriedky
Úvodná hodina. Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oboznámiť žiakov s obsahom a cieľmi vyučovacieho predmetu SJL v 2. roč.</li> </ul>	rozhovor	hromadné vyučovanie		
<b>Epická poézia – časomiera</b>  Slovenský klasicizmus ako literárny pojem (osvietenský, vrcholný)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>klasicizmus</b></li> <li>▪ Slovensko v období klasicizmu</li> <li>▪ cestopis J. I. Bajzu: <i>René mládenca príhodi a skúsenosti</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať pojem <b>klasicizmus</b></li> <li>▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období klasicizmu</li> <li>▪ objasniť prvý slovenský pokus o román (cestopis J. I. Bajzu: <i>René mládenca príhodi a skúsenosti</i>)</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Definícia pojmu časomiera	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstata <b>časomier</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodíť rytmický princíp pri striedaní prirodzene dlhých a krátkych slabík</li> <li>▪ intuitívne prečítať časomerné verše</li> <li>▪ objasniť podstatu <b>časomier</b></li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, demonštračná metóda, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: J. Kollár: Predspev	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hlavné myšlienky Predspevu</li> <li>▪ kultúrno-historický a umelecký význam diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať text Predspevu</li> <li>▪ transformovať text Predspevu do prózy a do súčasného jazyka</li> <li>▪ vyjadriť hlavné myšlienky Predspevu</li> <li>▪ objasniť kultúrno-historický a umelecký význam diela</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, diskusia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Interpretácia epickej skladby Slávy dcera	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spoločenský význam sklady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvetliť spoločenský význam sklady</li> <li>▪ objasniť posledný pokus o udržanie češtiny ako literárneho jazyka na Slovensku</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vedomosti z tematického celku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preukázať vedomosti z tematického celku</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Opisný slohový postup; opis</b> Opisný slohový postup; opis, druhy opisu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky opisného slohového postupu</li> <li>▪ funkciu opisu</li> <li>▪ druhy opisu (jednoduchý, odborný, umelecký, statický, dynamický, opis s dejovým rámcom, opis pracovného postupu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vymenovať znaky opisného slohového postupu</li> <li>▪ odlíšiť opisný slohový postup od iných slohových postupov</li> <li>▪ objasniť funkciu opisu, jeho obsah, kompozíciu, štylizáciu</li> <li>▪ uviesť druhy opisu (jednoduchý, odborný, umelecký, statický, dynamický, opis s dejovým rámcom, opis pracovného postupu)</li> <li>▪ rozlíšiť jednotlivé druhy opisu</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, knihou, textom
Statický a dynamický opis. Opis pracovného postupu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky opisu pracovného postupu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť špecifické znaky opisu pracovného postupu</li> <li>▪ napísať opis pracovného postupu</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, samostatná práca - napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
Objektívny a subjektívny opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objektívny a subjektívny opis</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porovnať objektívny a subjektívny opis</li> <li>▪ napísať karikatúru</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, samostatná práca - napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ špecifické znaky umeleckého opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať špecifické znaky umeleckého opisu</li> <li>▪ napísať umelecký opis</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, samostatná práca - napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
Práca s textom zameraná na jednotlivé druhy opisu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ druhy opisu po jazykovo-štylistickej stránke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať špecifické znaky jednotlivých druhov opisu</li> <li>▪ analyzovať jednotlivé druhy opisu po jazykovo-štylistickej stránke</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom	individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
<b>Prvá kontrolná slohová práca</b> Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ koncept kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať koncept kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
<b>Prvá kontrolná slohová práca</b> Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čistopis kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať čistopis kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
<b>Oprava prvej kontrolnej slohovej práce</b> Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oprava kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opraviť kontrolnú slohovú prácu</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
<b>Veľká epická próza – román</b> Definícia románu ako literárneho žánru, druhy románu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>roman</b></li> <li>▪ <b>priamy (subjektívny) rozprávač</b></li> <li>▪ <b>pásmo rozprávača a pásmo postáv</b></li> <li>▪ <b>monológ, dialóg</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojem <b>román</b></li> <li>▪ porovnať a klasifikovať žánrové formy umeleckej prózy</li> <li>▪ vyvodiť pojem <b>priamy (subjektívny) rozprávač</b></li> <li>▪ objasniť horizontálne členenie textu: <b>pásmo rozprávača a pásmo postáv</b></li> <li>▪ identifikovať v texte <b>monológ, dialóg</b></li> <li>▪ transformovať úryvok s dialógmi postáv do reči rozprávača</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Svetový romantizmus ako literárny pojem	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>romantizmus</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať pojem <b>romantizmus</b></li> <li>▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu vo svete v období romantizmu</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: román:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>priamy</b> rozprávač</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať s porozumením ukážky</li> </ul>	motivačný	hromadné	ústne	práca

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Kapitánova dcéra; priamy rozprávač		<ul style="list-style-type: none"> <li>z románu</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok a hodnotiť literárne dielo</li> <li>▪ identifikovať <b>priameho</b> rozprávača</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	skúšanie	s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu: A. S. Puškin: Kapitánova dcéra	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ významová rovina literárneho diela</li> <li>▪ fázy kompozičnej osnovy románu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať významovú rovinu literárneho diela</li> <li>▪ analyzovať vonkajšiu a vnútornú kompozíciu, t. j. identifikovať fázy kompozičnej osnovy románu</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka literárneho diela a vysvetliť funkciu jazykových prvkov v románe</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením a interpretácia textu podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analiza ukážky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať text</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> <li>▪ analyzovať ukážku</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Morfologická rovina jazyka</b> Morfológia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ morfológia, slovné druhy (plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti)</li> <li>▪ gramatické kategórie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať morfológiu, slovné druhy</li> <li>▪ klasifikovať slovné druhy (plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti)</li> <li>▪ objasniť gramatické kategórie a ich štylistické využitie</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Podstatné mená	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ rôzne tvary podstatných mien</li> <li>▪ štylistické využitie podstatných mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať podstatné mená</li> <li>▪ definovať delenie podstatných mien, uviesť príklady</li> <li>▪ určovať a tvoriť rôzne tvary podstatných mien</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie podstatných mien</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Gramatické kategórie podstatných mien; vzory	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ menné gramatické kategórie</li> <li>▪ vzory podstatných mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť menné gramatické kategórie (singulár, plurál; nominatív, genitív, datív, akuzatív, vokatív, lokál, inštrumentál)</li> <li>▪ vymenovať vzory podstatných mien</li> <li>▪ vymedziť vzory kuli; gazdiná</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gramatické kategórie podstatných mien v texte</li> <li>▪ pravopis podstatných mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovať gramatické kategórie podstatných mien v texte</li> <li>▪ tvoriť rôzne tvary podstatných mien</li> <li>▪ odôvodniť pravopis podstatných mien</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Prídavné mená	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prídavné mená</li> <li>▪ druhy prídavných mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať prídavné mená</li> <li>▪ uviesť druhy prídavných mien</li> <li>▪ určovať a tvoriť rôzne tvary prídavných mien</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie prídavných mien</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Gramatické kategórie prídavných mien; vzory	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vzory podstatných mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať pojem stupňovanie prídavných mien</li> <li>▪ vymenovať vzory podstatných mien</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gramatické kategórie prídavných mien v texte</li> <li>▪ pravopis prídavných mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovať gramatické kategórie prídavných mien v texte</li> <li>▪ tvoriť rôzne tvary prídavných mien</li> <li>▪ odôvodniť pravopis prídavných mien</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Zámená	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zámená</li> <li>▪ druhy zámen (zvrtné zámená – základné, privlastňovacie; vymedzovacie zámená, neurčité zámená)</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať zámená</li> <li>▪ vymenovať druhy zámen (zvrtné zámená – základné, privlastňovacie; vymedzovacie zámená, neurčité zámená)</li> <li>▪ určovať a tvoriť rôzne tvary zámen</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie zámen</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Číslovky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ číslovky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať číslovky</li> </ul>	motivačný	hromadné	ústne	práca

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>druhy čísloviek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vymenovať druhy čísloviek; skupinové číslovky</li> <li>určovať a tvoriť rôzne tvary čísloviek</li> <li>objasniť štylistické využitie čísloviek</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	a písomné skúšanie	s informáciami, morfológická analýza textu
Slovesá	<ul style="list-style-type: none"> <li>slovesá</li> <li>slovesné gramatické kategórie (rod – činný, trpný), historický prízent</li> <li>slovesá (sponové, modálne, fázové, činnosťné, stavové)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definovať slovesá</li> <li>objasniť slovesné gramatické kategórie (rod – činný, trpný), historický prízent</li> <li>klasifikovať slovesá (sponové, modálne, fázové, činnosťné, stavové)</li> <li>určovať a tvoriť určité slovesné tvary</li> <li>objasniť štylistické využitie sloves</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Slovesá – neurčité slovesné tvary	<ul style="list-style-type: none"> <li>neurčité slovesné tvary; prechodník, prízastie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vymenovať neurčité slovesné tvary; prechodník, prízastie</li> <li>identifikovať neurčité slovesné tvary v texte</li> <li>tvoriť a použiť neurčité slovesné tvary</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Práca s textom, štylistické využitie ohybných slovných druhov	<ul style="list-style-type: none"> <li>štylistické využitie ohybných slovných druhov v rôznych druhoch textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>určovať slovné druhy a gramatické kategórie</li> <li>tvoriť a vo vlastnom texte vhodne používať určité aj neurčité slovesné tvary</li> <li>objasniť štylistické využitie ohybných slovných druhov v rôznych druhoch textu</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Systematizácia a opakovanie učiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>pravopis ohybných slovných druhov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objasniť pravopis ohybných slovných druhov</li> <li>tvoriť a vo vlastnom texte vhodne používať určité aj neurčité slovesné tvary</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	ústna odpoveď test
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>vedomosti z tematického celku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>preukázať vedomosti z tematického celku</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Epická poézia – veršový systém</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovensko v období romantizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku</li> </ul>	motivačný rozhovor,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s textom,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Definícia pojmu slovenský romantizmus		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ v období romantizmu</li> <li>▪ porovnať spoločenskú situáciu vo svete a na Slovensku v období romantizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Štúrovci, sylabický veršový systém	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Štúrova škola</li> <li>▪ sylabický veršový systém</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvetliť význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku</li> <li>▪ vymenovať štúrovcov – básnikov a tvorcov epiky</li> <li>▪ definovať pojem rytmus, vyvodiť rytmickú zviazanosť reči básne na princípe počtu slabík a prestávok</li> <li>▪ určiť sylabický veršový systém a vytvoriť sylabické verše</li> <li>▪ urobiť rytmickú analýzu verša u štúrovcov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Definícia literárneho žánru balada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ žáner balada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať žáner balada</li> <li>▪ charakterizovať druhy balád; uviesť príklad</li> <li>▪ čítať s porozumením vybranú ukážku balady a identifikovať v nej znaky žánru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Čítanie s porozumením: J. Král: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vonkajšia a vnútorná kompozícia balady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykovo správne a rytmicky výrazne prečítať ukážky z diela</li> <li>▪ čítať s porozumením</li> <li>▪ aplikovať vedomosti o vonkajšej a vnútornej kompozícii na prečítanú epickú báseň</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Analýza a interpretácia balady Zakliata panna vo Váhu a divný Janko	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ významový plán epickej básne</li> <li>▪ význam diela pre národnú kultúru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať významový plán epickej básne</li> <li>▪ výsledky analýzy autorskej koncepcie postáv, štylistických a lexikálnych prostriedkov zapojiť do vysvetľovania vzťahov oboch vertikálnych rovín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>diela,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti vysvetliť spoločenský a umelecký význam diela pre národnú kultúru</li> </ul>				textu
Čítanie s porozumením: J. Botto: Smrť Jánošíkova	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analýza textu z hľadiska vonkajšej kompozície</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykovo správne a rytmicky výrazne prečítať ukážky z diela</li> <li>▪ čítať s porozumením</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> <li>▪ analyzovať text z hľadiska vonkajšej kompozície</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Analýza a interpretácia skladby Smrť Jánošíkova	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu</li> <li>▪ urobiť významovú interpretáciu vybraných častí textu</li> <li>▪ kriticky zhodnotiť báseň, obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Interpretácia epickej básne: S. Chalupka: Mor ho!	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť významovú interpretáciu básne</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu</li> <li>• identifikovať básnické prirovnania v texte</li> <li>• vytvoriť poučku o prirovnaní</li> <li>• vyvodiť metaforu z prirovnania</li> <li>▪ identifikovať metafory v konkrétnych textoch</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Vonkajšia kompozícia básne Mor ho!	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vonkajšiu kompozíciu epickej básne: nadpis, strofa, verš – spev</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať vonkajšiu kompozíciu epickej básne: nadpis, strofa, verš – spev</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vedomosti z tematického celku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preukázať vedomosti z tematického celku</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Lyrická poézia – druhy lyriky</b> Druhy lyriky; typy rýmov – práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem spoločenská lyrika a lúboštná lyrika</li> <li>▪ typy rýmov</li> <li>▪ pojem významový paralelizmus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojem spoločenská lyrika a lúboštná lyrika</li> <li>▪ objasniť pojem (básnický) protiklad (kontrast)</li> <li>▪ určiť protiklad v básni; vysvetliť význam kontrastu a jeho funkciu v básni</li> <li>▪ uviesť typy rýmov a identifikovať ich v texte</li> <li>▪ vyvodiť pojem významový paralelizmus</li> <li>▪ vytvoriť verše s využitím rôznych typov rýmov, kontrastu, resp. paralelizmu</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: A. Sládkovič: Marína	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať úryvky z básnickej skladby</li> <li>▪ zatriediť skladbu k druhu lyriky</li> <li>▪ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť skladbu</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	frontálna a individuálna (skupinová) práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia skladby Marína	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu</li> <li>▪ lyrického posolstva básnickej skladby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať a interpretovať básnickú skladbu</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básnickej skladby</li> <li>▪ obhájiť vlastné stanovisko počas analýzy a kritiky literárneho diela v triede</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením a interpretácia básne: J. Kráľ: Jarná pieseň	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretácia básne po stránke tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať štylisticky správne a s porozumením básne Jarná pieseň</li> <li>▪ interpretovať básne po stránke tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej</li> <li>▪ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť básne</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Upevnenie poznatkov	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vedomosti z tematického celku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zopakovať a upevniť si učivo z obdobia slovenského romantizmu – epická poézia, lyrická poézia</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Morfologická rovina jazyka</b> Príslovky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ príslovky</li> <li>▪ tvoriť rôzne tvary prísloviek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať príslovky</li> <li>▪ uviesť druhy prísloviek</li> <li>▪ určovať a tvoriť rôzne tvary prísloviek</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie prísloviek</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfologická analýza textu
Predložky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ predložky</li> <li>▪ štylistické využitie predložie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať predložky</li> <li>▪ uviesť druhy predložiek</li> <li>▪ určovať predložky</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie predložiek</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfologická analýza textu
Spojky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spojky</li> <li>▪ druhy spojok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať spojky</li> <li>▪ uviesť druhy spojok (priradovacie – zlučovacie, stupňovacie, vylučovacie, odporovacie; podradovacie)</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie spojok</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfologická analýza textu
Častice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ častice</li> <li>▪ štylistické využitie častíc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať častice</li> <li>▪ uviesť druhy častíc</li> <li>▪ identifikovať častice v texte</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie častíc</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfologická analýza textu
Citoslovčia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ citoslovčia</li> <li>▪ štylistické využitie citosloviec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať citoslovčia</li> <li>▪ uviesť druhy citosloviec</li> <li>▪ identifikovať citoslovčia v texte</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie citosloviec</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfologická analýza textu
Štylistické využitie neohybných slovných druhov	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylistické využitie slovných druhov v rôznych druhoch textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovať slovné druhy</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie slovných druhov v rôznych druhoch textu</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfologická analýza textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vedomosti z tematického</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preukázať vedomosti z tematického</li> </ul>	testovanie	individuálna práca	písomné	test

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	celku	celku		žiacov	skúšanie	
<b>Dramatická literatúra – komická dráma</b> Slovenský postromantizmus ako literárny pojem	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ situácia na Slovensku v období postromantizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období postromantizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Upevnenie pojmov komédia (veselohra), druhy humoru	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem komédia (veselohra)</li> <li>▪ znaky komickosti v texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať pojem komédia (veselohra)</li> <li>▪ vymenovať druhy humoru, uviesť príklad</li> <li>▪ identifikovať znaky komickosti v texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Dramatizované čítanie: J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dejový a významový plán diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať úryvky z divadelnej hry – dramatizované čítanie</li> <li>▪ analyzovať dejový a významový plán diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Interpretácia veselohry Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať kompozíciu diela</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu diela</li> <li>▪ verbalizovať svoj čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ústne skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
<b>Syntaktická rovina jazyka</b> Syntax, syntagmy	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ syntax, syntagmy (prisudzovací, určovací, priradovací sklad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať syntax, syntagmy (prisudzovací, určovací, priradovací sklad)</li> <li>▪ objasniť vzťahy medzi členmi syntagmiem</li> <li>▪ určiť syntagmy</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie syntagmiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ústne a písomné skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s informáciami, knihou, textom</li> </ul>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Vetné členy - hlavné	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hlavné vetné členy (podmet, prísudok, vetný základ – slovesný, neslovesný)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť funkciu vetných členov</li> <li>▪ definovať hlavné vetné členy (podmet, prísudok, vetný základ – slovesný, neslovesný)</li> <li>▪ určiť vetné členy</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	
Vetné členy - rozvíjacie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať rozvíjacie vetné členy (priamy a nepriamy predmet, príslovkové určenie, prívlastok, doplnok)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať rozvíjacie vetné členy (priamy a nepriamy predmet, príslovkové určenie, prívlastok, doplnok)</li> <li>▪ určiť vetné členy</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vetné členy v rôznych druhoch textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určiť vetné členy v rôznych druhoch textu</li> <li>▪ určiť syntagmy</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie syntagiem</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Vety podľa modálnosti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vety podľa modálnosti (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia, zvolacia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať vety podľa modálnosti (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia, zvolacia)</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie viet</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Vety podľa členitosti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vety podľa členitosti (jednočlenná – slovesná, neslovesná, dvojčlenná – úplná, neúplná)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať vety podľa členitosti (jednočlenná – slovesná, neslovesná, dvojčlenná – úplná, neúplná)</li> <li>▪ objasniť štylistické využitie viet</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Vety podľa zloženia, jednoduché vety	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vety podľa zloženia (jednoduché, holé, rozvité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať vety podľa zloženia (jednoduché, holé, rozvité)</li> <li>▪ zhodnotiť funkčnosť viet v texte, využiť ich pri tvorbe textov</li> <li>▪ dodržiavať interpunkciu v jednoduchej vete</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vedomosti z tematického celku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preukázať vedomosti z tematického celku</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Priraďovacie súvetia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ priraďovacie súvetia (zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať priraďovacie súvetia (zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie)</li> <li>▪ transformovať jednoduché vety na súvetia</li> <li>▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne a písomné skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovanie jednotlivých druhov súvetí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovať jednotlivé druhy súvetia</li> <li>▪ transformovať súvetia na jednoduché vety</li> <li>▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne a písomné skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Podraďovacie súvetia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podraďovacie súvetia (vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna, príslovková časová, príslovková príčinná, príslovková spôsobová, prívlastková, doplnková)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať podraďovacie súvetia (vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna, príslovková časová, príslovková príčinná, príslovková spôsobová, prívlastková, doplnková)</li> <li>▪ transformovať súvetia na jednoduché vety</li> <li>▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne a písomné skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovanie jednotlivých druhov súvetí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určovať jednotlivé druhy súvetia</li> <li>▪ transformovať súvetia na jednoduché vety</li> <li>▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne a písomné skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Zložené súvetia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zložené súvetia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať zložené súvetia</li> <li>▪ určiť zložené súvetia</li> <li>▪ zhodnotiť funkčnosť zložených súvetí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ústne a písomné skúšanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

			opakovanie	žiakov		
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ učivo zo syntaxe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zopakovať a upevniť učivo zo syntaxe</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Veľká epická próza – román</b> Svetový realizmus ako literárny pojem; upevnenie pojmu román	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem realizmus</li> <li>▪ pojem román</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať pojem realizmus</li> <li>▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu vo svete v období realizmu</li> <li>▪ definovať pojem román</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: H. de Balzac: Otec Goriot	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prvky románu ako žánru v diele Otec Goriot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať prvky románu ako žánru v diele Otec Goriot</li> <li>▪ čítať s porozumením ukážky z románu</li> <li>▪ urobiť analýzu kompozičnej stránky románu</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Otec Goriot	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ významovú rovinu diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať významovú rovinu diela</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela</li> <li>▪ kriticky zhodnotiť dielo, obhájiť svoje stanovisko v triede</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Slovenský realizmus ako literárny pojem	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spoločenská situácia vo svete a na Slovensku v období realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období realizmu</li> <li>▪ porovnať spoločenskú situáciu vo svete a na Slovensku v období realizmu</li> </ul>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: M. Kukučín: Dom v stráni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prvky románu ako žánru v diele Dom v stráni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať prvky románu ako žánru v diele Dom v stráni</li> <li>▪ vyvodiť pojem vševediaci rozprávač</li> <li>▪ čítať s porozumením ukážky z románu</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť analýzu vonkajšej a vnútornej kompozície, t. j. identifikácia fáz kompozičnej osnovy románu</li> </ul>		žiakov		m, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Dom v stráni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ významová rovina diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať významovú rovinu diela</li> <li>▪ vyvodíť pojem sociálny román</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela a vysvetliť funkcie jazykových prvkov v románe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	ústne skúšanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</li> </ul>
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ učivo z veľkej epickej prózy v období realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zopakovať a upevniť si učivo z veľkej epickej prózy v období realizmu</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Syntaktická rovina jazyka</b> Polovetné konštrukcie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ polovetné konštrukcie – s prechodníkom, s prídavným, s neurčitkom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikovať polovetné konštrukcie – s prechodníkom, s prídavným, s neurčitkom</li> <li>▪ objasniť vzťah polovetných konštrukcií, jednoduchých viet a súvetí</li> <li>▪ transformovať polovetné konštrukcie na súvetia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	ústne a písomné skúšanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Slovosled	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovosled – významový, gramatický činiteľ a rytmický činiteľ slovosledu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť činitele ovplyvňujúce slovosled – významový, gramatický činiteľ a rytmický činiteľ slovosledu</li> <li>▪ objasniť subjektívne a objektívne poradie častí výpovede</li> <li>▪ zmeniť slovosled</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	ústne a písomné skúšanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Modifikácia vetnej stavby	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ modifikácie vetnej stavby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť modifikácie vetnej stavby</li> <li>▪ definovať elipsu, vsuvku</li> <li>▪ identifikovať modifikácie vetnej stavby v texte</li> <li>▪ modifikovať vetnú stavbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	ústne a písomné skúšanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>
Nadvetná syntax, členenie textu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nadvetná syntax a konexia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť pojmy nadvetná syntax a konexia</li> <li>▪ uviesť druhy konektorov</li> <li>▪ objasniť pojmy odsek, kapitola, diel</li> <li>▪ uviesť rámcové časti textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</li> </ul>	ústne a písomné skúšanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</li> </ul>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Odstupňovanie textu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odstupňovanie textu</li> <li>▪ pásmo rozprávača a pásmo postáv v texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť odstupňovanie textu v odbornej a umeleckej literatúre</li> <li>▪ identifikovať pásmo rozprávača a pásmo postáv v texte</li> <li>▪ určiť typ rozprávača</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
<b>Epická poézia – jamb</b> Jamb, predrážka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jamb a predrážka (anakrúza)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať jamb a predrážku (anakrúzu)</li> <li>▪ definovať epiku ako literárny druh</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: P. O. Hviezdoslav: Hájnikova žena	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vzťah medzi rytmickou štruktúrou a rýmom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykovo správne a rytmicky výrazne prečítať text</li> <li>▪ určiť literárnodruhovou príslušnosť diela</li> <li>▪ objasniť vzťah medzi rytmickou štruktúrou a rýmom</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia literárneho diela Hájnikova žena	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prvky vonkajšej a vnútornej kompozície diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ určiť prvky vonkajšej a vnútornej kompozície diela</li> <li>▪ identifikovať niektoré príznakové štylistické a lexikálne prvky</li> <li>▪ identifikovať „druhý“, myšlienkový plán diela</li> <li>▪ analyzovať a hodnotiť autorskú koncepciu postáv v rámci myšlienkového zamerania celého diela</li> </ul>	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Opisný slohový postup; charakteristika</b> Charakteristika; druhy charakteristiky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ druhy charakteristiky (priama, nepriama, individuálna, skupinová, autocharakteristika, porovnávacια charakteristika, objektívna – posudok,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať charakteristiku osoby</li> <li>▪ uviesť druhy charakteristiky (priama, nepriama, individuálna, skupinová, autocharakteristika, porovnávacια charakteristika, objektívna – posudok, subjektívna – karikatúra)</li> <li>▪ rozlíšiť jednotlivé druhy charakteristiky</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca práca s textom

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	subjektívna – karikatúra					
Priama a nepriama charakteristika	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odlišnosti priamej a nepriamej charakteristiky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať odlišnosti priamej a nepriamej charakteristiky</li> <li>▪ vyhľadať v texte charakteristiku osoby priamu, nepriamu</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca práca s textom
Charakteristika osoby	typológia osobnosti – sangvinik, choleric, flegmatik,	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať charakteristiku osoby</li> <li>▪ využívať pri písaní charakteristiky osoby poznatky o typológii osobnosti – sangvinik, choleric, flegmatik, melancholik; extrovert - introvert</li> <li>▪ analyzovať a zhodnotiť práce spolužiakov</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca s textom
Autocharakteristika	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autocharakteristika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať autocharakteristiku</li> <li>▪ zhodnotiť autocharakteristiku</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, samostatná práca	individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
Druhá kontrolná slohová práca Charakteristika osoby	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ koncept kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať koncept kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Druhá kontrolná slohová práca Charakteristika osoby	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čistopis kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať čistopis kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Oprava druhej kontrolnej slohovej práce Charakteristika osoby	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oprava kontrolnej slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opraviť kontrolnú slohovú prácu</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
<b>Masmediálna komunikácia, publicistický štýl</b> Znaky publicistického štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky publicistického štýlu</li> <li>▪ žánre publicistického štýlu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť komunikačné sféry, komunikantov a funkcie publicistického štýlu</li> <li>▪ určiť znaky publicistického štýlu</li> <li>▪ vymenovať a klasifikovať žánre publicistického štýlu</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Spravodajské útvary publicistického štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spravodajské útvary publicistického štýlu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať spravodajské útvary publicistického štýlu</li> <li>▪ napísať správu a interview</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu,	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Analytické útvary publicistického štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analytické útvary publicistického štýlu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať analytické útvary publicistického štýlu</li> <li>▪ identifikovať znaky glosy</li> <li>▪ napísať recenziu</li> </ul>	ústne opakovanie motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	žiakov hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Beletristické útvary publicistického štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ beletristické útvary publicistického štýlu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Charakterizovať beletristické útvary publicistického štýlu</li> <li>▪ identifikovať znaky reportáže a fejtónu</li> <li>▪ napísať fejtón alebo reportáž (podľa vlastného výberu)</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

## SEPTIMA (ISCED 3A)

### STRATÉGIA VYUČOVANIA:

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
<b>JAZYK</b> Vedecká , odborná , pracovná komunikácia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zvukové jazykové prostriedky</li> <li>▪ Grafické jazykové prostriedky</li> </ul>	<u>Motivačné:</u> motivačný rozhovor <u>Expozičné:</u> vysvetľovanie, rozprávanie, opis, rozhovor, diskusia, práca s textom, cvičná slohová práca, samostatné štúdium <u>Fixačné:</u> ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test <u>Práca s knihou, textom:</u> čítanie s porozumením, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Veľká epická próza – druhy románu, reťazový kompozičný postup</li> <li>▪ Krátka epická próza – nespoľahlivý rozprávač</li> <li>▪ Lyrická poézia – voľný verš, čistá lyrika, automatický text</li> <li>▪ Dramatická literatúra – tragická dráma</li> <li>▪ Netradičná epická próza</li> </ul>	<u>Motivačné:</u> motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, problém <u>Expozičné:</u> rozprávanie, opis, výklad, diskusia, rozhovor, práca s knihou, dramatizácia, projekt, exkurzia <u>Fixačné:</u> ústne a písomné opakovanie, didaktický test <u>Práca s knihou, textom:</u> čítanie s porozumením, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
<b>JAZYK</b> 1. Vedecká, odborná, pracovná komunikácia 2. Zvukové jazykové prostriedky 3. Grafické jazykové prostriedky	Caltíková M. a kol.: Slovenský jazyk pre 3. roč. SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 2009. Hincová, K., Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Cvičebnica – Slovenský jazyk pre 3. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Ihnátková, N. a kol. : Slovenský jazyk pre 3. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2001.	CD prehrávač, videoprehrávač, interaktívna tabuľa	pracovné listy	Internet, <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a> <a href="http://www.slovincina.vselico.com">www.slovincina.vselico.com</a> <a href="http://www.slovina.szm.sk">www.slovina.szm.sk</a> <a href="http://www.sk.wiktionary.org">www.sk.wiktionary.org</a> <a href="http://www.lingvistika.sk">www.lingvistika.sk</a> <a href="http://www.forma.sk">www.forma.sk</a> <a href="http://slovník.dovrecka.sk">http://slovník.dovrecka.sk</a> <a href="http://www.corpus.juls.salva.sk">www.corpus.juls.salva.sk</a> <a href="http://www.infovek.sk">www.infovek.sk</a> <a href="http://www.sk.wikipedia.org">www.sk.wikipedia.org</a> <a href="http://www.barbarmax.szm.sk">www.barbarmax.szm.sk</a> <a href="http://www.osobnosti.sk">www.osobnosti.sk</a> <a href="http://www.litcentrum.sk">www.litcentrum.sk</a> <a href="http://www.books.sk">www.books.sk</a> <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a>
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> 1. Veľká epická próza 2. Krátka epická próza 3. Lyrická poézia 4. Dramatická literatúra 5. Netradičná epická próza	Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2001 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1995 Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. roč. gymnázií a SOŠ, Bratislava: Príroda, 2011 Dvorák, K.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SOŠ, Harmanec: VUK, 2011	CD prehrávač, videoprehrávač, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov	knižnica, slovníky



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<p><b>JAZYK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vedecká , odborná , pracovná komunikácia</li> <li>▪ Zvukové jazykové prostriedky</li> <li>▪ Grafické jazykové prostriedky</li> </ul>	<p>Enviromentálna výchova 1, 2, 3 Mediálna výchova 1, 2 Ochrana života a zdravia 1, 4 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 6, 7, 8, 9</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby..</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	<p>Informatika – tvorba projektu, práca s informáciami a ich spracovanie</p> <p>Biológia – rečové orgány, Fyzika – šírenie zvuku</p> <p>Dejepis – vývin písma</p>
<p><b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Krátka epická próza – nespoľahlivý rozprávač</li> <li>▪ Lyrická poézia – voľný verš, čistá lyrika, automatický text</li> <li>▪ Veľká epická próza – druhy románu, reťazový kompozičný postup</li> </ul>	<p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1, 3, 5 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Mediálna výchova 1, 2 Enviromentálna výchova 3</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby..</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny</p>	<p>Občianska náuka – finančníctvo Dejepis –slovenská spoločnosť na prelome 19. - 20. storočia</p> <p>Dejepis – moderna a avantgarda na prelome 19. – 20. stor.</p> <p>Dejepis – 1. svetová vojna</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramatická literatúra – tragická dráma</li> </ul>	<p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Dejepis –slovenská spoločnosť na prelome 19. - 20. storočia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Netradičná epická próza</li> </ul>	<p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Enviromentálna výchova 1, 2, 6 Ochrana života a zdravia 1 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>Dejepis –slovenská spoločnosť na prelome 19. - 20. storočia</p>

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	Prostriedky
Úvodná hodina. Špecifiká hodnotenia a klasifikácie predmetu		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oboznámiť žiakov s obsahom a cieľmi vyučovacieho predmetu SJL v 3. ročníku</li> </ul>	rozhovor	hromadné vyučovanie	/	/
<b>Náučný štýl</b> Znaky a žánre náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>náučný štýl</b></li> <li>▪ funkcie a znaky náučného štýlu</li> <li>▪ znaky náučného štýlu v texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať <b>náučný štýl</b></li> <li>▪ uviesť funkcie a znaky náučného štýlu</li> <li>▪ analyzovať text náučného štýlu</li> <li>▪ identifikovať znaky náučného štýlu v texte</li> <li>▪ vymenovať žánre náučného štýlu</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Výrazové prostriedky náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>vedecko-náučné a populárno-náučné prejavy</b></li> <li>▪ výrazové prostriedky náučného štýlu v texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porovnať <b>vedecko-náučné a populárno-náučné prejavy</b></li> <li>▪ urobiť prehľad výrazových prostriedkov náučného štýlu</li> <li>▪ identifikovať výrazové prostriedky náučného štýlu v texte</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zhodnotiť text z hľadiska obsahu, formy, jazykových prostriedkov</li> </ul>				
Kompozícia a členenie textov náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kompozícia náučného štýlu</li> <li>▪ rámcové časti náučných textov</li> <li>▪ kompozičné časti náučných textov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať kompozíciu náučného štýlu</li> <li>▪ uviesť rámcové časti náučných textov</li> <li>▪ identifikovať kompozičné časti náučných textov</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Súdržnosť textu, prostriedky súdržnosti textu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ význam súdržnosti náučných textov</li> <li>▪ typy súvetí v textoch</li> <li>▪ <b>vetosled</b></li> <li>▪ <b>druhy konektorov</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť význam súdržnosti náučných textov</li> <li>▪ určiť typy súvetí v textoch</li> <li>▪ objasniť <b>vetosled</b></li> <li>▪ dodržať logické poradie viet v súvetiach</li> <li>▪ vymenovať <b>druhy konektorov</b></li> <li>▪ identifikovať konektory v texte</li> <li>▪ uplatniť konektory vo vlastných textoch</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Práca s nesúvislým textom náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analýzy nesúvislého textu náučného štýlu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čítať s porozumením nesúvislý text náučného štýlu</li> <li>▪ analyzovať nesúvislý text náučného štýlu</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
<b>Krátka epická próza – poviedka, novela</b> Definícia literárneho žánru poviedka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ princíp odlišenia viazanej od <b>neviazanej reči</b></li> <li>▪ <b>poviedka</b> ako literárny žáner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať prózu z hľadiska jazyka</li> <li>▪ odlíšiť princíp viazanej od <b>neviazanej reči</b></li> <li>▪ definovať <b>poviedku</b> ako literárny žáner</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Čítanie s porozumením: M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky poviedky v ukážke</li> <li>▪ <b>vševediaci rozprávač</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z poviedky</li> <li>▪ identifikovať znaky poviedky v ukážke</li> <li>▪ identifikovať rozprávača v diele</li> <li>▪ reprodukovať poučky o <b>vševediacom rozprávačovi a literárnej postave</b></li> <li>▪ charakterizovať postavy v uvedenom diele</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Analýza a interpretácia poviedky Keď báčik z Chochoľova umrie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>vnútorná kompozícia</b></li> <li>▪ kompozičné fázy (<b>expozícia, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b>) v diele</li> <li>▪ znaky realizmu v poviedke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť pojem <b>vnútorná kompozícia</b></li> <li>▪ identifikovať kompozičné fázy (<b>expozícia, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b>) v diele</li> <li>▪ identifikovať znaky realizmu v poviedke</li> <li>▪ interpretovať dielo z hľadiska významu</li> <li>▪ kriticky zhodnotiť uvedené literárne dielo</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Čítanie s porozumením: J. G. Tajovský: Maco Mlieč</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať znaky poviedky v ukážke</li> <li>▪ identifikovať rozprávača v diele</li> <li>▪ charakterizovať postavy v uvedenom diele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z poviedky</li> <li>▪ identifikovať znaky poviedky v ukážke</li> <li>▪ verbalizovať čitateľský zážitok</li> <li>▪ identifikovať rozprávača v diele</li> <li>▪ charakterizovať postavy v uvedenom diele</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Analýza a interpretácia poviedky Maco Mlieč</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analýza diela z hľadiska obsahu, jazyka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať dielo z hľadiska obsahu, jazyka, kompozície</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad,</p>	<p>hromadné vyučovanie,</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom,</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>kompozície</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky realizmu v poviedke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať znaky realizmu v poviedke</li> <li>▪ interpretovať dielo z hľadiska významu</li> <li>▪ kriticky zhodnotiť dielo s obhájením svojho stanoviska</li> </ul>	ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Definícia literárneho žánru novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>novela</b> ako literárny žáner</li> <li>▪ slohové postupy</li> <li>▪ <b>vertikálne členenie diela: dejový plán, významový plán</b></li> <li>▪ rozdiel medzi poviedkou a novelou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definovať <b>novelu</b> ako literárny žáner</li> <li>▪ určiť slohové postupy v ukážkach textov</li> <li>▪ objasniť <b>vertikálne členenie diela: dejový plán, významový plán</b></li> <li>▪ vysvetliť rozdiel medzi poviedkou a novelou</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: B. S. Timrava: Ľapákovci	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky novely</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z poviedky</li> <li>▪ identifikovať znaky novely v ukážke</li> <li>▪ identifikovať znaky realizmu v novele</li> <li>▪ verbalizovať čitateľský zážitok</li> <li>▪ charakterizovať postavy v uvedenej novele</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia novely Ľapákovci	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dejový plán diela</li> <li>▪ vertikálne členenie textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať dejový plán diela</li> <li>▪ charakterizovať vertikálne členenie textu</li> <li>▪ aplikovať vedomosti o vonkajšej a vnútornej kompozícii diela</li> <li>▪ objasniť vzťah dejového a významového plánu diela</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

						textu
<b>Dramatická literatúra</b> Dramatizované čítanie: J. G. Tajovský: Statky-zmätky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dramatizované čítanie textu</li> <li>▪ prvky vonkajšej kompozície a fázy vnútornej kompozície</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu</li> <li>▪ prerozprávať dejovú líniu drámy</li> <li>▪ určiť prvky vonkajšej kompozície a fázy vnútornej kompozície</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia divadelnej hry: Statky-zmätky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ stránka tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať hru po stránke tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej</li> <li>▪ kriticky zhodnotiť dielo s obhájením svojho stanoviska</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Pokus o inscenáciu dramatického diela	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>herec, režisér, dramaturgia</b></li> <li>▪ <b>Inscenačné formy:</b> divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlaso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ inscenovať vybranú časť dramatického diela</li> <li>▪ vyvodiť pojmy súvisiace s inscenáciou: <b>herec, režisér, dramaturgia</b></li> <li>▪ poznať <b>Inscenačné formy:</b> divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová hra</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preukázanie vedomosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preukázať vedomosti z tematického celku</li> </ul>	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Výkladový slohový postup</b> Výkladový slohový postup.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>výkladový postup</b></li> <li>▪ základné žánre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť podstatu <b>výkladového postupu</b></li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom,	hromadné vyučovanie,	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Výklad	výkladového slohového postupu ▪ podstata <b>výkladu</b>	▪ uviesť základné žánre výkladového slohového postupu ▪ objasniť podstatu <b>výkladu</b>	cvičenia, ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		analýza textov,
Kompozícia výkladu	▪ kompozícia výkladu ▪ druhy výkladu	▪ charakterizovať kompozíciu výkladu ▪ uviesť druhy výkladu ▪ pracovať s náučným textom	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Postupy logického myslenia	▪ <b>postupy a formy logického myslenia</b> ▪ <b>indukcia, dedukcia, komparácia, zovšeobecnenie, konkretizácia, objasňovanie, klasifikácia, analógia</b>	▪ urobiť prehľad <b>postupov a foriem logického myslenia</b> ▪ objasniť podstatu <b>indukcie, dedukcie, komparácie, zovšeobecnenia, konkretizácie, klasifikácie, analógie</b> ▪ identifikovať uplatnenie uvedených postupov logického myslenia v texte ▪ použiť uvedené postupy logického myslenia vo vlastnom texte	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Analýza (rozbor textu) ako postup logického myslenia v SJL	▪ podstata <b>analýzy</b>	▪ objasniť podstatu <b>analýzy</b> ▪ opísať myšlienkový postup pri analýze ▪ interpretovať krátky text	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami,
Interpretácia ako postup logického myslenia v SJL	▪ podstata <b>interpretácie</b>	▪ objasniť podstatu <b>interpretácie</b> ▪ uviesť druhy interpretácie ▪ interpretovať krátky text	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Argumentácia ako postup logického myslenia v SJL	▪ podstata <b>argumentácie</b> ▪	▪ objasniť podstatu <b>argumentácie</b> ▪ opísať myšlienkový postup	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne	hromadné vyučovanie, skupinová a	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pri argumentácii</li> <li>▪ rozlíšiť priame a nepriame argumenty</li> <li>▪ uviesť chyby v argumentácii</li> </ul>	opakovanie	individuálna práca žiakov		
<b><u>Lyrická poézia – štylizácia</u></b> Literárna moderna	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem literárna moderna</li> <li>▪ moderné umelecké postupy v poézii – impresionizmus, dekadencia</li> <li>▪ Ch.Baudelaire, A. Rimabud, P. Verlaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvetliť pojem literárna moderna</li> <li>▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu v období literárnej moderny</li> <li>▪ charakterizovať moderné umelecké postupy v poézii – impresionizmus, dekadencia</li> <li>▪ interpretovať básne podľa výberu - Ch.Baudelaire, A. Rimabud, P. Verlaine</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Symbolizmus. Symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>symbolizmus</b></li> <li>▪ pojem <b>symbol</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať <b>symbolizmus</b></li> <li>▪ vyvodiť pojem <b>symbol</b> ako prostriedok štylizácie básnického textu</li> <li>▪ odlíšiť literárny symbolu od symbolu ako znaku s dohodnutým významom</li> <li>▪ interpretovať lyrické básne</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Ivan Krasko - interpretácia básne so symbolmi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pochopenie lyrického posolstva básne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu básne</li> <li>▪ interpretovať nálady, emocionálne zafarbenia básne</li> <li>▪ vysvetliť pochopenie lyrického posolstva básne</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b><u>Lyrická poézia – čistá lyrika</u></b> Čistá lyrika, zvukomaľba	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>čistá lyrika, zvukomaľba</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojmy <b>čistá lyrika, zvukomaľba</b></li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s textom,



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať významovo otvorené lyrické básne</li> <li>▪ interpretovať významovo otvorené lyrické básne</li> </ul>	ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
I. Krasko – interpretácia básne so zvukomalbou	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> <li>▪ zvukomalba v texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> <li>▪ zamerať sa pri čítaní básne na vnímanie zvukomalby v texte</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
R. Dilong - interpretácia básne podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Učenie sa. Projekt</b> Príprava projektu SOČ zo SJL – tematická zložka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ príprava projektu z rôznych informačných zdrojov - primárnych, sekundárnych, terciálnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zvoliť si primeranú tému projektu</li> <li>▪ vychádzať pri príprave projektu z rôznych informačných zdrojov - primárnych, sekundárnych, terciálnych</li> <li>▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>písanie odbornej práce SOČ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zaujať vlastný kritický postoj k vybranej odbornej problematike</li> </ul>				
Príprava projektu SOČ zo SJL – kompozičná zložka <i>zručnosti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uplatnenie postupov logického myslenia v projekte</li> <li>▪ kompozičná výstavba projektu SOČ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> <li>▪ uplatniť rôzne postupy logického myslenia v projekte</li> <li>▪ dodržať kompozičnú výstavbu projektu SOČ</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	príprava projektu
Príprava projektu SOČ zo SJL – štylistická zložka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autorský plurál, termíny, nociónálne slová, jednoduché a zložené súvetia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> <li>▪ použiť pri písaní projektu odbornej práce SOČ autorský plurál, termíny, nociónálne slová, jednoduché a zložené súvetia</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	príprava projektu
Príprava projektu SOČ zo SJL – formálna stránka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ formálne požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> <li>▪ dodržať pri písaní projektu formálne požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	príprava projektu
Realizácia projektu - napísanie rámcových častí projektu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rámcové časti projektu (úvod, záver)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať rámcové časti projektu (úvod, záver)</li> <li>▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> </ul>	rozhovor, samostatná práca	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	príprava projektu
Konzultácie k <b>prvej kontrolnej domácej slohovej práci</b> - výklad v projekte SOČ zo SJL	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ konzultovať premyslene svoj projekt SOČ s vyučujúcou</li> <li>▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	/	/

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>Lyrická poézia – štylizácia</b> Moderná medzivojnová slovenská poézia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v <b>medzivojnovom období</b></li> <li>▪ prehľad smerov slovenskej medzivojnovovej poézie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v <b>medzivojnovom období</b></li> <li>▪ spraviť prehľad smerov slovenskej medzivojnovovej poézie</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Neosymbolizmus. E. B. Lukáč</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>symbol</b></li> <li>▪ znaky Lukáčovej básnickej tvorby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvetliť pojem <b>symbol</b> ako prostriedok štylizácie básnického textu</li> <li>▪ vyhľadať symboly v básnickom texte</li> <li>▪ identifikovať znaky Lukáčovej básnickej tvorby v jeho básnickom texte</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Sonet. E. B. Lukáč: Taedium urbis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ žánrova forma <b>sonet</b></li> <li>▪ pojem <b>epiteton</b></li> <li>▪ nálady, emocionálne zafarbenia básne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodíť básnickú žánrovú formu <b>sonet</b></li> <li>▪ vyvodíť pojem <b>epiteton</b> s jeho obraznou, trópickou funkciou v básnickom texte</li> <li>▪ interpretovať nálady, emocionálne zafarbenia básne</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p><b>Lyrická poézia – voľný verš</b> Vitalizmus. Ján Smreka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky <b>vitalizmu</b></li> <li>▪ znaky tvorby J. Smreka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť znaky <b>vitalizmu</b></li> <li>▪ charakterizovať znaky tvorby J. Smreka</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

						štruktúra textu
Voľný verš	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>voľný verš</b></li> <li>▪ znaky viazaného a voľného verša</li> <li>▪ náhradné rytmotvorné činitele (opakovacie figúry, medziveršové pauzy, dôrazové vrcholy veršov, rytmizovaná intonácia – frázovanie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojem <b>voľný verš</b></li> <li>▪ vyvodiť znaky viazaného a voľného verša</li> <li>▪ identifikovať náhradné rytmotvorné činitele (opakovacie figúry, medziveršové pauzy, dôrazové vrcholy veršov, rytmizovaná intonácia – frázovanie)</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením a interpretácia textu podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Katolícka moderna	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>katolícka moderna</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať <b>katolícku modernu</b></li> <li>▪ vymenovať aspoň 3 predstaviteľov katolíckej moderny</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
R. Dilong - interpretácia básne podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>		práca žiakov		m, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Učenie sa. Projekt</b> Prezentácia projektu, <i>hodnotenie prvej domácej kontrolnej slohovej práce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prezentácia projektu pred triedou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prezentovať projekt pred triedou</li> <li>▪ zhodnotiť kriticky projekty spolužiakov</li> <li>▪ obhájiť svoje stanovisko pred triedou</li> </ul>	rozhovor, samostatná práca	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	prezentácia projektu
Prezentácia projektu, <i>hodnotenie prvej domácej kontrolnej slohovej práce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prezentácia projektu pred triedou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prezentovať projekt pred triedou</li> <li>▪ zhodnotiť kriticky projekty spolužiakov</li> <li>▪ obhájiť svoje stanovisko pred triedou</li> </ul>	rozhovor, samostatná práca	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	prezentácia projektu
Prezentácia projektu, <i>hodnotenie prvej domácej kontrolnej slohovej práce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prezentácia projektu pred triedou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prezentovať projekt pred triedou</li> <li>▪ zhodnotiť kriticky projekty spolužiakov</li> <li>▪ obhájiť svoje stanovisko pred triedou</li> </ul>	rozhovor, samostatná práca	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	prezentácia projektu
<b>Lyrická poézia – automatický text</b> Nadrealizmus (surrealizmus)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky <b>nadrealizmu (surrealizmu)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť znaky <b>nadrealizmu (surrealizmu)</b></li> <li>▪ identifikovať znaky nadrealizmu v konkrétnej básni</li> <li>▪ vymenovať aspoň 3 predstaviteľov nadrealizmu</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Asociatívny a automatický básnický text	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojmy asociácia, asociatívny básnický</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodíť pojmy asociácia, asociatívny básnický text a</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s textom,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	text a automatický text	automatický text <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať asociatívny a automatický básnický text</li> <li>▪ prečítať asociatívny a automatický básnický text</li> </ul>	ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia básne podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojmy asociácia, asociatívny básnický text a automatický text</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať asociatívny a automatický básnický text</li> <li>▪ interpretovať asociatívny a automatický básnický text</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Charakteristika avantgardy v poézii	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ znaky avantgardnej tvorby v literatúre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uviesť znaky avantgardnej tvorby v literatúre</li> <li>▪ zvládnuť štylistickú hru: vytvorenie krátkeho automatického textu z novinových výstrižkov alebo iným náhodným výberom</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
G. Apollinaire. Optická báseň, kaligram	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojmy optická báseň, kaligram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodíť pojmy optická báseň, kaligram</li> <li>▪ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť básne</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tvorba kaligramov	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ optické texty</li> <li>▪ verše so zvukovými</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vytvoriť optické texty (hoci aj prozaické) na základe analógie medzi obsahom textu a jeho priestorovým stvárnením</li> <li>▪ vytvoriť verše so zvukovými efektmi</li> </ul>	rozhovor, samostatná práca žiakov	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu tvorba básní
Interpretácia básne: G. Apollinaire: Pásmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ básnický žáner: pásmo</li> <li>▪ expresívnosť, básnická slovná hračka, eufónia (ľubozvučnosť)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať básnický žáner: pásmo</li> <li>▪ vyvodiť pojmy expresívnosť, básnická slovná hračka, eufónia (ľubozvučnosť)</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Didaktický test	▪ vedomosti z tematického celku	▪ preukázať vedomosti z tematického celku	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
<b>Sloh. Úvahový slohový postup</b> Úvahový slohový postup. Úvaha	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvahový slohový postup</li> <li>▪ znaky úvahy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať úvahový slohový postup a jeho žáner: úvahu</li> <li>▪ prečítať ukážku úvahy</li> <li>▪ identifikovať znaky úvahy v ukážke</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Využitie úvahy v jazykových štýloch	▪ uplatnenie úvahy v jazykových štýloch	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť uplatnenie úvahy v jazykových štýloch</li> <li>▪ pracovať s ukážkami úvahy v rôznych jazykových štýloch</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

						textu
Kompozícia úvahy	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvaha a výklad</li> <li>▪ analýza úvahy po tematickej a kompozičnej stránke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porovnať úvahu a výklad</li> <li>▪ prečítať ukážku úvahy</li> <li>▪ analyzovať úvahu po tematickej a kompozičnej stránke</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Jazyk úvahy	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analýza úvahy po jazykovo-štylistickej stránke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať úvahu po jazykovo-štylistickej stránke</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
Tvorba školskej úvahy – cvičná slohová práca	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ špecifické znaky školskej úvahy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifikovať špecifické znaky školskej úvahy</li> <li>▪ napísať školskú úvahu ako cvičnú slohovú prácu</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	cvičná slohová práca
Esej, glosa, komentár	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ glosa a komentár</li> <li>▪ esej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prečítať a analyzovať glosu a komentár</li> <li>▪ identifikovať špecifické znaky glosy a komentára v texte</li> <li>▪ prečítať a analyzovať esej</li> <li>▪ identifikovať znaky náučného a umeleckého štýlu v eseji</li> </ul>	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
<b>Druhá kontrolná slohová práca školská Úvaha</b> <i>PT: Osobnostný a sociálny rozvoj</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ koncept slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať koncept slohovej práce</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	školská slohová práca
<b>Druhá kontrolná slohová práca školská Úvaha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čistopis slohovej práce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ napísať čistopis slohovej práce</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	školská slohová práca
<b>Druhá kontrolná slohová práca školská</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oprava slohovú prácu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opraviť slohovú prácu</li> </ul>	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	školská slohová práca



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<i>Úvaha</i>						
<p><b>Veľká epická próza – druhy románu</b> Medzivojnová literatúra; Expresionizmus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v <b>medzivojnovom období</b></li> <li>▪ prehľad smerov slovenskej medzivojnovkej prózy</li> <li>▪ pojem <b>expresionizmus</b></li> <li>▪ druhy románu so zreteľom na ich špecifické znaky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v <b>medzivojnovom období</b></li> <li>▪ spraviť prehľad smerov slovenskej medzivojnovkej prózy</li> <li>▪ vysvetliť pojem <b>expresionizmus</b></li> <li>▪ porovnať druhy románu so zreteľom na ich špecifické znaky</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Psychologický román</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>psychologický román</b></li> <li>▪ pojem <b>autorská štylizácia reality</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodíť pojem <b>psychologický román</b></li> <li>▪ vyvodíť pojem <b>autorská štylizácia reality</b></li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Čítanie s porozumením: E. M. Remarque: Na západe nič nové</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky románu Na západe nič nové</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Analýza románu Na západe nič nové</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylisticko-lexikálna analýza jazyka literárneho diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať autorskú koncepciu postáv v rámci myšlienkového zamerania</li> </ul>	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna,</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>diela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka literárneho diela</li> </ul>		skupinová a individuálna práca žiakov		porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Na západe nič nové	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ funkcia jazykových prvkov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať román Na západe nič nové</li> <li>▪ kriticky hodnotiť literárne dielo</li> <li>▪ vysvetliť funkciu jazykových prvkov v celkovej myšlienkovvej a estetickvej pôsobnosti diela</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Sociálny román	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>sociálny román, sociálny typ postavy</b></li> <li>▪ psychologický román</li> <li>▪ <b>autorská štylizácia reality</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojem <b>sociálny román, sociálny typ postavy</b></li> <li>▪ porovnať psychologický a sociálny román</li> <li>▪ vysvetliť pojem <b>autorská štylizácia reality</b></li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: J. C. Hronský: Jozef Mak	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky románu Jozef Mak</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Analýza románu Jozef Mak	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autorská koncepcia postáv v rámci myšlienkového zamerania diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať autorskú koncepciu postáv v rámci myšlienkového zamerania diela</li> <li>▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka literárneho diela a vysvetliť funkciu jazykových prvkov v celkovej myšlienkovvej a estetickej pôsobnosti diela</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Jozef Mak	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretácia románu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať román</li> <li>▪ kriticky hodnotiť literárne dielo</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Zvuková stránka jazyka</b> Fonetika, fonológia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fonetika a fonológia</li> <li>▪ fonéma, hláska a graféma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť funkciu fonetiky a fonológie</li> <li>▪ definovať fonému, hlásku a grafému</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami
Systém slovenských hlások	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ klasifikácia slovenských hlások</li> <li>▪ samohlásky (dlhé, krátke) a spoluhlásky (tvrdé, mäkké, obojaké)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ urobiť prehľad klasifikácie slovenských hlások</li> <li>▪ identifikovať samohlásky (dlhé, krátke) a spoluhlásky (tvrdé, mäkké, obojaké) v texte</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Ortoepia - znelostná asimilácia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pravidlá znelostnej asimilácie v SJ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zreprodukovať vlastnými slovami pravidlá znelostnej asimilácie v SJ</li> <li>▪ pracovať s textom zameraným na precvičovanie</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		znelostnej asimilácie		práca žiakov		
Ortoepia - samohláskové skupiny	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť samohláskových skupín</li> <li>▪ samohláskové skupiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť výslovnosť samohláskových skupín</li> <li>▪ odlíšiť dvojhlásky od identického spojenia samohlások</li> <li>▪ pracovať s textom zameraným na samohláskové skupiny</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Diakritika a interpunkcia v SJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diakritické a interpunkčné znamienka</li> <li>▪ spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ správne používať diakritické a interpunkčné znamienka</li> <li>▪ uvedomiť si spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snažiť používať spisovnú výslovnosť</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Práca s textom zameraná na zvukovú stránku jazyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ počutý text a pochopenie obsahu výpovede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zorientovať sa v danej komunikačnej situácii a reagovať na počutý text tak, že poslucháč pochopí obsah jeho výpovede</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
<b>Krátka epická próza – vnútorný monológ</b> Upevnenie pojmov vnútorný monológ, novela	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>vnútorný monológ</b></li> <li>▪ literárny žáner - <b>novela</b></li> <li>▪ <b>fázy vnútornej kompozície v známych žánrových formách krátkej epiky (poviedka, novela)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodiť pojem <b>vnútorný monológ</b></li> <li>▪ definovať literárny žáner - <b>novela</b></li> <li>▪ porovnať <b>fázy vnútornej kompozície v známych žánrových formách krátkej epiky (poviedka, novela)</b></li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: R. Rolland: Peter a Lucia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čítanie s porozumením</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky románovej novely Peter a Lucia</li> <li>▪ verbalizovať vlastný</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>čitateľský zážitok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čítať diela krátkej epiky</li> </ul>		práca žiakov		orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románovej novely Peter a Lucia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretácia románovej novely Peter a Lucia</li> <li>▪ druh rozprávača</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať románovú novelu Peter a Lucia</li> <li>▪ kriticky hodnotiť uvedené literárne dielo</li> <li>▪ analyzovať uvedené literárne dielo z hľadiska kompozície</li> <li>▪ identifikovať druh rozprávača</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Nositel' Nobelovej ceny E. Hemingway	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nobelova cena</li> <li>▪ E. Hemingway, nositeľ Nobelovej ceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyhľadať informácie na internete o Nobelovej cene a jej kategóriách</li> <li>▪ uviesť základné informácie zo života E. Hemingwaya, nositeľa Nobelovej ceny</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: E. Hemingway: Starec a more	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky novely Starec a more</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia novely Starec a more	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dejový a významový plán diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretovať novelu Starec a more</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s textom,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kriticky hodnotiť uvedené literárne dielo</li> <li>▪ identifikovať dejový a významový plán diela</li> </ul>	ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Zvuková stránka jazyka</b> Intonácia – prozodické vlastnosti reči	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prozodické vlastnosti reči SJ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vymenovať prozodické vlastnosti reči SJ</li> <li>▪ uplatňovať prozodické vlastnosti reči vo vlastných jazykových prejavoch</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Časová modulácia reči	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ využitie tempa, rytmu, pauzy</li> <li>▪ druhy pauzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť využitie tempa, rytmu, pauzy</li> <li>▪ rozlíšiť druhy pauzy</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Silová modulácia reči	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ využitie slovného prízvuku, vetného dôrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť využitie slovného prízvuku, vetného dôrazu</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Tónová modulácia reči	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ druhy melódie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozlíšiť druhy melódie</li> <li>▪ uplatňovať správnu melódiu v komunikácii</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Štylistické využitie zvukovej stránky slov	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ štylistické využitie zvukovej stránky slov</li> <li>▪ zvukové prostriedky v reči</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať štylistické využitie zvukovej stránky slov</li> <li>▪ identifikovať zvukové</li> </ul>	rozhovor, práca so zvukovou nahrávkou, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>prostriedky v reči</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uplatniť zvukové prostriedky vo vlastných prejavoch</li> </ul>		individuálna práca žiakov		stránky textu
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ortografia</li> <li>▪ pravopisné princípy slovenčiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ objasniť pojem ortografia</li> <li>▪ uviesť pravopisné princípy slovenčiny</li> <li>▪ precvičovať pravidlá slovenského pravopisu</li> <li>▪ uplatňovať pravidlá slovenského pravopisu vo vlastných prejavoch</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
<p><b><u>Dramatická literatúra – tragická dráma</u></b></p> <p>Upevnenie pojmu tragédia. Čítanie s porozumením: J. B. Ivan: Matka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem <b>tragédia</b></li> <li>▪ vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ upevniť pojem <b>tragédia</b></li> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z uvedeného literárneho diela</li> <li>▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia tragédie Matka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kompozícia tragédie Matka</li> <li>▪ jazyk uvedeného diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať vonkajšiu a vnútornú kompozíciu tragédie Matka</li> <li>▪ analyzovať jazyk uvedeného diela</li> <li>▪ určiť funkciu jednotlivých jazykových prvkov v celkovom myšlienkovom zameraní a estetickej pôsobnosti literárneho diela (s dôrazom na tragickosť)</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Dramatizované čítanie: I. Stodola: Bačova žena	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vlastný čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z uvedeného literárneho diela</li> <li>▪ verbalizovať vlastný</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>čitateľský zážitok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kriticky hodnotiť uvedené literárne dielo</li> </ul>		práca žiakov		orientácia sa v štruktúre textu
<p><b>Veľká epická próza – reťazový kompozičný postup</b> Reťazový kompozičný postup</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pojem reťazový kompozičný postup</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodíť pojem reťazový kompozičný postup</li> <li>▪ identifikovať reťazový kompozičný postup v literárnom diele</li> <li>▪ porovnať diela s klasickou päťfázovou kompozíciou a diela s reťazovou kompozíciou</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Naturizmus. Lyrizácia prózy	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>naturizmus</b></li> <li>▪ znaky naturizmu</li> <li>▪ pojem lyrizovaná próza</li> <li>▪ pojmy monumentalizácia (osôb, prírodných javov), idealizácia postáv, animizácia zvierat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakterizovať <b>naturizmus</b></li> <li>▪ identifikovať znaky naturizmu v lit. ukážke</li> <li>▪ identifikovať lyrizáciu epickej prózy</li> <li>▪ vyvodíť pojem lyrizovaná próza</li> <li>▪ vyvodíť pojmy monumentalizácia (osôb, prírodných javov), idealizácia postáv, animizácia zvierat a vecí, personifikácia v próze</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: D. Chrobák: Drak sa vracia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ čitateľský zážitok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z uvedeného literárneho diela</li> <li>▪ verbalizovať čitateľský zážitok</li> <li>▪ hodnotiť literárne dielo</li> </ul>	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Analýza a interpretácia novely Drak sa vracia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autorská koncepcia postáv</li> <li>▪ myšlienková a estetická pôsobnosť diela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analyzovať autorskú koncepciu postáv v rámci celkového myšlienkového zamerania diela</li> <li>▪ interpretovať myšlienkovú a estetickú pôsobnosť diela</li> </ul>	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<b>Záverečné vyhodnotenie hodín SJL</b>		▪ vyjadriť kriticky svoje hodnotenie hodín SJL	motivačný rozhovor	hromadné vyučovanie	/	/

\*

**Kontrolné diktáty** – 1 za každý polrok, **školské slohové práce** (výklad, úvaha)

\***Exkurzia:** Pamätná izba Ivana Krasku, Balneologické múzeum, Piešťany

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

## SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

## OKTÁVA

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
<b>SLOVENSKÝ JAZYK</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rečnícky štýl</li> <li>▪ Rozprávanie ako útvar umeleckého štýlu</li> <li>▪ Všeobecné poznatky o jazyku</li> <li>▪ Národný jazyk</li> <li>▪ Vznik a vývin slovenského jazyka</li> </ul>	<p>Hincová, K. – Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. – 4. ročník stredných škôl. Bratislava: SPN, 2007.</p> <p>Záborská, M.: Slovenský jazyk pre 4. ročník SŠ. Cvičebnica. Bratislava: SPN, 2009.</p> <p>Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk pre stredné školy 4. Učebnica. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2010.</p> <p>Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk pre stredné školy 4. Cvičebnica. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2010.</p>	<p>CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa</p>	<p>pracovné listy, texty</p>	<p>internet,</p> <p><a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a></p> <p><a href="http://www.slovincina.vselico.com">www.slovincina.vselico.com</a></p> <p><a href="http://www.slovina.szm.sk">www.slovina.szm.sk</a></p> <p><a href="http://www.sk.wiktionary.org">www.sk.wiktionary.org</a></p> <p><a href="http://www.lingvistika.sk">www.lingvistika.sk</a></p> <p><a href="http://www.forma.sk">www.forma.sk</a></p> <p><a href="http://http://slovník.dovrecka.sk">http://slovník.dovrecka.sk</a></p> <p><a href="http://www.corpus.juls.salva.sk">www.corpus.juls.salva.sk</a></p> <p><a href="http://www.infovek.sk">www.infovek.sk</a></p> <p><a href="http://www.sk.wikipedia.org">www.sk.wikipedia.org</a></p> <p><a href="http://www.barbarmax.szm.sk">www.barbarmax.szm.sk</a></p> <p><a href="http://www.osobnosti.sk">www.osobnosti.sk</a></p> <p><a href="http://www.litcentrum.sk">www.litcentrum.sk</a></p> <p><a href="http://www.books.sk">www.books.sk</a></p> <p><a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a></p>
<b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup</li> <li>▪ Súčasná lyrická poézia</li> <li>▪ Súčasná epická próza – postmoderna</li> <li>▪ Súčasná epická próza – fantasy a sci-fi</li> </ul>	<p>Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002.</p> <p>Obert, V. a kol.: Literatúra pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1996.</p> <p>Ihnátková, N.: Čítanka pre 4.</p>	<p>CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa</p>	<p>pracovné listy, ukážky literárnych textov</p>	



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Všeobecné poznatky o jazyku</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1 Mediálna výchova 2</p>		<p>Dejepis – vývoj indoeurópskych jazykov</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Národný jazyk</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1 Mediálna výchova 2</p>		<p>Dejepis – slovenské národné obrodenie</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vznik a vývin slovenského jazyka</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1 Mediálna výchova 2</p>		<p>Dejepis – slovenské národné obrodenie, matičné obdobie, kodifikácie a úpravy spisovného jazyka</p>
<p><b>LITERÁRNA VÝCHOVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Súčasná lyrická poézia</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p>	<p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	<p>Dejepis – konzumná spoločnosť 20. Storočia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Súčasná epická próza – postmoderna</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p>		<p>Dejepis – socialistická spoločnosť</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Súčasná epická próza – fantasy a sci-fi</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Súčasná epická próza detektívny román</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p>		<p>Dejepis – socialistická spoločnosť</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Periodizácia literatúry</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Staroveké orientálne literatúry</b></li> </ul>	<p>Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Antická literatúra</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3</p> <p>Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Kresťanská a rytierska literatúra</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3</p> <p>Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – vývin starovekých civilizácií</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Renesancia</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3</p> <p>Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – vývin starovekých civilizácií</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Barok</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3</p> <p>Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – stredoveká spoločnosť</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Klasicizmus</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3</p> <p>Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – humanizmus a renesancia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Romantizmus</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova</p>			<p>Dejepis – baroková spoločnosť</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Realizmus</b></li> </ul>	<p>1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – slovenské národné obrozenie</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Moderna a avantgarda</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – sociálne problémy v spoločnosti 18. storočia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Povojnové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis - sociálne problémy v spoločnosti 19. storočia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Absurdná dráma proti totalitnému režimu</b></li> </ul>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – konzumná spoločnosť</p>
	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			

			<b>Stratégie vyučovania</b>	<b>Hodnotenie</b>
--	--	--	-----------------------------	-------------------

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	metódy	formy	metódy	prostriedky
<b>SLOVENSKÝ JAZYK</b>						
<p><b>I. Úvodná hodina.</b> Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu. <b>Komunikácia a sloh</b> <b>Ústna verejná komunikácia</b></p> <p><b>Rečnicky štýl</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Z histórie rétoriky</li> <li>▪ Znaky rečnického štýlu</li> <li>▪ Výrazové prostriedky rečnického štýlu (verbálne, neverbálne)</li> <li>▪ Žánre rečnického štýlu</li> <li>▪ Fázy tvorenia rečnického prejavu</li> <li>▪ Agitačné žánre rečnického štýlu (súdna reč, politická reč)</li> <li>▪ Náučné žánre rečnického štýlu: monologické – prednáška, prezentácia, referát), dialogické: diskusný príspevok</li> <li>▪ Príležitostné prejavy: slávnostný prejav, súkromný prejav, príhovor</li> <li>▪ Prednes prejavov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ funkcie rétoriky v minulosti a v súčasnosti</li> <li>☞ znaky rečnického štýlu v textoch</li> <li>☞ fázy tvorenia prejavu: zhromažďovanie materiálu, kompozícia, štylizácia, nácvik prednesu, prednes</li> <li>☞ výrazové prostriedky rečnického štýlu</li> <li>☞ základné typy rečnických útvarov: náučné (odborné), agitačné, príležitostné</li> <li>☞ <b>agitačné prejavy (politická reč, súdna reč), náučné prejavy (prednáška, referát), príležitostné prejavy (slávnostné otvorenie podujatia, privítanie hostí na podujatí, blahoželanía, slávnostné poďakovanie, smútočný prejav)</b></li> <li>☞ rečnicke žánre – <b>prívet, slávnostný príhovor</b></li> </ul>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ informovať o funkcii rétoriky v minulosti a v súčasnosti</li> <li>☞ identifikovať znaky rečnického štýlu v textoch</li> <li>☞ opísať fázy tvorenia prejavu: zhromažďovanie materiálu, kompozícia, štylizácia, nácvik prednesu, prednes</li> <li>☞ dodržiavať fázy tvorby rečnických prejavov</li> <li>☞ identifikovať výrazové prostriedky rečnického štýlu v cudzích prejavoch a uplatňovať ich vo vlastných jazykových prejavoch</li> <li>☞ identifikovať chyby v rečnických prejavoch</li> <li>☞ uviesť základné typy rečnických útvarov: náučné (odborné), agitačné, príležitostné</li> <li>☞ analyzovať rečnicke prejavy</li> <li>☞ zhodnotiť obsahovú, kompozičnú a štylistickú stránku rôznych prejavov</li> <li>☞ charakterizovať <b>agitačné prejavy (politická reč, súdna reč), náučné prejavy (prednáška, referát),</b></li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie, hodnotenie prejavov</p>	<p>práca s textom, analýza textov, cvičné slohové práce</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>☞ vhodné prostriedky prednesu (výzor, <b>mimika, gestika, proxemika</b>, výslovnosť, dôraz, pauzy, melódia, tempo)</p>	<p><b>príležitostné prejavy (slávnostné otvorenie podujatia, privítanie hostí na podujatí, blahoželania, slávnostné poďakovanie, smútočný prejav)</b></p> <p>☞ tvoriť vlastné rečnícke žánre – <b>prívet, slávnostný príhovor</b></p> <p>☞ hľadať vhodné prostriedky prednesu (výzor, <b>mimika, gestika, proxemika</b>, výslovnosť, dôraz, pauzy, melódia, tempo)</p> <p>☞ predniesť vlastný prejav</p> <p>☞ zhodnotiť prednesené prejavy</p> <p>☞ tvoriť pohotovo krátke prejavy na určené témy</p>				
<p><b>II. Rozprávanie ako útvár umeleckého štýlu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rozprávanie ako slohový postup a ako slohový útvár</li> <li>▪ Druhy rozprávania</li> <li>▪ Znaky umeleckého rozprávania</li> <li>▪ Typy rozprávača</li> <li>▪ Analýza rozprávania</li> <li>▪ Tvorba umeleckého rozprávania</li> </ul>	<p>☞ druhy úvodu v rozprávaní (expozícia, in medias res, retrospektíva)</p> <p>☞ jednoduché <b>rozprávanie doplnené o opisné a úvahové prvky, dialógy</b>, vnútornú reč postáv</p>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <p>☞ zhrnúť poznatky o umeleckom (beletristickom) rozprávaní a jeho žánroch zo základnej školy a z literárnej zložky</p> <p>☞ objasniť hlavné druhy úvodu v rozprávaní (expozícia, in medias res, retrospektíva)</p> <p>☞ hľadať námety (konflikty) na rozprávanie v udalostiach všedného dňa</p> <p>☞ analyzovať a zhodnotiť rozprávanie</p> <p>☞ dopĺňať jednoduché <b>rozprávania o opisné a úvahové prvky, dialógy</b>, vnútornú reč postáv a pod.</p> <p>☞ vypracovať dialógy s rozličnými funkciami: charakteristika postavy,</p>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>práca s textom, analýza textov, cvičná slohová práca</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>rozvíjanie deja atď.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ prepracovať stručnú správu na umelecké rozprávanie atď.</li> <li>☞ napísať umelecké rozprávanie – využiť rozličné slohové postupy (hlavne <b>opisný</b>) a štylistické prostriedky (opis, úvaha, charakteristika, <b>priamu reč</b>, dialóg, vnútorná reč postáv a pod., rozvíjať konflikt a stupňovať napätia, zvyšovať napätia rozprávania krátkymi a nedokončenými vetami</li> </ul>				
<p><b>III. Jazyk a reč</b></p> <p><b>1. Všeobecné poznatky o jazyku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vznik jazyka, prirodzený a umelý jazyk, jazyk a písmo</li> <li>▪ Indoeurópske jazyky</li> <li>▪ Slovanské jazyky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ vznik jazyka</li> <li>☞ pojem piktogram</li> <li>☞ rozdiel medzi prirodzeným a umelým jazykom</li> <li>☞ jazyk, jazykový znak, jazykovedné disciplíny</li> <li>☞ vzťah písma a jazyka</li> <li>☞ druhy písma</li> <li>☞ <b>indoeurópsky prajazyk</b></li> <li>☞ <b>indoeurópske a slovanské jazyky (východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské)</b></li> <li>☞ rozdiely medzi slovenčinou a češtinou</li> <li>☞ rozdiel medzi <b>národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín</b></li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ opísať vznik jazyka</li> <li>☞ objasniť pojem piktogram</li> <li>☞ objasniť rozdiel medzi prirodzeným a umelým jazykom</li> <li>☞ definovať jazyk, jazykový znak, jazykovedné disciplíny</li> <li>☞ objasniť vzťah písma a jazyka</li> <li>☞ uviesť druhy písma</li> <li>☞ objasniť pojem <b>indoeurópsky prajazyk</b></li> <li>☞ klasifikovať <b>indoeurópske a slovanské jazyky (východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské)</b></li> <li>☞ identifikovať rozdiely medzi slovenčinou a češtinou</li> <li>☞ vysvetliť rozdiel medzi <b>národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín</b> a vysvetliť ich základné funkcie</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie didaktický test</p>	<p>práca s textom, analýza textov,</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p><b>2. <u>Národný jazyk</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formy národného jazyka, spisovná forma národného jazyka</li> <li>▪ Štandardná a subštandardná forma národného jazyka</li> <li>▪ Územné a sociálne nárečia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ pojem národný jazyk</li> <li>☞ formy národného jazyka</li> <li>☞ pojmy úzus, <b>norma, kodifikácia</b></li> <li>☞ znaky štandardnej a subštandardnej formy jazyka</li> <li>☞ rozdiely medzi spisovnou, štandardnou a subštandardnou formou národného jazyka</li> <li>☞ rozdiel medzi územnými a sociálnymi nárečiami</li> <li>☞ rozdiely medzi východoslovenským nárečím a spisovnou slovenčinou</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ definovať pojem národný jazyk</li> <li>☞ uviesť formy národného jazyka</li> <li>☞ rozlíšiť pojmy úzus, <b>norma, kodifikácia</b></li> <li>☞ uviesť znaky štandardnej a subštandardnej formy jazyka</li> <li>☞ objasniť rozdiely medzi spisovnou, štandardnou a subštandardnou formou národného jazyka</li> <li>☞ objasniť rozdiel medzi územnými a sociálnymi nárečiami</li> <li>☞ klasifikovať územné nárečia</li> <li>☞ identifikovať rozdiely medzi východoslovenským nárečím a spisovnou slovenčinou</li> <li>☞ vytvoriť minislovník svojho nárečia</li> <li>☞ charakterizovať slang a argot</li> <li>☞ využiť slangové slová v minipříbehu</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>práca s textom, analýza textov</p>
<p><b>3. <u>Vznik a vývin slovenského jazyka</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Predspisovné, bernolákovské, štúrovské a matičné obdobie</li> <li>▪ Martinské, medzivojnové, povojnové a súčasné obdobie</li> <li>▪ Nové tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny, jazyková kultúra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ vznik a vývin slovenského jazyka</li> <li>☞ proces <b>kodifikácie spisovnej slovenčiny</b> a úpravy spisovnej normy (<b>Bernolák, Štúr, Hattala</b>)</li> <li>☞ etapy vývinu slovenského jazyka</li> <li>☞ tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny</li> <li>☞ pojem jazyková kultúra</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ opísať vznik a vývin slovenského jazyka</li> <li>☞ objasniť proces <b>kodifikácie spisovnej slovenčiny</b> a úpravy spisovnej normy (<b>Bernolák, Štúr, Hattala</b>)</li> <li>☞ porovnať etapy vývinu slovenského jazyka</li> <li>☞ charakterizoval tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny</li> <li>☞ objasniť pojem jazyková kultúra</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>práca s textom, analýza textov,</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

LITERÁRNA VÝCHOVA						
<p><b>1 Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Retrospektívny kompozičný postup</li> <li>▪ Čítanie a interpretácia prozaických diel</li> </ul> <p><b>Povinní autori a diela:</b>A. Bednár: Kolíska; L. Mňačko: Ako chutí moc; J. D. Salinger: Kto chytá v žite.</p> <p><b>Odporúčaní autori a diela:</b>A. Bednár: Susedia, Sklený vrch; L. Mňačko: Smrť sa volá Engelchen; J. C. Hronský: Svet na Trasovisku; L. Ťaťký: Pivnica plná vlkov; E. M. Remarque: Čas ťitia, čas umierania; A. Moravia: Vrchárka; A. I. Solženicyn: Jeden deň Ivana Denisoviča; G. Green: Tichý Američan; J. Braine: Miesto hore; J. Steinbeck: Na východ od raja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ pojem <b>retrospektívny kompozičný postup</b></li> <li>☞ význam narúšania epickej chronológie, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela</li> <li>☞ nechronologické usporiadania kompozičných jednotiek diela plošným modelom</li> <li>☞ interpretovať význam diela</li> <li>☞ čitateľský zážitok</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ vyvodiť pojem <b>retrospektívny kompozičný postup</b></li> <li>☞ zobrazíť kompozíciu diel pomocou plošných modelov</li> <li>☞ objasniť význam narúšania epickej chronológie, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela</li> <li>☞ prečítať a interpretovať prozaické diela</li> <li>☞ analyzovať kompozičnú osnovu diela</li> <li>☞ zobrazíť nechronologické usporiadania kompozičných jednotiek diela plošným modelom</li> <li>☞ identifikovať rozprávača</li> <li>☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela</li> <li>☞ interpretovať význam diela</li> <li>☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo</li> <li>☞ obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, obhajoba vlastného stanoviska, didaktický test</p>
<p><b>2 Súčasná lyrická poézia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretácia básne</li> <li>▪ Populárna pieseň</li> </ul> <p><b>Povinní autori a diela:</b>M. Válek: Dotyky (báseň); M. Rúfus – vlastný výber.</p> <p><b>Odporúčaní autori a diela:</b>P. Bunčák: Prostá reč; J. Stacho: Dvojramenné čisté</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ štylisticko-lexikálnu a zvukovú analýzu textu</li> <li>☞ lyrické posolstvo diela a estetického zážitku</li> <li>☞ čitateľský zážitok</li> <li>☞ pojem <b>populárna pieseň</b></li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>interpretovať báseň a individuálne vyjadriť jej zmysel formou hlasného čítania</b></li> <li>☞ urobiť štylisticko-lexikálnu a zvukovú analýzu textu a vyvodíť lyrického posolstva diela a estetického zážitku priamo z textu básne</li> <li>☞ verbalizovať čitateľský</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, diskusia, obhajoba vlastného stanoviska, didaktický test</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>telo; V. Turčány, J. Urban, D. Hevier – vlastný výber.</p>		<p>zážitok a hodnotiť báseň                  ☞ vyvodit' pojem  <b>populárna pieseň</b></p>				
<p><b>3 Súčasná epická próza - postmoderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postmoderna, palimpsest a persifláž, satira</li> <li>▪ Čítanie a interpretácia postmoderného prozaického diela</li> </ul> <p><u>Odporúčani autori a diela:</u>                  D. Tatarka: Démon súhlasu; Ľ. Feldek: Van Stiphout; J. Lenčo: Rozpamätávanie; R. Sloboda: Narcis; M. Mitana: Psie dni; D. Dušek: Kufor na sny; L. Mňačko: Súdruh Múchhausen.                  M. Kundera: Ťart; M. Frisch: Homo faber; J. Fowles: Milenka francúzskeho poručíka; U. Eco: Meno ruže; A. Carpentier: Stratené kroky; V. Nabokov: Smiech v tme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ postmoderna, palimpsest a persifláž</li> <li>☞ pojem <b>satira</b></li> <li>☞ autorská koncepcia postáv a ich úlohu v autorovom myšlienkovom-estetickom zámere</li> <li>☞ štylisticko-lexikálna analýza diela a funkcie jednotlivých jazykových prostriedkov pre myšlienkové posolstvo a estetickú pôsobnosť diela</li> <li>☞ prvky absurdnosti a nonsensu v sujete</li> </ul>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť pojem postmoderna, palimpsest a persifláž</li> <li>☞ vyvodit' pojem <b>satira</b></li> <li>☞ vytvorit' klasifikáciu žánrových foriem epiky</li> <li>☞ prečítať a interpretovať postmoderné prozaické dielo</li> <li>☞ identifikovať kompozíciu diela, deformácie epického času a chronológie</li> <li>☞ objasniť autorskú koncepciu postáv a určiť ich úlohu v autorovom myšlienkovom-estetickom zámere</li> <li>☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu diela a určiť funkcie jednotlivých jazykových prostriedkov pre myšlienkové posolstvo a estetickú pôsobnosť diela</li> <li>☞ identifikovať prvky absurdnosti a nonsensu v sujete</li> <li>☞ interpretovať dielo</li> <li>☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo, obhájiť vlastné stanovisko počas jeho analýzy a kritiky v triede</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p><b>4 Súčasná epická próza – fantasy a sci-fi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fantastická a sci-fi próza</li> <li>▪ Čítanie a interpretácia fantastickej prózy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ pojem fantastická a sci-fi próza (vedecko-fantastická próza)</li> <li>☞ druh rozprávača</li> <li>☞ kompozícia diela, deformácie epického času a</li> </ul>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ vyvodit' pojem fantastická a sci-fi próza (vedecko-fantastická próza)</li> <li>☞ prečítať a interpretovať fantastickú a sci-fi prózu</li> <li>☞ urobiť štylisticko-</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, diskusia, obhajoba</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Čítanie a interpretácia sci-fi prózy</li> <li>▪ Napísanie sci-fi alebo fantastickej poviedky s využitím prvkov ľudovej rozprávky</li> </ul> <p>Odporúčani autori a diela: J. Verne: Cesta na Mesiac; K. Čapek: Krakatit; O. Neff: Tma; A. Sapkowski: Zaklínač; F. Herbert: Duna; J. R. R. Tolkien: Pán prsteňov; S. Lem: Solaris; J. Rowlingová: Harry Potter; Douglas Adams: Stopárov sprievodca po galaxii; A. C. Clark: 2001: Vesmírna odysea.</p>	<p>priestoru v rámci diela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ kompozície ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a fantastickej literatúry</li> <li>☞ utopistické a globalistické tendencie sci-fi literatúry</li> <li>☞ moderné technológie v sci-fi literatúre</li> <li>☞ vplyv sci-fi a fantastickej literatúry na počítačové hry</li> </ul>	<p>lexikálnu analýzu jazyka diela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ určiť druhu rozprávača</li> <li>☞ identifikovať kompozíciu diela, deformácie epického času a priestoru v rámci diela</li> <li>☞ porovnať kompozície ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a fantastickej literatúry</li> <li>☞ objasniť autorskú koncepciu postáv a určiť ich úlohu v autorovom myšlienkovom estetickom zámere</li> <li>☞ porovnať koncepciu postáv a deja fantasy literatúry s koncepciou postáv a deja v starovekom epose, v stredovekej literatúre</li> <li>☞ objasniť utopistické a globalistické tendencie sci-fi literatúry</li> <li>☞ identifikovať moderné technológie v sci-fi literatúre</li> <li>☞ objasniť vplyv sci-fi a fantastickej literatúry na počítačové hry</li> <li>☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo</li> <li>☞ obhájiť vlastné stanovisko počas jeho analýzy a kritiky v triede</li> <li>☞ napísať fantastickú poviedku s využitím prvkov ľudovej rozprávky</li> <li>☞ napísať sci-fi poviedku</li> </ul>				<p>vlastného stanoviska</p>
<p><b>Súčasná epická próza – detektívny román</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Detektívny román</li> <li>▪ Čítanie a interpretácia detektívnych</li> </ul>	<p>☞ pojem <b>detektívny román</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ špecifická kompozíciu románu s tajomstvom</li> <li>☞ motivácia zločinu a</li> </ul>	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ vyvodiť pojem <b>detektívny román</b></li> <li>☞ čítať a interpretovať detektívne romány</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom,</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia,</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

románov  Odporúčaní autori a diela: R. Chandler: Dáma v jazere; D. Hammet: Sklený kľúč; J. Upfield: Zánik jazera; V. Astafiov: Smutná detektívka	motivácia boja proti zlu	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ identifikovať špecifickú kompozíciu románu s tajomstvom a vplyvu sociálneho a psychologického románu na detektívku: motivácia zločinu a motivácia boja proti</li> <li>☞ určiť druh rozprávača</li> <li>☞ identifikovať druhý, významový plán v detektívke, posúdiť problém etiky v tejto žánrovej forme románu</li> <li>☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela a určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov pre myšlienkové posolstvo a estetickú pôsobivosť diela</li> <li>☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo, jeho obhajoba, resp. analýza a kritika v triede</li> </ul>	samostatná práca	žiacov		diskusia
<b>Periodizácia literatúry</b> ▪ Prehľad periodizácie literatúry	literárne obdobia	<b>Žiak vie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ periodizovať literatúru</li> <li>☞ charakterizovať literárne obdobia</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
<b>Staroveké orientálne literatúry</b> ▪ Epos o Gilgamešovi ▪ Biblia	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ staroveká literatúra</li> <li>☞ Epos o Gilgamešovi</li> <li>☞ úryvky z Biblie</li> </ul>	<b>Žiak vie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať starovekú literatúru</li> <li>☞ priblížiť Epos o Gilgamešovi</li> <li>☞ analyzovať úryvky z Biblie</li> <li>☞ posúdiť vplyv Biblie na literárny vývoj</li> </ul>	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
<b>Grécka antická literatúra</b> ▪ Grécka epická	☞ staroveká grécku literatúra	<b>Žiak vie:</b> ☞ charakterizovať	motivačný rozhovor,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie, písomné	čítanie s porozumením,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>poézia, homérske eposy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grécka tragédia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ sformovanie homérskeho <b>eposu</b></li> <li>☞ hlavný kompozičný princíp výstavby sujetu - silu osudu (predurčenosť)</li> <li>☞ vznik gréckeho divadla</li> <li>☞ diela Sofokla, Euripida</li> </ul>	<p>starovekú grécku literatúru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť sformovanie homérskeho <b>eposu</b></li> <li>☞ charakterizovať hrdinu - bojovníka</li> <li>☞ identifikovať hlavný kompozičný princíp výstavby sujetu - silu osudu (predurčenosť)</li> <li>☞ opísať vznik gréckeho divadla</li> <li>☞ charakterizovať grécku tragédiu</li> <li>☞ charakterizovať diela Sofokla, Euripida</li> </ul>	<p>výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>skúšanie</p>	<p>analýza, interpretácia</p>
<p><b>Rímska antická literatúra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rímsky klasický epos – Vergilius</li> <li>▪ Rímska lúboštná a reflexívna lyrika – Ovídius, Horácius</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ rímsky klasický epos, Vergiliovo dielo Aeneis</li> <li>☞ rímska lúboštná a reflexívna lyrika</li> <li>☞ diela Ovidia a Horatia</li> </ul>	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať rímsky klasický epos, jeho vonkajšiu kompozičnú štruktúru</li> <li>☞ priblížiť Vergiliovo dielo Aeneis</li> <li>☞ charakterizovať rímsku lúboštnú a reflexívnu lyriku</li> <li>☞ interpretovať úryvky z diel Ovidia a Horatia</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p><b>Kresťanská a rytierska literatúra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rytierska epika</li> <li>▪ Kresťanská epická próza</li> <li>▪ Moravsko-panónske legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ rytierska epika</li> <li>☞ duchová lyrika</li> <li>☞ piesne a modlitby sv. Františka</li> <li>☞ <b>legenda o</b> svätcovi ako náboženský, historický a umelecký žáner</li> <li>☞ úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi</li> <li>☞ starosloviensčina – prvý kultúrny jazyk Slovanov na Veľkej Morave, Balkáne a v Rusku</li> </ul>	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať rytiersku epiku</li> <li>☞ objasniť koncepciu postavy bojovníka v službách cirkvi a kráľa</li> <li>☞ charakterizovať duchovnú lyriku ako prejav kresťansky motivovanej reflexie</li> <li>☞ priblížiť piesne a modlitby sv. Františka</li> <li>☞ charakterizovať kresťanskú epickú prózu</li> <li>☞ objasniť <b>legendu o</b></li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p> <p>svätcov ako náboženský, historický a umelecký žáner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ interpretovať úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi</li> <li>☞ priblížiť staroslovienu</li> </ul> <p>– prvý kultúrny jazyk Slovanov na Veľkej Morave, Balkáne a v Rusku</p>				
<p><b>Renesancia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Renesancia a humanizmus</li> <li>▪ Rozvoj renesančnej ľúbostnej lyriky</li> <li>▪ Prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ znaky renesancie a humanizmu</li> <li>☞ rozvoj renesančnej ľúbostnej lyriky</li> <li>☞ Petrarcove sonety</li> <li>☞ Danteho kresťansko-renesančný epos Božská komédia</li> <li>☞ alžbetínske divadlo</li> </ul> <p>prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry</p>	<p><b>Žiak vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ uviesť znaky renesancie a humanizmu</li> <li>☞ opísať rozvoj renesančnej ľúbostnej lyriky</li> <li>☞ priblížiť Petrarcove sonety</li> <li>☞ priblížiť Danteho kresťansko-renesančný epos Božská komédia</li> <li>☞ charakterizovať alžbetínske divadlo</li> <li>☞ zhodnotiť prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p><b>Barok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Umelecká literatúra v období baroka</li> <li>▪ Duchovný epos</li> <li>▪ Slovenská baroková poézia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ duchovný epos s biblickými motívami – J. Milton: Stratený raj</li> <li>☞ – H. Gavlovič, epicko-lyrická skladba Valaská škola mravúv stodola</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať umeleckú literatúra v období rozpadu jednotnej kresťanskej cirkvi</li> <li>☞ priblížiť duchovný epos s biblickými motívami – J. Milton: Stratený raj</li> <li>☞ charakterizovať básnickú tvorbu v tzv. kultúrnej slovenčine – H. Gavlovič, jeho moralizátorská epicko-lyrická</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		skladba Valaská škola mravúv stodola				
<p><b>Klasicizmus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osvietenstvo a klasicizmus</li> <li>▪ „Vysoká“ a „nízka“ klasicistická literatúra</li> <li>▪ Začiatky slovenského divadla</li> <li>▪ Prvý slovenský pokus o román</li> <li>▪ Národnobuditeľské eposy J. Hollého</li> <li>▪ Kollárova Slávy dcera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ znaky osvietenstva</li> <li>☞ klasicistická tragédia: Corneille: Cid</li> <li>☞ klasicistická komédia. Molière</li> <li>☞ veselohra J. Chalupku</li> <li>☞ cestopis Jozefa I. Bajzu René mláďenca príhodi a skúseností, prvý slovenský pokus o román</li> <li>☞ národnobuditeľské eposy J. Hollého, dielo J. Kollára Slávy dcera</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ uviesť znaky osvietenstva</li> <li>☞ charakterizovať klasicistickú tragédiu ako „vysokú“ literatúru: Corneille: Cid</li> <li>☞ charakterizovať klasicistickú komédiu ako „nízku“ literatúru pre meštianstvo a prostý ľud: C. Goldoni a J. P. Molière</li> <li>☞ priblížiť veselohru J. Chalupku</li> <li>☞ charakterizovať cestopis Jozefa I. Bajzu René mláďenca príhodi a skúseností, prvý slovenský pokus o román</li> <li>☞ priblížiť národnobuditeľské eposy J. Hollého, revitalizácia antického epického dedičstva a prozódie</li> <li>☞ charakterizovať dielo J. Kollára Slávy dcera ako posledný pokus o udržanie češtiny ako literárneho jazyka na Slovensku</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p><b>Romantizmus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Romantizmus ako literárny pojem</li> <li>▪ Vývin tvorby V. Huga</li> <li>▪ Príspevok G. G. Byrona, J. W. Goetheho a F. Schillera k formovaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ znaky romantizmu</li> <li>☞ vývin V. Huga od romantickej vášnivosti a páťosu (Hernani) k mravnému imperatívu (Bedári, Deväťdesiattri)</li> <li>☞ W. Goethek (Utrpenie mladého Werthera, Faust)</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť znaky romantizmu</li> <li>☞ charakterizovať romantického hrdinu</li> <li>☞ objasniť protiklad ideálneho a démonického v tvorbe Byrona</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>romantickej literatúry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Básnici – štúrovci</li> <li>▪ Kalinčiak a Hurban – tvorcovia historickej a súčasnej umeleckej prózy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku</li> <li>☞ tvorba básnikov – štúrovcov</li> <li>☞ tvorba J. Kalinčiaka a J. M. Hurbana –historickej i súčasnej umeleckej prózy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ opísať vývin V. Huga od romantickej vášnivosti a pátosu (Hernani) k mravnému imperatívu (Bedári, Deväťdesiattri)</li> <li>☞ oceniť príspevok J. W. Goetheho k formovaniu romantickej literatúry (Utrpenie mladého Werthera, Faust)</li> <li>☞ priblížiť dramatickú tvorbu F. Schillera</li> <li>☞ vyzdvihnúť význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku</li> <li>☞ charakterizovať tvorbu básnikov –štúrovcov</li> <li>☞ priblížiť tvorbu J. Kalinčiaka a J. M. Hurbana – tvorcov historickej i súčasnej umeleckej prózy</li> </ul>				
<p><b>Realizmus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizmus ako literárny pojem</li> <li>▪ Tolstoj – tvorca prototypu sociálneho románu. Obraz psychicky nevyrovnaných ľudí v tvorbe Dostojevského</li> <li>▪ Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi</li> <li>▪ S. H. Vajanský a P. O. Hviezdoslav – zakladatelia slovenského realizmu</li> <li>▪ Presadenie realizmu v slovenskej próze (M. Kukučín, Timrava, J. G. Tajovský) a dráme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ prínos pozitivizmu a demokratizmu</li> <li>☞ realizmus</li> <li>☞ hlavné znaky tvorby L. N. Tolstého</li> <li>☞ mravný imperatív a svedomie v Dostojevského dielach -Zločin a trest</li> <li>☞ Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi a spoločenskou prestížou</li> <li>☞ znaky realizmu v tvorbe S. H. Vajanského</li> <li>☞ presadenie realizmu v tvorbe P. O. Hviezdoslava</li> <li>☞ obraz dediny a človeka v tvorbe M. Kukučina, B. S. Timravy, J. G. Tajovského</li> <li>☞ podiel na</li> </ul>	<p><u>Ziak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť prínos pozitivizmu a demokratizmu k novému chápaniu prírody a spoločnosti</li> <li>☞ charakterizovať realizmus</li> <li>☞ identifikovať hlavné znaky tvorby L. N. Tolstého</li> <li>☞ objasniť mravný imperatív a svedomie v obraze psychicky nevyrovnaných ľudí v Dostojevského dielach Zločin a trest</li> <li>☞ opísať Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi a spoločenskou prestížou</li> <li>☞ rozpoznať znaky realizmu v tvorbe S. H.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	modernizácii sociálno-psychologickej	Vajanského ☞ objasniť presadenie realizmu v tvorbe P. O. Hviezdoslava ☞ porovnať obraz dediny a človeka v tvorbe M. Kukučína, B. S. Timravy, J. G. Tajovského ☞ objasniť Tajovského podiel na modernizácii sociálno-psychologickej drámy na Slovensku				
<p><b>Moderna a avantgarda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poézia impresionizmu a symbolizmu</li> <li>▪ Slovenská literárna moderna</li> <li>▪ Expresionistické prvky v próze</li> <li>▪ Vrcholné zjavy ruralizmu a vrchárskeho naturizmu</li> <li>▪ Veľký vplyv vrchárskeho naturizmu na Slovensku</li> <li>▪ Modernizácia slovenskej drámy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ znaky <b>impresionizmu a symbolizmu</b>, totálny útlm epickej poézie – P. Verlaine, A. Rimbaud, G. Appolinaire</li> <li>☞ vplyv freudizmu na poéziu (surrealizmus, absolútna lyrika – Ch. Morgenstern, V. Chlebnikov) a experimentálnu prózu J. Joyce: Portrét mladého umelca</li> <li>☞ poézia I. Kraska a V. Roya</li> <li>☞ modernizácia realistického románu v dielach naturistov a expresionistov</li> <li>☞ O’Neill: Túžba pod brestmi</li> <li>☞ Naturizmus na Slovensku: M. Urban, Ľ. Ondrejov, D. Chrobák, M. Figuli, F. Švantner</li> </ul> <p>modernizácia slovenskej drámy (I. Stodola, J. Barč-Ivan)</p>	<p><b>Žiak vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť znaky <b>impresionizmu a symbolizmu</b>, totálny útlm epickej poézie – P. Verlaine, A. Rimbaud, G. Appolinaire</li> <li>☞ objasniť podstatu čistej lyriky, sformovanie zásad avantgardnej prózy a drámy</li> <li>☞ vysvetliť vplyv freudizmu na poéziu (surrealizmus, absolútna lyrika – Ch. Morgenstern, V. Chlebnikov) a experimentálnu prózu (rozprávač ako realizátor prúdu vedomia, uplatnenie polysémantického a simultánneho rozprávania vo veľkej epike) J. Joyce: Portrét mladého umelca</li> <li>☞ objasniť udomácnenie moderny prostredníctvom poézie I. Kraska a V. Roya</li> <li>☞ opísať nástup poézie so znakmi <b>expresionizmu a surrealizmu</b></li> <li>☞ objasniť pretrvávajúce realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>obrazu spoločnosti a človeka (generačné romány, román rieka atď.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť modernizáciu realistického románu v dielach naturalistov a expresionistov</li> <li>☞ identifikovať impresionistické a expresionistické prvky v próze: R. Musil: Zmätky chovanca Törlessa</li> <li>☞ priblížiť vrcholné zjavy ruralizmu (W. Reymont: Sedliaci)</li> <li>☞ objasniť podstatu vrchárskeho <b>naturizmu</b> (T. Gulbrandsen: Večne spievajú lesy)</li> <li>☞ charakterizovať avantgardnú drámu: E. O´Neill: Túžba pod brestmi</li> <li>☞ objasniť veľký úspech vrchárskeho naturizmu na Slovensku: M. Urban, Ľ. Ondrejov, D. Chrobák, M. Figuli, F. Švantner</li> <li>☞ charakterizovať modernizáciu slovenskej drámy (I. Stodola, J. Barč-Ivan)</li> </ul>				
<p><b><u>Povojujové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rozmanitosť výpovedí o vojne</li> <li>▪ Angažovaná literatúra v boji s totalitnými režimami</li> <li>▪ Experimentálna literatúra</li> <li>▪ Revolta v literatúre</li> <li>▪ Postmoderna</li> <li>▪ Socialistický</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ rôzne stvárnenie témy vojny v literatúre</li> <li>☞ literatúra v boji s totalitnými režimami: G. Orwell: 1984; A. Solženicyn: V prvom kruhu; J. Škvorecký: Tankový prápor</li> <li>☞ literárny existencializmus – J.-P. Sartre: Múr</li> <li>☞ Braine: Miesto hore</li> <li>☞ beatnictvo v 60. – 70. rokoch a jeho priemet do</li> </ul>	<p><b><u>Žiak vie:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ porovnať rôzne stvárnenie témy vojny v literatúre</li> <li>☞ charakterizovať angažovanú literatúru v boji s totalitnými režimami: G. Orwell: 1984; A. Solženicyn: V prvom kruhu; J. Škvorecký: Tankový prápor</li> <li>☞ charakterizovať literárny existencializmus – intencionálna transformácia filozofického</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>realizmus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moderná slovenská poézia</li> <li>▪ Moderná slovenská próza</li> <li>▪ Modernizácia slovenskej drámy</li> </ul>	<p>literatúry: J. D. Salinger: Kto chytá v žite; J. Keruac: Na ceste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ postmoderna (U. Eco: Meno ruže)</li> <li>☞ absurdná dráma: S. Beckett: Čakanie na Godota</li> <li>☞ socialistický realizmus budovateľský román: D. Tatarka, V. Mináč, F. Hečko, P. Karvaš</li> <li>☞ pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku (A. Bednár: Hodiny a minúty, reportáže a romány L. Mňačka, D. Tatarka: Démon súhlasu)</li> <li>J. Blažková: Nylonový mesiac, poviedky a novely; Ľ. Feldek: Van Stiphout</li> </ul>	<p>chápania prózy a drámy: J.-P. Sartre: Múr</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať súboj povojnovej skepsy s novými nádejami: J. Braine: Miesto hore</li> <li>☞ opísať vplyv militantného anarchizmu, globalizmu a mediálnej manipulácie spoločnosti, najmä mládeže, na umenie a literatúru od polovice 50. rokov; od „rebelov bez príčiny“ k sformovaniu revoltujúcej mládeže ako relatívne vyčlenenej spoločenskej skupiny s vlastnou subkultúrou: beatnictvo v 60. – 70. rokoch a jeho priemet do literatúry: J. D. Salinger: Kto chytá v žite; J. Keruac: Na ceste</li> <li>☞ charakterizovať postmodernu (U. Eco: Meno ruže)</li> <li>☞ charakterizovať absurdnú dráma: S. Beckett: Čakanie na Godota</li> <li>☞ charakterizovať socialistický realizmus: pokus o zlúčenie realizmu a idealizmu v umení totalitnej spoločnosti</li> <li>☞ charakterizovať literatúru ako nástroj štátnej politiky</li> <li>☞ interpretovať socialistickú poéziu a budovateľský román: D. Tatarka, V. Mináč, F. Hečko, P. Karvaš</li> <li>☞ opísať pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku (A. Bednár: Hodiny</li> </ul>			
---	---	---	--	--	--

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		a minúty, reportáže a romány L. Mňačka, D. Tatarka: Démon súhlasu) ☞ priblížiť odpatetizovaný pohľad na mladú generáciu na Slovensku: J. Blažková: Nylonový mesiac, poviedky a novely; Ľ. Feldek: Van Stiphout				
<b><u>Absurná dráma proti totalitnému režimu</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ V. Havel</li> <li>▪ M. Lasica a J. Satinský</li> <li>▪ S. Štepka</li> </ul>	☞ tvorba V. Havla, M. Lasicu a J. Satinského, S. Štepku	<b><u>Žiak vie</u></b> ☞ priblížiť tvorbu V. Havla, M. Lasicu a J. Satinského, S. Štepku ☞ interpretovať diela podľa vlastného výberu	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia

Kontrolné diktáty – 1 za každý polrok, Počet kontrolných slohových prác: 1 v každom polroku (diskusný príspevok, slávnostný prejav)

### CIEĽ SEMINÁRA :

- samostatná práca s textami a literárnovednými faktami uvedenými sústavné čítanie, hodnotenie diel krásnej literatúry
- samostatná orientácia v literárnom procese, v lit. štýle a základných funkciách umeleckého diela
- tvorivo premýšľať o literatúre a jej funkciách v živote človeka, jazykovo správne a kultivovane vyjadrovať svoje názory na literatúru, osvojovanie si literárneho textu, vedieť odlíšiť umelecký text od neumeleckého
- návyk a potreba čítať knihy, časopisy, navštevovať knižnice, divadlá, kiná, koncerty, výstavy, sledovať kultúrne programy rozhlasu, televízie, budovanie vlastnej knižnice, vlastnej kartotéky
- vedieť sa orientovať v základných umeleckých prostriedkoch, vedieť charakterizovať jednotlivé literárne obdobia, začleniť hlavných predstaviteľov literatúry do literárnych prúdov, smerov, škôl
- vedieť rozobrať a pochopiť umelecký text
- začleniť literatúru do umel. smeru v zhode s ostatnými druhmi umenia

### CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Základom vyučovania SJL je sprostredkovať žiakom jazykové a všeobecné kompetencie tak, aby rozvíjali komunikatívnu kompetenciu ako prostriedok na dorozumievanie a myslenie, na podávanie a výmenu informácií, rozvinúť a podporiť sociálne kompetencie žiakov, ich všeobecný kultúrny rozhľad, formovať ich estetické cítenie a celkovú kultiváciu vyjadrovania a správania. Jazykové vzdelávanie vychováva žiakov ku kultivovanému jazykovému prejavu a podieľa sa na rozvoji ich duševného rozvoja. SJL je povinným maturitným predmetom.

Literárnyseminár je zameraný na formovanie osobnosti žiaka v snahe dosiahnuť vnútorne bohatú individualitu, schopnú vysokého stupňa sebauvedomenia, kultúrnu osobnosť, ktorá dokáže pochopiť svet v jeho celistvosti a rôznorodosti. Popri čitateľskej výchove sa rozvíjajú celkové vedomosti žiakov o slovenskej a svetovej literatúre. Dôraz sa kladie na poznanie modernej, najmä súčasnej literatúry, na pochopenie umeleckého a filozoficko-etického prínosu staršej literatúry, uvedomenie si rozvoja literárnej tvorivosti nášho národného písomníctva.

### METÓDY

- reprodukcia – estetické rozprávanie, dramatizácia lit. diela, vlastná esej, fejtóny,
- reportáže, básne, poviedky
- práca s čítankou, časopismi, knihami, odbornou literatúrou, besedy
- rozbory textov, čítanie a hodnotenie vlastných prác
- opakovanie, rozširovanie a utvrdzovanie učivav súlade s obsahom maturitných zadaní práca s literárnymi dielami

## ŠPECIFIKÁ HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE

Klasifikácia v predmete literárny seminár sa uskutočňuje v súlade s platným Metodickým pokynom č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl.

Žiak je z predmetu skúšaný ústne a písomne. V priebehu polroka by mal byť ústne skúšaný minimálne jedenkrát. Pri ústnom skúšaní je žiak klasifikovaný známku, hodnotenie písomnej práce je vyjadrené známku.

Učiteľ oznámi žiakovi výsledok každého hodnotenia a klasifikácie so zdôvodnením. Po ústnom vyskúšaní oznámi učiteľ výsledok hodnotenia ihneď. Výsledky hodnotenia písomných skúšok oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu najneskôr do 14 dní. Pri hodnotení sa používa klasifikačná stupnica 1 – 5.

**Stupňom 1 – výborný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia a zároveň dokáže vecne a presvedčivo argumentovať, obhájiť svoj názor a kriticky hodnotiť. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 2 – chváľitebný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, takmer vždy gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia, zároveň vecne a s pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a kriticky hodnotí. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi primerane uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, takmer vždy dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text primerane analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela takmer vždy dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 3 – dobrý** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje vhodne a kultivovane, čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch s pomocou učiteľa je schopný čiastočne využívať logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, porovnávanie. S pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a hodnotí. Čiastočne používa odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta nesúvislo umelecké a odborné texty, s pomocou učiteľa sa v nich



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

orientuje a vypisuje základné údaje. Interpretuje a porovnáva umelecký a vecný text, pričom čiastočne využíva poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

**Stupňom 4 – dostatočný** sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Odbornú jazykovú terminológiu používa iba čiastočne. S pomocou učiteľa v ústnej a písomnej forme tvorí jednoduché druhy textov, pričom dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavuje väčšie množstvo štylistických a gramatických chýb. Žiak číta pomaly, nesúvislo a s prestávkami, v umeleckých a vecných textoch sa orientuje a vypisuje základné údaje s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho interpretovať umelecký alebo vecný text, a to s pomocou učiteľa a odpovedá na jednoduché otázky súvisiace s prečítaným textom.

**Stupňom 5 – nedostatočný** sa žiak klasifikuje, ak vo vyjadrovaní robí gramatické chyby. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Jednoduché druhy textov v ústnej i písomnej forme dokáže tvoriť iba s pomocou učiteľa. V ústnej alebo písomnej forme sa vyskytujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta pomaly, nesúvislo, s prestávkami a v umeleckých a vecných textoch sa orientuje iba s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho iba s pomocou učiteľa interpretovať umelecký alebo vecný text a veľmi jednoducho odpovedať na otázky súvisiace s prečítaným textom.

### Stupnica pri písomných prácach a testoch

Pri hodnotení písomných prác sa používa bodovací systém:

100% - 90%	- výborný
89% - 75%	- chválitebný
74% - 51%	- dobrý
50% - 34%	- dostatočný
33% - 0%	- nedostatočný

### Výsledná klasifikácia v predmete literárny seminar zahŕňa nasledovné formy a metódy overovania vedomostí a zručností žiakov:

- písomné – testy, previerky, reprodukcie, vlastná tvorba, referáty, projekty a domáce úlohy
- ústne

Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré žiak dosiahol počas celého klasifikačného obdobia. Pritom sa prihliada na systematickosť v práci žiaka, na jeho prejavované osobné a sociálne kompetencie ako je zodpovednosť, snaha, iniciatíva, ochota a schopnosť spolupracovať, a to počas celého klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru známok získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa na dôležitosť a váhu jednotlivých známok.

Pri klasifikácii žiaka sa berú do úvahy všetky známky. Dopredu ohlásené písomné odpovede sú pre žiaka povinné. Ak ich žiak nemôže napísať v pôvodnom termíne, je jeho povinnosťou dohodnúť si s vyučujúcim náhradný termín po príchode do školy. V prípade dlhodobej absencie (nad 3 týždne) sa vyučujúci dohodne so žiakom na termínoch skúšania.

## PRIEREZOVÉ TÉMY

### ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA

Cieľom je prispieť k rozvoju osobnosti žiaka tak, že nadobudne schopnosť:

1. chápať, analyzovať a hodnotiť vzťahy medzi človekom a jeho životným prostredím na základe poznania zákonov, ktorými sa riadi život na Zemi,
2. poznať a chápať súvislosti medzi vývojom ľudskej populácie a vzťahom k prostrediu v rôznych oblastiach sveta,
3. pochopiť súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu,
4. rozvíjať spoluprácu pri ochrane a tvorbe životného prostredia na miestnej, regionálnej a medzinárodnej úrovni,
5. pochopiť sociálne a kultúrne vplyvy, ktoré determinujú ľudské hodnoty a správanie, vedomie individuálnej zodpovednosti za vzťah človeka k prostrediu ako spotrebiteľa a výrobcu,
6. vedieť hodnotiť objektívnosť a závažnosť informácií o stave životného prostredia a komunikovať o nich, racionálne ich obhajovať a zdôvodňovať svoje názory a stanoviská,
7. využívať informačné a komunikačné technológie a prostriedky pri získavaní a spracúvaní informácií, ako aj prezentácii vlastnej práce.

### MEDIÁLNA VÝCHOVA

Cieľom mediálnej výchovy ako prierezovej témy je:

1. umožniť žiakom, aby si osvojili stratégie kompetentného zaobchádzania s rôznymi druhmi médií a ich produktmi a súčasne rozvinúť u žiakov spôsobilosť – **mediálnu kompetenciu** t.j. zmysluplne, kriticky a selektívne využívať médiá a ich produkty, čo znamená, viesť žiakov k tomu, aby lepšie poznali a chápali pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovali a selektovane využívali médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie, najmä výchovno-vzdelávaciu,
2. vychovať žiakov ako občanov schopných vytvoriť si vlastný názor na základe prijímaných informácií,
3. formovať schopnosť detí a mládeže kriticky posudzovať mediálne šírené posolstvá, objavovať v nich to hodnotné, pozitívne formujúce ich osobnostný a profesijný rast, ale tiež ich schopnosť uvedomovať si negatívne mediálne vplyvy na svoju osobnosť a snažiť sa ich zodpovedným prístupom eliminovať.

### MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA

Multikultúrna výchova je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie, kde po stáročia spolunažívali príslušníci rôzneho etnického, národného, náboženského a kultúrneho pôvodu. Tradičná kultúrna rozmanitosť sa pritom v súčasnosti ešte prehľbuje vďaka viacerým trendom, ktoré sa často zastrešujú

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

pojmom globalizácia. Jedným z týchto trendov, ktorý výrazne zvyšuje rozmanitosť kultúr na Slovensku, je migrácia príslušníkov vzdialenejších a doposiaľ nepoznaných kultúr a subkultúr. Multikultúrnosť slovenskej spoločnosti však nikdy neznamenala len pokojné spolunažívanie rôznych skupín obyvateľov, ale vždy bola a dodnes je poznačená aj predsudkami a stereotypmi, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie.

Žiaci všetkých vekových kategórií budú čoraz častejšie v osobnom aj verejnom živote vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a v čoraz väčšej miere sa budú dostávať do kontaktu s príslušníkmi iných kultúr. Preto je potrebné, aby boli na tieto výzvy pripravení a aby boli schopní rozoznať, rešpektovať a podporovať rôzne kultúrne ukotvenie vo svojom okolí. Cieľom prierezovej témy multikultúrna výchova je preto výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerané na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerance, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Edukačná činnosť je zameraná na to, aby škola a školské vzdelávanie fungovali ako spravodlivé systémy, kde majú všetci žiaci rovnakú príležitosť rozvíjať svoj potenciál. Žiaci spoznávajú svoju kultúru aj iné kultúry, históriu, zvyky a tradície ich predstaviteľov, rešpektujú tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať.

Cieľom oblasti je:

1. Viesť žiakov systematickému uvažovaniu o kultúre.
2. Viesť žiakov k pochopeniu medzikultúrnych vzťahov v súčasnom svete.
3. Viesť žiakov k rešpektovaniu kultúrnej rozmanitosti sveta.
4. Viesť žiakov k chápaniu súčasných kultúrnych artefaktov ako priesečníkov rôznych kultúrnych vplyvov.
5. Rozvinúť systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity.
6. Prehliť analytické schopnosti v myslení o kultúre.
7. Prehliť schopnosti samostatne vyhľadávať, triediť a analyzovať informácie o kultúrach.
8. Prehliť schopnosť argumentovať vo vzťahu k vlastnej kultúrnej identite.
9. Prehliť aktívne počúvanie v diskusiách o kultúre.
10. Vybudovať schopnosť odhaľovať stereotypy a predsudky v myslení o kultúre a v kultúrnych postojoch.
11. Kultivovať formy a spôsoby medzikultúrnej komunikácie, formy a spôsoby sebavyjadrenia.
12. Prehliť schopnosť medzikultúrnej tolerance.
13. Rozvíjať u žiakov schopnosti pre adekvátne a variabilné vyjadrenie obsahov svojej mysle.
14. Rozvíjať u žiakov vedomie kultúrnej identity a miesta jazyka v nej.
15. Motivovať žiakov k chápaniu prepojenia medzi jazykom a sociálnym svetom.
16. Viesť žiakov k reflexii možností a hlavne funkcií jazyka.
17. Viesť žiakov k reflexii dôsledkov rôznych spôsobov komunikácie.
18. Motivovať žiakov k aktívnemu spoznávaniu jazyka vlastnej kultúry aj cudzieho jazyka, k uvedomenému a reflektovanému využívaniu ich možností.
19. Rozvíjať aktívne počúvanie a čítanie s porozumením.

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Cieľom spoločnosti je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode. Obsah učiva je predovšetkým orientovaný na zvládnutie situácií vzniknutých vplyvom priemyselných a ekologických havárií, dopravnými nehodami, živelnými pohromami a prírodnými katastrofami. Zároveň napomáha zvládnuť nevhodné podmienky v situáciách vzniknutých pôsobením cudzej moci, terorizmom voči občanom nášho štátu. Všeobecným cieľom multikultúrnej výchovy vo vyššom sekundárnom vzdelávaní je rozvinúť u žiakov systematickú reflexiu

1. formovať vzťah žiakov k problematike ochrany svojho zdravia a života, tiež zdravia a života iných ľudí,
2. poskytnúť žiakom potrebné teoretické vedomosti, praktické poznatky,
3. osvojiť si vedomosti a zručnosti v sebaochrane a poskytovaní pomoci iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
4. rozvinúť morálne vlastnosti žiakov, tvoriace základ vlasteneckého a národného cítenia,
5. formovať predpoklady na dosiahnutie vyššej telesnej zdatnosti a celkovej odolnosti organizmu na fyzickú a psychickú záťaž náročných životných situácií.

### OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ

Cieľom je:

1. rozvíjať u žiakov sebareflexiu (rozmyšľať o sebe), sebaopoznávanie, sebaúctu, sebadôveru a s tým spojené prevzatie zodpovednosti za svoje konanie, osobný život a seba vzdelávanie,
2. naučiť žiakov uplatňovať svoje práva, ale aj rešpektovať názory, potreby a práva ostatných, podporovať svojím obsahom prevenciu sociálno-patologických javov (šikanovanie, agresivita, užívanie návykových látok),
3. pomáhať žiakom získavať a udržať si osobnostnú integritu,
4. pestovať kvalitné medziľudské vzťahy,
5. rozvíjať sociálne zručnosti potrebné pre život a spoluprácu.

Téma sa prelína všetkými vzdelávacími oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Nevyhnutné je, aby sa všetky témy realizovali prakticky, prostredníctvom vhodných cvičení, modelových situácií, diskusií, hier a iných interaktívnych metód.

### REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

Vláda Slovenskej republiky sa zaviazala realizovať Odporúčania na ochranu tradičnej kultúry a folklóru a Generálnou konferenciou UNESCO bol schválený: Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva ako aj Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov, odporúčame uvedenú prierezovú tému nenásilnou formou začleniť vo vyučovaní do viacerých predmetov, prostredníctvom ich obsahov, ale aj formou projektov, exkurzií a pod.

### TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu, overiť ju a pod.

Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií a ďalšie spôsobilosti, napríklad dokážu:

1. vhodným spôsobom zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt,
2. zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, poznajú ich funkciu, formálnu úpravu a vedia ju aplikovať,
3. vytvoriť základné písomnosti osobnej agendy v elektronickej podobe,
4. pri tvorbe osobnej agendy využiť nástroje IKT,
5. identifikovať a popísať problém, podstatu javu,
6. získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich,
7. prijať kompromis alebo stanovisko inej strany,
8. poznať základy jednoduchej argumentácie a vie ich použiť na obhájenie vlastného postoja, využívať rôzne typy prezentácií.

### SKRATKY PRIEREZOVÝCH TÉM

Environmentálna výchova	-	ENV
Mediálna výchova	-	MV
Multikultúrna výchova	-	MKV
Ochrana života a zdravia	-	OŽZ
Osobnostný a sociálny rozvoj	-	OSR
Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	-	TP
Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra	-	RV

### NÁRODNÝ ŠTANDARD FINANČNEJ GRAMOTNOSTI

Národný štandard finančnej gramotnosti (schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 19. marca 2009 pod číslom CD-2009-22702/9699-1:913) popisuje minimálne požiadavky na funkčnú finančnú gramotnosť absolventov prostredníctvom osvojených kompetencií.

**Finančná gramotnosť** je schopnosť využívať poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Finančná gramotnosť je to kontinuum schopností, ktoré sú podmienené premennými ako **vek, rodina, kultúra či miesto bydliska**. Finančná gramotnosť je označením pre stav neustáleho vývoja, ktorý umožňuje každému jednotlivcovi efektívne reagovať na nové osobné udalosti a neustále meniace sa ekonomické prostredie

### ABSOLVENT STREDNEJ ŠKOLY BY MAL BYŤ SCHOPNÝ:

- nájsť, vyhodnotiť a použiť finančné informácie,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

- poznať základné pravidlá riadenia vlastných financií,
- naučiť sa rozoznávať riziká v riadení vlastných financií,
- stanoviť si finančné ciele a naplánovať si ich dosiahnutie,
- rozvinúť potenciál získania vlastného príjmu a schopnosť sporiť,
- efektívne používať finančné služby,
- plniť svoje finančné záväzky,
- zveľaďovať a chrániť svoj majetok,
- porozumieť a orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny,
- vedieť a byť schopný hodnotiť úspešnosť vlastnej sebarealizácie,
- inšpirovať sa príkladmi úspešných osobností,
- poznať príklady úspešných jednotlivcov v svojej plánovanej profesijnej ceste,
- poznať podmienky, vylučujúce neúspešnosť jednotlivca a rodiny,
- porozumieť základným pojmom v oblasti finančníctva a sveta peňazí,
- orientovať sa v oblasti finančných inštitúcií (NBS, komerčné banky, poisťovne a ostatné finančné inštitúcie),
- orientovať sa v problematike ochrany práv spotrebiteľa a byť schopný tieto práva uplatňovať.

Finančne gramotní absolventi stredných škôl by mali aspoň vo všeobecnosti chápať všetky kľúčové aspekty osobných financií. Títo absolventi budú mať istotu, že budú samostatne schopní nájsť si a použiť informácie potrebné pri špecifických finančných výzvach, zoči-voči ktorým sa môžu čas od času ocitnúť. Práve v súvislosti s týmto Národný štandard finančnej gramotnosti naznačuje, akými poznatkami, zručnosťami a skúsenosťami musia pedagogickí zamestnanci a žiaci disponovať, aby mohli nepretržite rozširovať svoje vedomosti o osobných financiách podľa toho, ako sa budú meniť ich zodpovednosti a príležitosti.

### SPÔSOB IMPLEMENTÁCIE

Pri sprostredkovaní informácií, ktoré sú rozpracované do celkových a čiastkových kompetencií je potrebné zachovať vzťah k základnému rámcu finančnej gramotnosti ako celospoločenskej osvety a tieto riešiť vo vzťahu:

- k fungovaniu jednotlivca a rodín v ekonomickej oblasti,
- k pochopeniu otázky bohatstva a chudoby,
- k hodnotovej orientácii k peniazom,
- k modelom zabezpečenia jednotlivca a rodín peniazmi s uvedením príkladov extrémov,
- k osobným a rodinným modelom zabezpečenia životných potrieb.

### TÉMY, KOMPETENCIE A ČIASTKOVÉ KOMPETENCIE

Kompetencie sa postupne zameriavajú na minimálnu úroveň, až do momentu absolvovania strednej školy. Témy, celkové a čiastkové kompetencie opisujú vybrané poznatky, zručnosti a skúsenosti z oblasti finančnej gramotnosti.

# JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

Celkovo sú **Témy zoradené do siedmych vybraných kategórií finančnej gramotnosti.**

## **1. Človek vo sfére peňazí**

*Celková kompetencia **Posúdenie významu trvalých životných hodnôt, zváženie vplyvu peňazí na ich zachovávanie a na základe toho vybranie a stanovenie životných priorít a východísk zabezpečenia životných potrieb.***

- 1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia.
- 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.
- 1.3: Osvojiť si základné etické súvislosti problematiky bohatstva, chudoby a dedenia chudoby.
- 1.4: Popísať fungovanie problematiky jednotlivca a rodiny v ekonomickej oblasti.
- 1.5: Osvojiť si, čo znamená žiť hospodárne.

## **2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí**

*Celková kompetencia **Používanie spoľahlivých informácií a rozhodovacích procesov osobných financiách.***

- 2.1: Prevziať zodpovednosť za osobné finančné rozhodnutia.
- 2.2: Nájsť a vyhodnotiť informácie z rozmanitých zdrojov.
- 2.3: Kontrolovať osobné informácie.
- 2.4: Prijímať finančné rozhodnutia zvažovaním alternatív a dôsledkov.
- 2.5: Vypracovať komunikačné stratégie na diskusiu o finančných záležitostiach.
- 2.6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné nástrojenu ochranu spotrebiteľov.

## **3. Zabezpečenie peňazí pre uspokojovanie životných potrieb - príjem a práca**

*Celková kompetencia **Porozumenie a orientovanie sa v zabezpečovaní životných potrieb jednotlivca a rodiny. Vyhodnotenie vzťahu práce a osobného príjmu.***

- 3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.
- 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.
- 3.3: Zhodnotiť vzdelanostné a pracovné predpoklady z hľadiska uspokojovania životných potrieb.
- 3.4: Identifikovať zdroje osobných príjmov.
- 3.5: Orientovať sa v modeloch zabezpečenia jednotlivca a rodiny peniazmi.

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

---

3.6: Opísať faktory ovplyvňujúce výšku čistej mzdy.

3.7: Poznať základné otázky úspešnosti vo finančnej oblasti a inšpirovanie sa úspešnými osobnosťami a uplatňovanie ich postupov.

### 4. Plánovanie a hospodárenie s peniazmi

*Celková kompetencia* **Organizovanie osobných financií a používanie rozpočtu na riadenie hotovosti.**

4.1: Vypracovať osobný finančný plán.

4.2: Vypracovať systém na udržiavanie a používanie finančných záznamov.

4.3: Popísať spôsob používania rôznych metód platenia.

4.4: Uplatniť spotrebiteľské zručnosti pri rozhodovaní o nákupe.

4.5: Zvážiť príspevky na darcovstvo a filantropiu.

4.6: Uvedomiť si účel a dôležitosť poslednej vôle.

### 5. Úver a dlh

*Celková kompetencia* **Udržanie výhodnosti, požičiavanie za priaznivých podmienok a zvládanie dlhu.**

5.1: Identifikovať náklady a prínosy jednotlivých typov úverov.

5.2: Vysvetliť účel informácií o úverovej schopnosti a poznať oprávnenia žiadateľa o úver v súvislosti s informáciami o úverovej schopnosti.

5.3: Opísať spôsoby, ako sa vyhnúť problémom so zadlžením alebo ako ich zvládnuť.

5.4: Mať základné informácie o jednotlivých druhoch spotrebných úverov.

### 6. Sporenie a investovanie

*Celková kompetencia* **Aplikácia rôznych investičných stratégií, ktoré sú v súlade s osobnými cieľmi.**

6.1: Diskutovať o tom, ako sporenie prispieva k finančnej prosperite.

6.2: Vysvetliť, akým spôsobom investovanie buduje majetok a pomáha pri plnení finančných cieľov.

6.3: Zhodnotiť investičné alternatívy

6.4: Opísať spôsob nákupu a predaja investícií.

6.5: Vysvetliť vplyv daní na návratnosť investícií.



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

6.6: Vysvetliť spôsob regulácie a dohľadu nad finančnými trhmi.

### 7. Riadenie rizika a poistenie

Celková kompetencia **Používanie primeraných stratégií riadenia rizík.**

7.1: Pochopiť pojem riziko, vedieť identifikovať základné druhy rizík a vysvetliť základné metódy riadenia rizík.

7.2: Zohľadniť vplyv finančných kríz na hospodárenie jednotlivca a rodiny.

7.3: Vysvetliť systém zabezpečenia pre prípad zdravotne a sociálne nepriaznivej situácie a staroby.

7.4: Vysvetliť rozdiel medzi verejným a súkromným (komerčným) poistením. Vymenovať povinné a nepovinné druhy verejného poistenia. Charakterizovať zdravotné poistenie a sociálne poistenie a v rámci neho nemocenské poistenie, dôchodkové poistenie, úrazové poistenie, garančné poistenie a poistenie v nezamestnanosti.

7.5: Vysvetliť v rámci súkromného poistenia podstatu a význam poistenia majetku, zodpovednosti za spôsobené škody, úrazového a životného poistenia.

### UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje (internet, knižnica, ...)
Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Dvořák, K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a SOŠ. Harmanec: VKÚ, 2009. Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. SPN, 2009. Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, I., Lábaj, L.: Literatúra I. pre SŠ, Orbis pictus istropolitana, 2011  Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana,	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov J. Kollár: Predsiev zo Slávy dcéry A. Sládkovič: Marína J. Botto: Smrť Jánošíkova J. Smrek: vlastný výber R. Dilong: vlastný výber M. Válek: vlastný výber M. Rúfus: vlastný výber J. Urban (vlastný výber) M. Kukučín: Keď báčik	internet, <a href="http://www.infovek.sk">www.infovek.sk</a> <a href="http://www.sk.wikipedia.org">www.sk.wikipedia.org</a> <a href="http://www.barbarmax.szm.sk">www.barbarmax.szm.sk</a> <a href="http://www.osobnosti.sk">www.osobnosti.sk</a> <a href="http://www.litcentrum.sk">www.litcentrum.sk</a> <a href="http://www.books.sk">www.books.sk</a> <a href="http://www.evanet.wbl.sk">www.evanet.wbl.sk</a>  knižnica

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SOŠ, SPN, 2010. Dvorák, K.: Čítanka pre 2. Roč. gymnázií a SOŠ, VKU, a.s. Harmanec, 2009 Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, L., Mezeiová, A.: Literatúra II pre SŠ</p> <p>Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2001 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1995 Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. roč. gymnázií a SOŠ, Bratislava: Príroda, 2011 Dvorák, K.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SOŠ, Harmanec: VUK, 2011</p> <p>Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1996. Ihnátková, N.: Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1996. Dvořák, K.: Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Harmanec: VKÚ, akciová spoločnosť, 2011. Gregorová, I. – Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a SŠ. 1. diel, 2. diel. Bratislava: Príroda, 2011</p>		<p>zChochoľova umrie J. G. Tajovský: Maco Mlieč B. S. Timrava: Ťapákovci M. Kukučín: Dom stráni J. C. Hronský: Jozef Mak D. Chrobák: Drak sa vracia A. Bednár: Kolíska L. Mňačko: Ako chutí moc D. Dušek: Kufor na sny J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch J. G. Tajovský: Statky - zmätky I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva M. Lasica-J. Satinský: Soirée Sofokles: Antigona Shakespeare: Hamlet Molière: Lakomec E. M. Remarque: Na západe nič nové A. S. Puškin: Kapitánova dcéra J. D. Salinger: Kto chytá v žite</p>	
--	--	---	--

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<b>Staroveké orientálne literatúry</b>	Enviromentálna výchova 5		Dejepis – vývoj starovekých

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Mediálna výchova 2 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2		civilizácií
<b><u>Stredoveká literatúra</u></b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3		Dejepis – stredoveká spoločnosť
<b>Humanistická, renesančná a baroková literatúra</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.  3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.  1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Dejepis – humanizmus a renesancia  Dejepis – baroková spoločnosť
<b>Klasicizmus a osvietenstvo</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3		Dejepis – obdobie slovenského národného obrodzenia
<b>Romantizmus</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 4, 5		
<b>Realizmus</b>	Ochrana života a zdravia 1 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.  3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.  1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Občianska náuka – finančníctvo Dejepis –slovenská spoločnosť na prelome 19. - 20. storočia
<b>Literárna moderna</b>	Ochrana života a zdravia 1		Dejepis – moderna

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5		a avantgarda na prelome 19. – 20. stor.
<b>Stratená generácia</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.  3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.  1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Dejepis – 1. svetová vojna
<b>Slovenská medzivojnová literatúra</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19		Dejepis: medzivojnové Československo
<b>1. svetová vojna v slovenskej literatúre</b>			Dejepis – 1. svetová vojna
<b>Lyrizačné tendencie</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19		Dejepis: medzivojnové Československo
<b>2. svetová vojna a SNP v slovenskej literatúre</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.  3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných ( ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.  1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Dejepis:2: svetová vojna

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>Humor, satira, irónia a kritika spoločnosti</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19		
<b>Téma lásky v slovenskej literatúre</b>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19		

ematický celok / Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
<b>Staroveké orientálne literatúry</b> ▪ Epos o Gilgamešovi ▪ Biblia	Charakteristika starovekej literatúry, Epos o Gilgamešovi, úryvky z Biblie	<u>Žiak vie</u> ✓ charakterizovať staroveké orientálne literatúry ✓ objasniť pojmy: starovek, hrdinská epika, epos ✓ opísať vznik písma ✓ interpretovať dielo Epos o Gilgamešovi a zovšeobecniť znaky starovekého hrdinu ✓ sformulovať hlavné myšlienky Biblie a objasniť biblické slovné spojenia ✓ posúdiť vplyv Biblie na literárny vývoj	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie reprodukcia	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia  vlastná tvorba
<b>Stredoveká literatúra</b>	Charakteristika obdobia a znaky literatúry Proglas, Moravsko-panónske legendy	<u>Žiak vie</u> ✓ analyzovať úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi ✓ objasniť legendu o svätcom ako náboženský, historický a umelecký žáner ✓ interpretovať úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
<b>Humanistická,</b>	Charakteristika	<u>Žiak vie:</u> ✓ charakterizovať	motivačný rozhovor,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením,

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<b>renesančná a baroková literatúra</b>	obdobia a znaky literatúry Hamlet	renesanciu a humanizmus ✓ charakterizovať renesančnú lúboštnú lyriku ✓ charakterizovať tvorbu W. Shakespeara ✓ uviesť znaky humanizmu a renesancie ✓ charakterizovať renesančnú lúboštnú lyriku ✓ zhodnotiť prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry	problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		analýza, interpretácia, vlastná tvorba
<b>Klasicizmus a osvietenstvo</b>	charakteristika obdobia a znaky literatúry Lakomec, Kocúrko, Slávy dcera, časomiera vývin jazyka, A. Bernolák	<u>Žiak vie:</u> ✓ uviesť znaky osvietenstva osvietenstvo ✓ identifikovať znaky klasicistickej a komédie ✓ priblížil veselohru J. Chalupku Kocurkovo ✓ priblížil cestopis Jozefa I. Bajzu René mládenca príhodi a skúseností ✓ priblížil národnobuditeľské eposy J. Hollého ✓ charakterizoval dielo J. Kollára Slávy dcera ✓ charakterizovať osvietenstvo ✓ charakterizovať klasicistickú tragédiu a komédiu ✓ analyzovať veselohru J. Chalupku Kocurkovo ✓ charakterizovať cestopis Jozefa I. Bajzu René mládenca príhodi a skúseností, prvý slovenský pokus o román ✓ zhodnotiť národnobuditeľské eposy J. Hollého	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		✓ interpretovať úryvky z diela Slávy dcera				
<b>Romantizmus</b>	<p>charakteristika obdobia a znaky literatúry</p> <p>Chrám Matky Božej v Paríži, Kapitánova dcéra</p> <p>Mor ho, Smrť Jánošíkova, Zakliata panna vo Váhu a divný Janko</p> <p>vývin jazyka, Ľ. Štúr</p> <p>sylobická (slabičná) prozódia</p>	<p>✓ interpretovať úryvky z diela Slávy dcera</p> <p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť znaky romantizmu</li> <li>☞ charakterizovať romantického hrdinu</li> <li>☞ objasniť protiklad ideálneho a démonického v tvorbe Byrona</li> <li>☞ opísať vývin V. Huga od romantickej vášnivosti a páťosu (Hernani) k mravnému imperatívu (Bedári, Deväťdesiattri)</li> <li>☞ oceniť príspevok J. W. Goetheho k formovaniu romantickej literatúry (Utrpenie mladého Werthera, Faust)</li> <li>☞ vyzdvihnúť význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku</li> <li>☞ charakterizovať tvorbu básnikov – štúrovcov</li> <li>☞ priblížiť tvorbu J. Kalinčiaka a J. M. Hurbana – tvorcov historickej i súčasnej umeleckej prózy</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, vlastná tvorba</p>
<b>Realizmus</b>	<p>charakteristika obdobia a znaky literatúry</p> <p>Otec Goriot</p> <p>ženská postava v svetovej literatúre</p> <p>zemianstvo v slovenskej literatúre</p> <p>– Keď báčik z Chochoľova umrie, Ežo Vlkolinský dedina v slovenskej</p>	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať realizmus</li> <li>☞ objasniť mravný imperatív a svedomie v obraze psychicky nevyrovnaných ľudí v Dostojevského dielach Zločin a trest</li> <li>☞ opísať Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi a spoločenskou prestížou</li> <li>☞ objasniť presadenie realizmu v tvorbe P. O.</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	literatúre – Ťapákovci, Hájnikova žena, Neprebudený, Maco Mlieč, Jozef Mak, Tisícročná včela, Červené víno	Hviezdoslava ☞ porovnať obraz dediny a človeka v tvorbe M. Kukučina, B. S. Timravy, J. G. Tajovského ☞ objasniť Tajovského podiel na modernizácii sociálno-psychologickej drámy na Slovensku				
<b>Literárna moderna</b>	spoločenská situácia, charakteristika literárnych smerov predvojnové umelecké avantgardy G. Apollinaire, Nox et solitudo	<u>Žiak vie</u> ☞ objasniť znaky <b>impresionizmu a symbolizmu</b> , totálny útlm epickej poézie – P. Verlaine, A. Rimbaud, G. Appolinaire ☞ objasniť podstatu čistej lyriky, sformovanie zásad avantgardnej prózy a drámy ☞ vysvetliť vplyv freudizmu na poéziu (surrealizmus, absolútna lyrika – Ch. Morgenstern, V. Chlebnikov) a experimentálnu prózu (rozprávač ako realizátor prúdu vedomia, uplatnenie polysémantického a simultánneho rozprávania vo veľkej epike) J. Joyce: Portrét mladého umelca ☞ objasniť udomácnenie moderny prostredníctvom poézie I. Kraska a V. Roya ☞ opísať nástup poézie so znakmi <b>expresionizmu</b> a surrealizmu charakterizovať modernizáciu slovenskej drámy (I. Stodola, J. Barč-Ivan)	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
<b>Stratená generácia</b>	charakteristika skupiny Na západe nič nového, Peter a Lucia, Zbohom zbraniam	<u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie,	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia



## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

			prácas textom, ústne opakovanie, reprodukcia,	žiacov		
<b>Slovenská medzivojnová literatúra</b>	charakteristika literárnych smerov	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ interpretovať význam diela</li> <li>☞ obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>		ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia <sup>s</sup>
<b>1. svetová vojna v slovenskej literatúre</b>	<p>charakteristika spoločenských pomerov</p> <p>Krvavé sonety, Hrdinovia, Živý bič, Matka</p>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ interpretovať význam diela</li> <li>☞ obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia <sup>s</sup>
<b>Lyrizačné tendencie</b>	<p>charakteristické znaky, vývin</p> <p>Drak sa vracia, Tri gaštanové kone, Malka</p>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <p>Vedieť poznatky získané analýzou známeho prozaického diela s prvkami lyrizácie jazyka uplatniť na vysvetlenie významovej roviny daného diela a zaujať k jeho postavám osobné stanovisko. aspoň čiastočne dokázať vnímať zápas týchto hrdinov o vlastnú identitu s nežičlivým okolím.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť pretrvávajúce realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka (generačné romány, román rieka atď.)</li> <li>☞ objasniť modernizáciu realistického románu v dielach naturistov a expresionistov</li> <li>☞ identifikovať impresionistické a expresionistické prvky v próze: R. Musil: Zmätky chovanca Tórllesa</li> <li>☞ priblížiť vrcholné javy ruralizmu (W. Reymont: Sedliaci)</li> <li>☞ objasniť podstatu</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p> <p>vlastná tvorba</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>vrchárskeho <b>naturizmu</b> (T. Gulbranssen: Večne spievajú lesy)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ charakterizovať</li> </ul> <p>avantgardnú drámu: E. O' Neill: Túžba pod brestmi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ objasniť veľký úspech</li> </ul> <p>vrchárskeho naturizmu na Slovensku: M. Urban, L. Ondrejov, D. Chrobák, M. Figuli, F. Švantner</p>				
<p><b>2. svetová vojna a SNP v slovenskej literatúre</b></p>	<p>- charakteristika obdobia a znaky literatúry - Námestie sv. Alžbety, Kolíska, Smrť sa volá Engelchen</p>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ vyvodiť pojem retrospektívny kompozičný postup</li> <li>☞ zobraziť kompozíciu diel pomocou plošných modelov</li> <li>☞ objasniť význam narúšania epickej chronológie, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela</li> <li>☞ prečítať a interpretovať prozaické diela</li> <li>☞ analyzovať kompozičnú osnovu diela</li> <li>☞ zobraziť nechronologické usporiadania kompozičných jednotiek diela plošným modelom</li> <li>☞ identifikovať rozprávača</li> <li>☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela</li> <li>☞ interpretovať význam diela</li> <li>☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo</li> <li>☞ obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p><b>Humor, satira, irónia a kritika spoločnosti</b></p>	<p>charakteristika pojmov Rysavá jalovica, Statky -</p>	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ interpretovať význam diela</li> <li>☞ obhájiť vlastné stanovisko</li> </ul>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

## JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	zmätky, Pani Rafiková, Jožko Púčik a jeho kariéra, Mastný hrniec, Démon súhlasu		s textom, ústne opakovanie	žiacov		
<b>Téma lásky v slovenskej literatúre</b>	prehľad pohľadov na lásku v jednotlivých obdobiach a u rôznych autorov Marína, Básnik a žena, Ave Eva, Trpky,	<u>Žiak vie:</u> Vedieť výrazne a jazykovo správne prečítať známu báseň, vysvetliť jej lyrický odkaz a vyhľadať niektoré stylistické prostriedky (metafory, metonymie, prirovnania, epitetá, symboly a kontrasty), ktorými básnik vyjadril svoje poslanstvo. - Dokázať vyjadriť stanovisko k názoru iných na vecnú a hodnotovú stránku básne.	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	
<b>Vývin románu v slovenskej literatúre</b>	charakteristika literárneho žánru a jeho podôb v rozličných obdobiach Dom v stráni, Sirota Podhradských, Moje deti, Mladosť, Adam Šangala, Sklený vrch, Demokrati	<u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia