

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

GYMNÁZIUM ANTONA BERNOLÁKA

LICHNEROVA 69, 903 01 SENEC

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

ISCED 3A

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

OBSAH

Slovenský jazyk a literatúra	4 – ročná forma štúdia.....	3
Slovenský jazyk a literatúra	1. ročník	18
Slovenský jazyk a literatúra	2. ročník	33
Slovenský jazyk a literatúra	3. ročník	53
Slovenský jazyk a literatúra	4. ročník	79
Literárny seminár	4. ročník (voliteľný predmet)	100

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

4 – ROČNÁ FORMA ŠTÚDIA

HODINOVÉ DOTÁCIE

Vzdelávacia oblasť	Predmet/ročník	1.	2.	3.	4.	spolu
Jazyk a komunikácia	slovenký jazyk a literatúra	3	3	3	4	13
	literárny seminár				2	2

SWOT ANALÝZA

silné stránky

- predmet vyučujú kvalifikovaní učitelia
- vedenie školy umožňuje učiteľom rozširovať si vzdelanie z aprobačných predmetov a pedagogiky priebežnými školeniami
- žiaci majú možnosť navštevovať školskú knižnicu
- žiaci majú prístup k internetu

slabé stránky

- znižujúca sa úroveň vyjadrovania sa, nezvládanie základných pravidiel pravopisu
- nezáujem žiakov o čítanie, čo sa odráža v ich slabých vyjadrovacích schopnostiach a pravopise

príležitosti

- literárne exkurzie tematicky zamerané podľa preberaného učiva
- literárne, jazykové, recitačné súťaže /školské, okresné/ - Šaliansky Matko, Hviezdoslavov Kubín, Beniakovce Chynorany, ...
- súťaže vo vlastnej literárnej tvorbe – „Keď si vymýšľam ...“
- okresná súťaž v SCRABBLE
- celoslovenský projekt Záložka spája školy
- návšteva divadelných a filmových predstavení

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

riziká

- rôzna vedomostná úroveň žiakov zo základnej školy /absencia prebratia niektorých učív/

CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Základom vyučovania SJL je sprostredkovať žiakom jazykové a všeobecné kompetencie tak, aby rozvíjali komunikatívnu kompetenciu ako prostriedok na dorozumievanie a myslenie, na podávanie a výmenu informácií, rozvinúť a podporiť sociálne kompetencie žiakov, ich všeobecný kultúrny rozhľad, formovať ich estetické cítenie a celkovú kultiváciu vyjadrovania a správania. Jazykové vzdelávanie vychováva žiakov ku kultivovanému jazykovému prejavu a podieľa sa na rozvoji ich duševného rozvoja. SJL je povinným maturitným predmetom.

Literárna výchova je zameraná na formovanie osobnosti žiaka v snahe dosiahnuť vnútorne bohatú individualitu, schopnú vysokého stupňa sebauvedomenia, kultúrnu osobnosť, ktorá dokáže pochopiť svet v jeho celistvosti a rôznorodosti. Popri čitateľskej výchove sa rozvíjajú celkové vedomosti žiakov o slovenskej a svetovej literatúre. Dôraz sa kladie na poznanie modernej, najmä súčasnej literatúry, na pochopenie umeleckého a filozoficko-etického prínosu staršej literatúry, uvedomenie si rozvoja literárnej tvorivosti nášho národného písomníctva.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- poznať dva základné **prístupy k učeniu** (povrchný, hĺbkový), **factory ovplyvňujúce učenie**, **vlastný učebný štýl**
- samostatne sa učiť
- poznať **zásady plánovania vlastnej činnosti**, vytvoriť jednoduchý **plán činnosti**, postupovať podľa vopred pripraveného plánu
- poznať **zásady efektívneho čítania**, uplatňovať tieto zásady pri čítaní, riešiť úlohy na čítanie s porozumením
- poznať užitočné postoje na **efektívne zapamätávanie**, uplatňovať ich pri učení
- chápať **jazyk** ako znak národnej a individuálnej identity, ako prostriedok komunikácie a profesionálnej realizácie človeka a prostriedok vyjadrovania citov a pocitov, ako znakový systém
- hľadať, nachádzať, spracovať a vo vlastných jazykových prejavoch využívať informácie
- samostatne študovať odbornú a slovníkovú literatúru, citovať z odbornej a umeleckej literatúry
- uchovávať získané informácie pre ich využitie – **osnova, konsept, citát, parafráza, bibliografický zápis**
- pri tvorbe slohových útvarov postupovať podľa etáp štýlotvorného procesu
- charakterizovať **jazykové štýly a slohové postupy**
- vysvetliť uplatnenie slohových postupov v jazykových štýloch
- rozlišovať medzi **písanými a hovorenými slohovými útvarmi**,
- rozlišovať medzi subjektívnym a objektívnym spracovaním témy slohového útvaru
- transformovať text do iného jazykového štýlu
- vysvetliť pôsobenie štýlotvorných činiteľov pri tvorbe a hodnotení slohových útvarov
- prakticky zvládnuť základné slohové útvary – **beletrizovaný životopis, diskusný príspevok**
- vyjadrovať sa kultivovane, spisovne, gramaticky správne v štandardných komunikačných situáciách
- vysvetliť uplatnenie slohových útvarov v administratívnom štýle
- správne artikulovať a spisovne vyslovovať, rozlišovať spisovnú a nespisovnú výslovnosť
- využívať neverbálne výrazové prostriedky

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky sémantiky, ortografie, ortoepie
- objasniť **gramatický a lexikálny význam slova**
- charakterizovať **systém slovnej zásoby a jej členenie, štýlové vrstvy slovnej zásoby**
- objasniť **spôsoby tvorenia slov**
- definovať **frazeologizmy** a uviesť ich druhy
- využívať bohatstvo lexiky a frazeológie
- definovať a objasniť pojmy: **umenie, literatúra, umelecká literatúra, umelecké dielo, objasniť funkcie literatúry**, hlavne estetickú, porovnať rôzne druhy umenia, umeleckú a vecnú literatúru, charakterizovať **literárne podsystémy**, prečítať a interpretovať vybrané texty, vyjadriť vlastný názor na umenie a literatúru
- objasniť pojmy: **štruktúra literárneho diela, obsah a forma, téma, motív, čas a priestor, dej** (fabula a sujet), **postava** (idealizovaný, charakterový, sociálny typ), **konflikt**, analyzovať vybraný text – určiť uvedené prvky, posúdiť jednotlivé prvky literárneho textu
- definovať a vysvetliť stylistické figúry a trópy: **anafora, metafora, prirovnanie, rým, rytmus, veršové systémy** (časomerný, sylabický), hľadať v literárnych textoch uvedené prvky, posúdiť ich funkčnosť v texte, tvoriť vlastné figúry a trópy
- objasniť kompozičné postupy (**chronologický, retrospektívny, reťazový**), **fázy sujetovej organizácie (úvod, zápleтка, kríza, dejový zvrät, rozuzlenie), vertikálne členenie textu (rovina deja, rovina významu) a horizontálne členenie textu (odseky, kapitoly, diely, strofy, spevy, dialógy, monológy, výstupy a dejstvá)**, prečítať ľubovoľný literárny text a určiť jeho kompozičné prvky
- definovať a vysvetliť pojmy: **epika (hrdinská a spoločenská), lyrika (duchovná, ľubostná, reflexívna, vlastenecká, prírodná), dráma, epické žánre (báj, bájka, balada, epos, kronika, legenda, novela, poviedka, román), lyrické žánre (elégia, óda, pásmo, sonet) a dramatické žánre (komédia, tragédia, dráma, činohra) žánre**, určiť literárny druh a žáner dvoch ukážok, porovnať a zovšeobecniť znaky ukážok
- definovať a vysvetliť pojmy: **starovek, stredovek, humanizmus a renesancia, barok, klasicizmus**

VÝCHOVNÉ A VZDELÁVACIE STRATÉGIE

Výchova a vzdelávanie v predmete slovenský jazyk a literatúra je zameraná na vytváranie týchto **klúčových kompetencií**:

Poznávacie a rečové kompetencie

Verejná prezentácia textu, verejný prejav

- pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a intonáciu
- reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne)

Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť
- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi
- na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov
- usporiadať známe javy do tried a systémov
- aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty
- pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Analytické a syntetické zručnosti

- uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykové systémy
- odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text
- odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov

Tvorivé zručnosti

- vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu)
- ústne prezentovať vlastný text
- samostatne napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh)
- porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči
- dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo
- zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text

Informačné zručnosti

- používať jazykovedné slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty
- vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov
- **Komunikačné zručnosti**
- adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu
- neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu
- verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor

POZNÁVACIE A ČITATEĽSKÉ KOMPETENCIE

Technika čítania a verejná prezentácia textu

- plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť
- recitovať prozaické a básnické dielo. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu
- pri spoločnom dramatizovanom čítaní prezentovať text postavy dramatického diela a modulovať hlas podľa zmyslu textu

Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť
- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi
- na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov
- usporiadať známe javy do tried a systémov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- aplikovať literárnovedné vedomosti na štruktúralne odlišné literárne texty
- integrovať literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti a čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami a recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia

Analytické a interpretačné zručnosti

- odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty
- reprodukovať dejovú líniu epického diela
- odlíšiť dejový a významový plán umeleckého diela, resp. identifikovať neprítomnosť významového plánu v diele
- chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete
- analyzovať literárny text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu týchto prvkov pre dejový a významový plán diela
- uvádzať fakty a citovať iné interpretačné zdroje
- hodnotiť literárne dielo v kontexte doby jeho vzniku
- hodnotiť literárne dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte
- vo forme diskusného príspevku alebo referátu napísať/verejne predniesť ucelenú analýzu, interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela

Tvorivé zručnosti

- zhustiť dej epického (básnického, prozaického alebo dramatického) diela.
- transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru.
- samostatne napísať básnický text, poviedku, scenár pre videofilm alebo iný kratší text primerane náročného žánru
- inscenovať kratší dramatický text

Informačné zručnosti

- orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách
- pracovať s údajmi o knižnom fonde v lístkovej a elektronickej podobe
- vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu

Komunikačné zručnosti

- formulovať a vyjadriť svoje argumenty a postoje presvedčivým spôsobom primeraným danému kontextu
- viesť kritický a konštruktívny dialóg

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

STRATÉGIE VYUČOVANIA

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto **metódy a formy vyučovania**:

Stratégia vyučovania		
Metódy	Postupy	Formy práce
<u>motivačné</u> : motivačný rozhovor <u>expozičné</u> : monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), práca s textom, samostatné štúdium, m. problémového učenia, m. riešenia úloh, brainstorming, m. zážitkového učenia <u>fixačné</u> : ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov
<u>motivačné</u> : motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, metóda problémového učenia <u>expozičné</u> : monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), práca s knihou a textom (dramatizácia textu, čítanie s porozumením), m. projektového učenia, m. problémového učenia, m. riešenia úloh, brainstorming, m. zážitkového učenia <u>fixačné</u> : ústne a písomné opakovanie, didaktický test	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov

ŠPECIFIKÁ HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE

Klasifikácia v predmete slovenský jazyk a literatúra sa uskutočňuje v súlade s platným Metodickým pokynom č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl

V rámci predmetu slovenský jazyk a literatúra sú hodnotené tri zložky predmetu: jazyk, sloh a literatúra. Žiak je z predmetu skúšaný ústne a písomne. V priebehu polroka by mal byť ústne skúšaný minimálne jedenkrát. Pri ústnom skúšaní je žiak klasifikovaný známku, hodnotenie písomnej práce je vyjadrené známku. Učiteľ oznámi žiakovi výsledok každého hodnotenia a klasifikácie so zdôvodnením. Po ústnom vyskúšaní oznámi učiteľ výsledok hodnotenia ihneď. Výsledky hodnotenia písomných skúšok oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu najneskôr do 14 dní. Pri hodnotení sa používa klasifikačná stupnica 1 – 5.

Stupňom 1 – výborný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia a zároveň dokáže vecne a presvedčivo argumentovať, obhájiť svoj názor a kriticky hodnotiť. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

štýlmi uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

Stupňom 2 – chválitebný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, takmer vždy gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia, zároveň vecne a s pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a kriticky hodnotí. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi primerane uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, takmer vždy dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text primerane analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela takmer vždy dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

Stupňom 3 – dobrý sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje vhodne a kultivovane, čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch s pomocou učiteľa je schopný čiastočne využívať logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, porovnávanie. S pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a hodnotí. Čiastočne používa odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta nesúvislo umelecké a odborné texty, s pomocou učiteľa sa v nich orientuje a vypisuje základné údaje. Interpretuje a porovnáva umelecký a vecný text, pričom čiastočne využíva poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

Stupňom 4 – dostatočný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Odbornú jazykovú terminológiu používa iba čiastočne. S pomocou učiteľa v ústnej a písomnej forme tvorí jednoduché druhy textov, pričom dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavuje väčšie množstvo štylistických a gramatických chýb. Žiak číta pomaly, nesúvislo a s prestávkami, v umeleckých a vecných textoch sa orientuje a vypisuje základné údaje s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho interpretovať umelecký alebo vecný text, a to s pomocou učiteľa a odpovedá na jednoduché otázky súvisiace s prečítaným textom.

Stupňom 5 – nedostatočný sa žiak klasifikuje, ak vo vyjadrovaní robí gramatické chyby. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Jednoduché druhy textov v ústnej i písomnej forme dokáže tvoriť iba s pomocou učiteľa. V ústnej alebo písomnej forme sa vyskytujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta pomaly, nesúvislo, s prestávkami a v umeleckých a vecných textoch sa orientuje iba s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho iba s pomocou učiteľa interpretovať umelecký alebo vecný text a veľmi jednoducho odpovedať na otázky súvisiace s prečítaným textom.

Stupnica pri písomných prácach a testoch

Pri hodnotení písomných prác sa používa bodovací systém:

100% - 90% - výborný

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

89% - 75%	- chválitebný
74% - 51%	- dobrý
50% - 34%	- dostatočný
-33% - 0%	- nedostatočný

Pri hodnotení diktátov sa používa stupnica:

0 – 1 chyba	- výborný
2 – 3 chyby	- chválitebný
4 – 6 chýb	- dobrý
7 – 9 chýb	- dostatočný
10 a viac chýb	- nedostatočný

Pri hodnotení školských slohových prác a písomných maturitných prác sa vyučujúci riadia pokynmi NÚCEMu.

Výsledná klasifikácia v predmete slovenský jazyk a literatúra zahŕňa nasledovné formy a metódy overovania vedomostí a zručností žiakov:

- písomné – testy, previerky, kontrolné diktáty, cvičné diktáty, školské slohové práce, cvičné slohové práce, referáty, projekty a domáce úlohy
- ústne
- účasť na olympiáde zo slovenského jazyka a literatúry, prípadne inej predmetovej súťaži (recitačné súťaže – napr. Hviezdoslavov Kubín, súťaže vo vlastnej tvorbe – napr. Keď si vymýšľam..., Hodžov novinový článok, iné typy súťaží – napr. Vráťme knihy do škôl)

Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré žiak dosiahol počas celého klasifikačného obdobia. Pritom sa prihliada na systematickosť v práci žiaka, na jeho prejavované osobné a sociálne kompetencie ako je zodpovednosť, snaha, iniciatíva, ochota a schopnosť spolupracovať, a to počas celého klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru známok získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa k dôležitosti a váhe jednotlivých známok. Najvyššiu váhu majú ústne odpovede, kontrolné testy z tematického celku, kontrolné diktáty a školské slohové práce.

Pri klasifikácii žiaka sa berú do úvahy všetky známky. Dopredu ohlásené písomné odpovede sú pre žiaka povinné. Ak ich žiak nemôže napísať v pôvodnom termíne, je jeho povinnosťou dohodnúť si s vyučujúcim náhradný termín po príchode do školy. V prípade dlhodobej absencie (nad 3 týždne) sa vyučujúci dohodne so žiakom na termínoch skúšania.

PRIEREZOVÉ TÉMY

ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA

Cieľom je prispieť k rozvoju osobnosti žiaka tak, že nadobudne schopnosť:

1. chápať, analyzovať a hodnotiť vzťahy medzi človekom a jeho životným prostredím na základe poznania zákonov, ktorými sa riadi život na Zemi,
2. poznať a chápať súvislosti medzi vývojom ľudskej populácie a vzťahom k prostrediu v rôznych oblastiach sveta,
3. pochopiť súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu,
4. rozvíjať spoluprácu pri ochrane a tvorbe životného prostredia na miestnej, regionálnej a medzinárodnej úrovni,
5. pochopiť sociálne a kultúrne vplyvy, ktoré determinujú ľudské hodnoty a správanie, vedomie individuálnej zodpovednosti za vzťah človeka k prostrediu ako spotrebiteľa a výrobcu,
6. vedieť hodnotiť objektivnosť a závažnosť informácií o stave životného prostredia a komunikovať o nich, racionálne ich obhajovať a zdôvodňovať svoje názory a stanoviská,
7. využívať informačné a komunikačné technológie a prostriedky pri získavaní a spracúvaní informácií, ako aj prezentácii vlastnej práce.

MEDIÁLNA VÝCHOVA

Cieľom mediálnej výchovy ako prierezovej témy je:

1. umožniť žiakom, aby si osvojili stratégie kompetentného zaobchádzania s rôznymi druhmi médií a ich produktmi a súčasne rozvinúť u žiakov spôsobilosť – **mediálnu kompetenciu** t.j. zmysluplne, kriticky a selektívne využívať médiá a ich produkty, čo znamená, viesť žiakov k tomu, aby lepšie poznali a chápali pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovali a selektovane využívali médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie, najmä výchovno-vzdelávaciu,
2. vychovávať žiakov ako občanov schopných vytvoriť si vlastný názor na základe prijímaných informácií,
3. formovať schopnosť detí a mládeže kriticky posudzovať mediálne šírené posolstvá, objavovať v nich to hodnotné, pozitívne formujúce ich osobnostný a profesijný rast, ale tiež ich schopnosť uvedomovať si negatívne mediálne vplyvy na svoju osobnosť a snažiť sa ich zodpovedným prístupom eliminovať.

MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA

Multikultúrna výchova je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie, kde po stáročia spolunažívali príslušníci rôzneho etnického, národného, náboženského a kultúrneho pôvodu. Tradičná kultúrna rozmanitosť sa pritom v súčasnosti ešte prehlbuje vďaka viacerým trendom, ktoré sa často zastrešujú pojmom globalizácia. Jedným z týchto trendov, ktorý výrazne zvyšuje rozmanitosť kultúr na Slovensku, je migrácia príslušníkov vzdialenejších a doposiaľ nepoznaných kultúr a subkultúr. Multikultúrnosť slovenskej spoločnosti však nikdy neznamenalala len pokojné spolunažívanie rôznych skupín obyvateľov, ale vždy bola a dodnes je poznačená aj predsudkami a stereotypmi, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie.

Žiaci všetkých vekových kategórií budú čoraz častejšie v osobnom aj verejnom živote vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a v čoraz väčšej miere sa budú dostávať do kontaktu s príslušníkmi iných kultúr. Preto je potrebné, aby boli na tieto výzvy pripravení a aby boli schopní rozoznať, rešpektovať a podporovať rôzne kultúrne ukotvenie

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

vo svojom okolí. Cieľom prierezovej témy multikultúrna výchova je preto výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerané na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerance, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Edukačná činnosť je zameraná na to, aby škola a školské vzdelávanie fungovali ako spravodlivé systémy, kde majú všetci žiaci rovnakú príležitosť rozvíjať svoj potenciál. Žiaci spoznávajú svoju kultúru aj iné kultúry, históriu, zvyky a tradície ich predstaviteľov, rešpektujú tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať.

Cieľom oblasti je:

1. Viesť žiakov systematickému uvažovaniu o kultúre.
2. Viesť žiakov k pochopeniu medzikultúrnych vzťahov v súčasnom svete.
3. Viesť žiakov k rešpektovaniu kultúrnej rozmanitosti sveta.
4. Viesť žiakov k chápaniu súčasných kultúrnych artefaktov ako priesečníkov rôznych kultúrnych vplyvov.
5. Rozvinúť systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity.
6. Prehliť analytické schopnosti v myslení o kultúre.
7. Prehliť schopnosti samostatne vyhľadávať, triediť a analyzovať informácie o kultúrach.
8. Prehliť schopnosť argumentovať vo vzťahu k vlastnej kultúrnej identite.
9. Prehliť aktívne počúvanie v diskusiách o kultúre.
10. Vybudovať schopnosť odhaľovať stereotypy a predsudky v myslení o kultúre a v kultúrnych postojoch.
11. Kultivovať formy a spôsoby medzikultúrnej komunikácie, formy a spôsoby sebvýjadrenia.
12. Prehliť schopnosť medzikultúrnej tolerance.
13. Rozvíjať u žiakov schopnosti pre adekvátne a variabilné vyjadrenie obsahov svojej mysle.
14. Rozvíjať u žiakov vedomie kultúrnej identity a miesta jazyka v nej.
15. Motivovať žiakov k chápaniu prepojení medzi jazykom a sociálnym svetom.
16. Viesť žiakov k reflexii možností a hlavne funkcií jazyka.
17. Viesť žiakov k reflexii dôsledkov rôznych spôsobov komunikácie.
18. Motivovať žiakov k aktívnemu spoznávaniu jazyka vlastnej kultúry aj cudzieho jazyka, k uvedomelému a reflektovanému využívaniu ich možností.
19. Rozvíjať aktívne počúvanie a čítanie s porozumením.

OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA

Cieľom spoločnosti je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode. Obsah učiva je predovšetkým orientovaný na zvládnutie situácií vzniknutých vplyvom priemyselných a ekologických havárií, dopravnými nehodami, živelnými pohromami a prírodnými katastrofami. Zároveň napomáha zvládnuť nevhodné podmienky v situáciách vzniknutých pôsobením cudzej moci, terorizmom voči občanom nášho štátu. Všeobecným cieľom multikultúrnej výchovy vo vyššom sekundárnom vzdelávaní je rozvinúť u žiakov systematickú reflexiu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

1. formovať vzťah žiakov k problematike ochrany svojho zdravia a života, tiež zdravia a života iných ľudí,
2. poskytnúť žiakom potrebné teoretické vedomosti, praktické poznatky,
3. osvojiť si vedomosti a zručnosti v sebaochrane a poskytovaní pomoci iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
4. rozvinúť morálne vlastnosti žiakov, tvoriace základ vlasteneckého a národného citenia,
5. formovať predpoklady na dosiahnutie vyššej telesnej zdatnosti a celkovej odolnosti organizmu na fyzickú a psychickú záťaž náročných životných situácií.

OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ

Cieľom je:

1. rozvíjať u žiakov sebareflexiu (rozmyšľať o sebe), sebapoznávanie, sebaúctu, sebadôveru a s tým spojené prevzatie zodpovednosti za svoje konanie, osobný život a sebazvedľávanie,
2. naučiť žiakov uplatňovať svoje práva, ale aj rešpektovať názory, potreby a práva ostatných, podporovať svojím obsahom prevenciu sociálno-patologických javov (šikanovanie, agresivita, užívanie návykových látok),
3. pomáhať žiakom získať a udržať si osobnostnú integritu,
4. pestovať kvalitné medziľudské vzťahy,
5. rozvíjať sociálne zručnosti potrebné pre život a spoluprácu.

Téma sa prelína všetkými vzdelávacími oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Nevyhnutné je, aby sa všetky témy realizovali prakticky, prostredníctvom vhodných cvičení, modelových situácií, diskusií, hier a iných interaktívnych metód.

REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

Vláda Slovenskej republiky sa zaviazala realizovať Odporúčania na ochranu tradičnej kultúry a folklóru a Generálnou konferenciou UNESCO bol schválený: Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva ako aj Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov, odporúčame uvedenú prierezovú tému nenásilnou formou začleniť vo vyučovaní do viacerých predmetov, prostredníctvom ich obsahov, ale aj formou projektov, exkurzií a pod.

TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI

Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu, overiť ju a pod.

Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií a ďalšie spôsobilosti, napríklad dokážu:

1. vhodným spôsobom zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt,
2. zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, poznajú ich funkciu, formálnu úpravu a vedia ju aplikovať,
3. vytvoriť základné písomnosti osobnej agendy v elektronickej podobe,
4. pri tvorbe osobnej agendy využiť nástroje IKT,
5. identifikovať a popísať problém, podstatu javu,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

6. získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich,
7. prijať kompromis alebo stanovisko inej strany,
8. poznať základy jednoduchej argumentácie a vie ich použiť na obhájenie vlastného postoja,
9. využívať rôzne typy prezentácií.

NÁRODNÝ ŠTANDARD FINANČNEJ GRAMOTNOSTI

Národný štandard finančnej gramotnosti (schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 19. marca 2009 pod číslom CD-2009-22702/9699-1:913) popisuje minimálne požiadavky na funkčnú finančnú gramotnosť absolventov prostredníctvom osvojených kompetencií.

Finančná gramotnosť je schopnosť využívať poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Finančná gramotnosť je to kontinuum schopností, ktoré sú podmienené premennými ako **vek, rodina, kultúra či miesto bydliska**. Finančná gramotnosť je označením pre stav neustáleho vývoja, ktorý umožňuje každému jednotlivcovi efektívne reagovať na nové osobné udalosti a neustále meniace sa ekonomické prostredie

ABSOLVENT STREDNEJ ŠKOLY BY MAL BYŤ SCHOPNÝ:

- nájsť, vyhodnotiť a použiť finančné informácie,
- poznať základné pravidlá riadenia vlastných financií,
- naučiť sa rozoznávať riziká v riadení vlastných financií,
- stanoviť si finančné ciele a napláňovať si ich dosiahnutie,
- rozvinúť potenciál získania vlastného príjmu a schopnosť šoriť,
- efektívne používať finančné služby,
- plniť svoje finančné záväzky,
- zveľaďovať a chrániť svoj majetok,
- porozumieť a orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny,
- vedieť a byť schopný hodnotiť úspešnosť vlastnej sebarealizácie,
- inšpirovať sa príkladmi úspešných osobností,
- poznať príklady úspešných jednotlivcov v svojej plánovanej profesijnej ceste,
- poznať podmienky, vylučujúce neúspešnosť jednotlivca a rodiny,
- porozumieť základným pojmom v oblasti finančnictva a sveta peňazí,
- orientovať sa v oblasti finančných inštitúcií (NBS, komerčné banky, poisťovne a ostatné finančné inštitúcie),
- orientovať sa v problematike ochrany práv spotrebiteľa a byť schopný tieto práva uplatňovať.

Finančne gramotní absolventi stredných škôl by mali aspoň vo všeobecnosti chápať všetky kľúčové aspekty osobných financií. Títo absolventi budú mať istotu, že budú samostatne schopní nájsť si a použiť informácie potrebné pri špecifických finančných výzvach, zoči-voči ktorým sa môžu čas od času ocitnúť. Práve v súvislosti s týmto

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Národný štandard finančnej gramotnosti naznačuje, akými poznatkami, zručnosťami a skúsenosťami musia pedagogickí zamestnanci a žiaci disponovať, aby mohli nepretržite rozširovať svoje vedomosti o osobných financiách podľa toho, ako sa budú meniť ich zodpovednosti a príležitosti.

SPÔSOB IMPLEMENTÁCIE

Pri sprostredkovaní informácií, ktoré sú rozpracované do celkových a čiastkových kompetencií je potrebné zachovať vzťah k základnému rámcu finančnej gramotnosti ako celospoločenskej osvety a tieto riešiť vo vzťahu:

- k fungovaniu jednotlivca a rodín v ekonomickej oblasti,
- k pochopeniu otázky bohatstva a chudoby,
- k hodnotovej orientácii k peniazom,
- k modelom zabezpečenia jednotlivca a rodín peniazmi s uvedením príkladov extrémov,
- k osobným a rodinným modelom zabezpečenia životných potrieb.

TÉMY, KOMPETENCIE A ČIASTKOVÉ KOMPETENCIE

Kompetencie sa postupne zameriavajú na minimálnu úroveň, až do momentu absolvovania strednej školy. Témy, celkové a čiastkové kompetencie opisujú vybrané poznatky, zručnosti a skúsenosti z oblasti finančnej gramotnosti.

Celkovo sú **Témy zoradené do siedmich vybraných kategórií finančnej gramotnosti.**

1. Človek vo sfére peňazí

*Celková kompetencia **Posúdenie významu trvalých životných hodnôt, zváženie vplyvu peňazí na ich zachovávanie a na základe toho vybrané a stanovenie životných priorít a východísk zabezpečenia životných potrieb.***

- 1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia.
- 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.
- 1.3: Osvojiť si základné etické súvislosti problematiky bohatstva, chudoby a dedenia chudoby.
- 1.4: Popísať fungovanie problematiky jednotlivca a rodiny v ekonomickej oblasti.
- 1.5: Osvojiť si, čo znamená žiť hospodárne.

2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí

*Celková kompetencia **Používanie spoľahlivých informácií a rozhodovacích procesov osobných financiách.***

- 2.1: Prevziať zodpovednosť za osobné finančné rozhodnutia.
- 2.2: Nájsť a vyhodnotiť informácie z rozmanitých zdrojov.

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- 2.3: Kontrolovať osobné informácie.
- 2.4: Prijímať finančné rozhodnutia zvažovaním alternatív a dôsledkov.
- 2.5: Vypracovať komunikačné stratégie na diskusiu o finančných záležitostiach.
- 2.6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné nástroje na ochranu spotrebiteľov.

3. Zabezpečenie peňazí pre uspokojovanie životných potrieb - príjem a práca

Celková kompetencia **Porozumenie a orientovanie sa v zabezpečovaní životných potrieb jednotlivca a rodiny. Vyhodnotenie vzťahu práce a osobného príjmu.**

- 3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.
- 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.
- 3.3: Zhodnotiť vzdelanostné a pracovné predpoklady z hľadiska uspokojovania životných potrieb.
- 3.4: Identifikovať zdroje osobných príjmov.
- 3.5: Orientovať sa v modeloch zabezpečenia jednotlivca a rodiny peniazmi.
- 3.6: Opísať faktory ovplyvňujúce výšku čistej mzdy.
- 3.7: Poznať základné otázky úspešnosti vo finančnej oblasti a inšpirovanie sa úspešnými osobnosťami a uplatňovanie ich postupov.

4. Plánovanie a hospodárenie s peniazmi

Celková kompetencia **Organizovanie osobných financií a používanie rozpočtu na riadenie hotovosti.**

- 4.1: Vypracovať osobný finančný plán.
- 4.2: Vypracovať systém na udržiavanie a používanie finančných záznamov.
- 4.3: Popísať spôsob používania rôznych metód platenia.
- 4.4: Uplatniť spotrebiteľské zručnosti pri rozhodovaní o nákupe.
- 4.5: Zvážiť príspevky na darcovstvo a filantropiu.
- 4.6: Uvedomiť si účel a dôležitosť poslednej vôle.

5. Úver a dlh

Celková kompetencia **Udržanie výhodnosti, požičiavanie za priaznivých podmienok a zvládanie dlhu.**

- 5.1: Identifikovať náklady a prínosy jednotlivých typov úverov.
- 5.2: Vysvetliť účel informácií o úverovej schopnosti a poznať oprávnenia žiadateľa o úver v súvislosti s informáciami o úverovej schopnosti.

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

5.3: Opísať spôsoby, ako sa vyhnúť problémom so zadlžením alebo ako ich zvládnuť.

5.4: Mať základné informácie o jednotlivých druhoch spotrebných úverov.

6. Sporenie a investovanie

Celková kompetencia **Aplikácia rôznych investičných stratégií, ktoré sú v súlade s osobnými cieľmi.**

6.1: Diskutovať o tom, ako sporenie prispieva k finančnej prosperite.

6.2: Vysvetliť, akým spôsobom investovanie buduje majetok a pomáha pri plnení finančných cieľov.

6.3: Zhodnotiť investičné alternatívy

6.4: Opísať spôsob nákupu a predaja investícií.

6.5: Vysvetliť vplyv daní na návratnosť investícií.

6.6: Vysvetliť spôsob regulácie a dohľadu nad finančnými trhmi.

7. Riadenie rizika a poistenie

Celková kompetencia **Používanie primeraných stratégií riadenia rizík.**

7.1: Pochopiť pojem riziko, vedieť identifikovať základné druhy rizík a vysvetliť základné metódy riadenia rizík.

7.2: Zohľadniť vplyv finančných kríz na hospodárenie jednotlivca a rodiny.

7.3: Vysvetliť systém zabezpečenia pre prípad zdravotne a sociálne nepriaznivej situácie a staroby.

7.4: Vysvetliť rozdiel medzi verejným a súkromným (komerčným) poistením. Vymenovať povinné a nepovinné druhy verejného poistenia. Charakterizovať zdravotné poistenie a sociálne poistenie a v rámci neho nemocenské poistenie, dôchodkové poistenie, úrazové poistenie, garančné poistenie a poistenie v nezamestnanosti.

7.5: Vysvetliť v rámci súkromného poistenia podstatu a význam poistenia majetku, zodpovednosti za spôsobené škody, úrazového a životného poistenia.

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

1. ROČNÍK

UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto **učebné zdroje**:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
JAZYK 1 Učenie sa 2 Práca a informáciami 3 Textotvorný proces 4 Oficiálna komunikácia 5 Lexikológia	Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk pre 1. roč. SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2006. Hincová, K., Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Caltíková, M.: Cvičebnica. Slovenský jazyk pre 1. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Ihnátková, N. a kol.: Slovenský jazyk pre 1. - 2. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2001. Weissová, K.: Slovenský jazyk a komunikácia. Úlohy a cvičenia pre 1. a 2. ročník SŠ. Bratislava: Príroda, 2010. Záborská, M. a kol.: Cvičebnica. Slovenský jazyk pre 1. ročník SŠ. Bratislava: SPN, 2009.	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa	pracovné listy, texty	internet, www.evanet.wbl.sk www.slovincina.vselico.com www.slovina.szm.sk www.sk.wiktionary.org www.lingvistika.sk www.forma.sk http://slovník.dovrecka.sk www.corpus.juls.salva.sk www.infovek.sk www.sk.wikipedia.org www.barbarmax.szm.sk www.osobnosti.sk www.litcentrum.sk www.books.sk www.evanet.wbl.sk
LITERÁRNA VÝCHOVA 1 Úvod do štúdia literatúry 2 Epická poézia – epos 3 Všeobecné otázky dramatickej literatúry 4 Krátka epická próza – legenda	Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Dvořák, K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov	knižnica, slovníky

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

5 Tragická dráma 6 Epická poézia - veršový systém 7 Epická poézia - časomiera	a SOŠ. Harmanec: VKÚ, 2009. Gregorová,I.,Lapitka,M.:Literatúra pre1.roč. gymnázií a SŠ.SPN, 2009. Polakovičová,A., Caltíková,M., Štarková,Ľ, Lábaj,Ľ.: Literatúra I. pre SŠ, Orbis pictus istropolitana, 2011 Literárne diela od povinných autorov			
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

STRATÉGIE VYUČOVANIA

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto **metódy a formy vyučovania:**

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
JAZYK 1 Učenie sa 2 Práca a informáciami 3 Textotvorný proces 4 Oficiálna komunikácia 5 Lexikológia	<u>motivačné:</u> motivačný rozhovor, motivačný problém <u>expozičné:</u> monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), práca s textom, samostatné štúdium, m.problémového učenia, m.riešenia úloh, brainstorming, m.zážitkového učenia <u>fixačné:</u> ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test, domáce úlohy <u>práca s knihou, textom:</u> čítanie s porozumením, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov
LITERÁRNA VÝCHOVA 1 Úvod do štúdia literatúry 2 Epická poézia - epos 3 Všeobecné otázky dramatickej literatúry 4 Krátka epická próza - legenda 5 Tragická dráma	<u>motivačné:</u> motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, metóda problémového učenia <u>expozičné:</u> monologické (výklad) a dialogické (rozhovor, diskusia), m. projektového učenia, m. problémového učenia, m. riešenia úloh, brainstorming, m.zážitkového učenia <u>fixačné:</u> ústne a písomné opakovanie,	indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia, interpretácia	hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, práca vo dvojiciach, individuálna práca žiakov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- 6 Epická poézia - veršový systém
- 7 Epická poézia – časomiera

didaktický test, domáce úlohy
práca s knihou, textom: čítanie s
porozumením, dramatizácia textu,
spracovanie informácií, orientácia sa v
štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie
podstatných informácií

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
JAZYK			
1. Učenie sa	Enviromentálna výchova 2 7, Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 2, 3, 5		Biológia -enviromentálna výchova, Etická výchova – sebareflexia, Informatika – spracovanie informácií
2. Práca a informáciami	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Mediálna výchova 1, 3 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 4		Etická výchova – asertivita, empatia, Informatika – spracovanie, získavanie informácií Etická výchova – sebareflexia
3. Textotvorný proces	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 5 Mediálna výchova 2 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 1, 2, 3, 4	1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia	Etická výchova – úradná komunikácia
4. Oficiálna komunikácia	Osobnostný a sociálny rozvoj 5 Ochran života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19		Anglický jazyk, Nemecký jazyk – preberanie slov Dejepis – vývin jazyka
5. Lexikológia			
LITERÁRNA VÝCHOVA			
i. Úvod štúdií liter	Enviromentálna výchova 5 Mediálna výchova 2 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2 Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19		Hudobná výchova – ľudová slovesnosť Dejepis –vývoj starovekých civilizácií

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

at úr y			
2.	Epická poézia – epos	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19 Mediálna výchova 1, 3	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby. 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny
3.	Všeobecné otázky dramatickej literatúry	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19	Dejepis –vývoj starovekých civilizácií Dejepis – stredoveká spoločnosť Dejepis – humanizmus a renesancia Dejepis – baroková spoločnosť
4.	Krátka epická próza – legenda	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19 Mediálna výchova 1, 3	Dejepis – obdobie slovenského národného obrodzenia
5.	Tragická dráma	Osobnostný a sociálny rozvoj 1,5 Ochrana života a zdravia 1, 4 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19	
6.	Epická poézia - veršový systém	Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1,2,3, 5, 10, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1	
7.	Epická poézia - časomiera		

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
JAZYK						
1 Úvodná hodina. Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu. 1.1 Učenie sa Učebný štýl 1.2 Faktory ovplyvňujúce učenie sa 1.3 Efektívne zapamätávanie 1.4 Projektovanie vlastnej budúcnosti, kontrola plnenia plánu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dva základné odlišné prístupy k učeniu (povrchný, hĺbkový) ▪ faktory ovplyvňujúce učenie <p>zásady efektívneho čítania a zapamätávania</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ zásady plánovania vlastnej činnosti <p>plán činnosti</p>	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať dva základné odlišné prístupy k učeniu (povrchný, hĺbkový) ▪ poznať vlastný učebný štýl, samostatne sa učiť ▪ uviesť faktory ovplyvňujúce učenie ▪ uviesť zásady efektívneho čítania a zapamätávania, uplatňovať tieto zásady pri čítaní ▪ uviesť užitočné postoje na efektívne zapamätávanie, uplatňovať ich pri učení ▪ poznať zásady plánovania vlastnej činnosti ▪ vytvoriť jednoduchý plán činnosti ▪ postupovať podľa vopred pripraveného plánu a kontrolovať plnenie plánu 	motivačný rozhovor výklad práca s textom	hromadné vyučovanie	ústne a písomné skúšanie	dotazník na zisťovanie učebných štýlov, zostavenie plánu práce
2 Práca s informáciami 2.1 Jazyk, funkcie jazyka, reč 2.2 Komunikácia, druhy komunikácie 2.3 Komunikačný reťazec 2.4 Princípy komunikácie, efektívna komunikácia 2.5 Informácia,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ jazyk, jazykový znak, reč, jazykový systém, funkcie jazyka (dorozumievaciu, pomenúvaciu, poznávaciu, estetickú) ▪ komunikácia ▪ druhy komunikácie 	<p><u>Žiak má:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať jazyk, jazykový znak, reč, jazykový systém, funkcie jazyka (dorozumievaciu, pomenúvaciu, poznávaciu, estetickú) ▪ plynulo čítať text ▪ objasniť podstatu komunikácie ▪ rozlíšiť druhy komunikácie 	motivačný rozhovor výklad práca s textom spracovanie informácií	hromadné vyučovanie skupinová práca žiakov	písomné a ústne skúšanie	práca s informáciami, knihou, textom, zostavenie osnovy, konspektu, tvorba vlastných textov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>získavanie a spracovanie informácií, informačné pramene</p> <p>2.6 Zdroje informácií, knihy, knižnice</p> <p>2.7 Spôsoby spracovania informácií</p> <p>2.8 Osnova</p> <p>2.9 Konspekt</p>	<p>komunikačný reťazec, komunikát – text – rozlíšiť obsah a formu textu, umelecký a vecný text, súvislý a nesúvislý text,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ kontext komunikačnej situácie <p>princípy komunikácie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem informácia ▪ zdroje informácií – primárne (knihy, časopisy), sekundárne (katalogizačný lístok, anotácia, register) a terciárne pramene (bibliografia, rešerš) ▪ rámcové časti knihy (záložku, obsah, menný a vecný register, marginálie, resumé, bibliografia) ▪ bibliografický záznam, anotáciu ▪ klúčové slová ▪ osnovu ▪ konspekt, tézy ▪ presnú a voľnú citáciu, parafrázu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vysvetliť komunikačný reťazec, komunikát – text – rozlíšiť obsah a formu textu, umelecký a vecný text, súvislý a nesúvislý text, autorský zámer, funkcie prejavu, rozpoznať kontext komunikačnej situácie ▪ efektívne komunikovať v rôznych situáciách, uplatňovať princípy komunikácie ▪ definovať pojem informácia ▪ získavať a spracovať informácie ▪ rozlíšiť zdroje informácií – primárne (knihy, časopisy), sekundárne (katalogizačný lístok, anotácia, register) a terciárne pramene (bibliografia, rešerš) ▪ využiť dostupné zdroje informácií pri práci s vlastným i cudzím textom orientovať sa v knižnici, vypožičať si knihu, využiť rôzne registre, využiť rámcové časti knihy (záložku, obsah, menný a vecný register, marginálie, resumé, bibliografiu) ▪ napísať bibliografický záznam, anotáciu ▪ vybrať klúčové slová textu, rozlíšiť klúčové myšlienky od vedľajších, sformulovať hlavnú myšlienku ▪ zostaviť osnovu ▪ napísať konspekt, tézy ▪ rozlíšiť presnú a voľnú citáciu, parafrázu 				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>3 <u>Textotvorný proces</u> 3.1 Štylistika, textotvorný proces 3.2 Štýlotvorné činitele 3.3 Jazykové štýly 3.4 Slohové postupy a slohové útvary 3.5 Prvá kontrolná slohová práca</p>	<p>▪ fázy slohotvorného procesu ▪ štýlotvorné činitele (téma, autor, situácia, funkcia, adresát) ▪ jazykové štýly – hovorový, umelecký, administratívny, náučný, publicistický, rečnícky, individuálny štýl ▪ slohové postupy - informačný, rozprávací, opisný, výkladový ▪ slohové útvary</p>	<p>Žiak vie ▪ opísať fázy slohotvorného procesu ▪ vymenovať štýlotvorné činitele (téma, autor, situácia, funkcia, adresát) ▪ charakterizovať jazykové štýly – hovorový, umelecký, administratívny, náučný, publicistický, rečnícky, individuálny štýl, rozlíšiť štýly ▪ charakterizovať slohové postupy - informačný, rozprávací, opisný, výkladový ▪ uviesť základné slohové útvary ▪ tvoriť vlastné jazykové prejavy, zvoliť vhodný slohový útvar, využiť vhodnú slovnú zásobu, prispôbiť prejav komunikačnej situácii</p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom spracovanie informácií</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p>	<p> písomné a ústne skúšanie</p>	<p>zostavenie schémy štýlotvorných činiteľov, tabuľky jazykových štýlov a slohových postupov, tvorba textov - cvičná slohová práca, diktát, kontrolná slohová práca</p>
<p>4 <u>Oficiálna komunikácia</u> 4.1 Administratívny štýl 4.2 Žiadosť 4.3 Objednávka, sťažnosť, petícia 4.4 Životopis – štruktúrovaný 4.5 Životopis – beletrizovaný 4.6 Motivačný list 4.7 Druhá kontrolná slohová práca 4.8 Potvrdenie, splnomocnenie 4.9 Dotazník, informačný leták, predtlač 4.10 Pracovná</p>	<p>znaky a útvary administratívneho štýlu ▪ Žiadosť ▪ štruktúrovaný a beletrizovaný životopis ▪ uplatňovať požiadavky STN na písomnosti administratívneho štýlu ▪ dotazník, objednávku, potvrdenie, predtlač ▪ oznámenie, ospravedlnenie, potvrdenie, splnomocnenie, informačný leták ▪ zápisnica, zápis, diskusný príspevok, správu o činnosti</p>	<p>Žiak má: ▪ uviesť znaky a útvary administratívneho štýlu ▪ na základe posúdenia komunikačnej situácie stanoviť vhodný slohový útvar administratívneho štýlu ▪ napísať žiadosť ▪ napísať štruktúrovaný a beletrizovaný životopis ▪ uplatňovať požiadavky STN na písomnosti administratívneho štýlu ▪ vyplniť dotazník, objednávku, potvrdenie, predtlač ▪ napísať oznámenie, ospravedlnenie, potvrdenie, informačný leták</p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p>	<p> písomné a ústne skúšanie</p>	<p>cvičné slohové práce, kontrolná slohová práca</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>komunikácia. Plán práce 4.11 Zápisnica 4.12 Diskusný príspevok 4.13 Správa o činnosti</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť jazykové štýly a slohové postupy v pracovnej komunikácii ▪ charakterizovať útvary pracovnej komunikácie ▪ tvoriť písané útvary pracovnej komunikácie: plán práce, program, napísať zápisnicu, zápis, diskusný príspevok, správu o činnosti 				
<p>5 Lexikológia – náuka o slove 5.1 Lexikológia, sémantický trojuholník, lexikálny a gramatický význam slova 5.2 Slovná zásoba 5.3 Systém slovnej zásoby podľa lexikálneho významu a vzťahov medzi lexikálnymi významami 5.4 Systém slovnej zásoby podľa jazykových štýlov a spisovnosti 5.5 Systém slovnej zásoby podľa expresivity, pôvodu a dobového výskytu 5.6 Slovníky 5.7 Tvorenie slov 5.8 Pretváranie slov 5.9 Preberanie slov 5.10 Tvorenie viacslovných pomenovaní 5.11 Tvorenie obrazných pomenovaní</p>	<p>lexikológia, slovo, sémantický trojuholník funkcie slova rozsah a obsah významu slova, gramatický a lexikálny význam slova, gramatické kategórie – menné slovesné; zvuková podoba slova slovnú zásobu, uviesť druhy slovnej zásoby (individuálna slovná zásoba, aktívna a pasívna slovná zásoba) ▪ slová podľa: lexikálneho významu (jednovýznamové, viacvýznamové), vzťahu medzi lex. významami (homonymá, synonymá, antonymá), jaz. štýlov (hovorové, profesionalizmy, odborné, knižné, poetizmy, kancelarizmy, publicizmy, neutrálne), spisovnosti (dialektizmy, slangové, argotové), citového príznaku (expresívne, neutrálne), pôvodu</p>	<p>Žiak má: ▪ definovať pojmy: lexikológia, slovo, sémantický trojuholník, objasniť funkcie slova, rozlíšiť rozsah a obsah významu slova, objasniť gramatický a lexikálny význam slova, gramatické kategórie – menné slovesné; zvuková podoba slova, objasniť vzťahy medzi lexikálnymi významami slov, definovať slovnú zásobu, uviesť druhy slovnej zásoby (individuálna slovná zásoba, aktívna a pasívna slovná zásoba), rozširovať aktívnu slovnú zásobu ▪ objasniť systém slovnej zásoby, slová podľa: lexikálneho významu (jednovýznamové, viacvýznamové), vzťahu medzi lex. významami (homonymá, synonymá, antonymá), jaz. štýlov (hovorové, profesionalizmy, odborné, knižné, poetizmy, kancelarizmy, publicizmy, neutrálne), spisovnosti (dialektizmy, slangové, argotové), citového príznaku</p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>skupinová práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>lexikálne cvičenia, práca so slovníkmi, diktát, didaktický text</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>(domáce, cudzie), dobového výskytu (zastarané slová, archaizmy, historizmy, neologizmy) druhy slovníkov: výkladový, pravopisný, synonymický, dvojazyčný, slovník cudzích slov, terminologický, frazeologick odvodzovanie, skladanie, skracovanie, etymológia, domáce a cudzie slová jednoslovné a viacslovné pomenovania - združené pomenovania, ustálené slovné spojenie, frazeologizmus prirovnanie, príslovie, porekadlo, pranostika, intelektuálny frazeologizmus, metafora, personifikácia, metonymia</p>	<p>(expresívne, neutrálne), pôvodu (domáce, cudzie), dobového výskytu (zastarané slová, archaizmy, historizmy, neologizmy) ▪charakterizovať druhy slovníkov: výkladový, pravopisný, synonymický, dvojazyčný, slovník cudzích slov, terminologický, frazeologický, využiť slovníky pri práci s textom ▪objasniť odvodzovanie, skladanie, pravopis zložených slov, objasniť univerbizáciu, multiverbizáciu, skracovanie, pravopis skrátených slov, objasniť preberanie slov, pôvod slov - etymológia, domáce a cudzie slová, slová indoeurópskeho pôvodu, charakterizovať jednoslovné a viacslovné pomenovania - združené pomenovania, ustálené slovné spojenie, frazeologizmus, ľudový frazeologizmus – prirovnanie, príslovie, porekadlo, pranostika, intelektuálny frazeologizmus, metafora, personifikácia, metonymia</p>				
<p>LITERÁRNA VÝCHOVA</p>						
<p>1 <u>Všeobecné</u> <u>otázky literatúry, úvod</u> <u>do štúdia literatúry</u> 1.1 Literatúra ako druh umenia 1.2 Tematika literárneho textu 1.3 Štylistika literárneho textu</p>	<p>umenie druhy umenia literature rozdiely medzi vecnou a umeleckou literatúrou ▪štruktúra literárneho diela, obsah a forma, téma, motív, čas a priestor, dej (fabula</p>	<p><u>Žiak má:</u> ▪definovať umenie,vymenovať druhy umenia a ich špecifické znaky, objasniť pojmy literatúra, uviesť rozdiely medzi vecnou a umeleckou literatúrou, charakterizovať autora a čitateľa literárneho diela, vyjadriť vlastný názor na</p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p>	<p> písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, didaktický test</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>1.4 Metrika 1.5 Kompozícia literárneho textu 1.6 Literárne druhy a žánre 1.7 Literárny systém a literárne podsystemy 1.8 Fantastická literatúra, sci-fi, detektívna literatúra 1.9 Ľudová slovesnosť 1.10 Čítanie s porozumením Text podľa vlastného výberu</p>	<p>a sujet), postava (idealizovaný, charakterový, sociálny typ), konflikt ▪štylistické figúry a trópy, ▪: rytmus, verš, veršové systémy, stopy, rým, strofa; ▪kompozícia, kompozičné postupy (chronologický, retrospektívny, reťazový), vnútorná kompozícia diela (úvod, zápleтка, kríza, dejový zvrät, rozuzlenie), ▪makrokompozičné (rozprávanie, opis, charakteristika, úvaha) a mikrokompozičné prostriedky (pásmo rozprávača a pásmo postáv) ▪vertikálne členenie textu (rovina deja, rovina významu) a horizontálne členenie textu (odseky, kapitoly, diely, strofy, spevy, dialógy, monológy, výstupy a dejstvá), ▪literárne druhy a základné literárne žánre ▪literárny systém a literárne podsystemy – populárnu literatúru, literatúru faktu, dobrodružnú literatúru, detektívnu literatúru (detektívny román), sci-fi literatúru, fantastickú prózu, ľudovú slovesnosť</p>	<p>literatúru ▪objasniť pojmy: štruktúra literárneho diela, obsah a forma, téma, motív, čas a priestor, dej (fabula a sujet), postava (idealizovaný, charakterový, sociálny typ), konflikt ▪definovať štylistické figúry a trópy, vyhľadať ich v texte ▪objasniť pojmy: rytmus, verš, veršové systémy, stopy, rým, strofa; vyhľadať a určiť v literárnych textoch uvedené prvky ▪objasniť pojmy: kompozícia, kompozičné postupy (chronologický, retrospektívny, reťazový), vnútorná kompozícia diela (úvod, zápleтка, kríza, dejový zvrät, rozuzlenie), charakterizovať makrokompozičné (rozprávanie, opis, charakteristika, úvaha) a mikrokompozičné prostriedky (pásmo rozprávača a pásmo postáv), objasniť vertikálne členenie textu (rovina deja, rovina významu) a horizontálne členenie textu (odseky, kapitoly, diely, strofy, spevy, dialógy, monológy, výstupy a dejstvá), prečítať ľubovoľný literárny text a určiť jeho kompozičné prvky ▪charakterizovať literárne druhy a základné literárne žánre, určiť literárnodruhovou príslušnosť diel ▪charakterizovať literárny</p>		<p style="text-align: center;">individuálna práca žiakov</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------	--	--

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>systém a literárne podsystémy – populárnu literatúru, literatúru faktu, dobrodružnú literatúru, detektívnu literatúru (detektívny román), sci-fi literatúru, fantastickú prózu, ľudovú slovesnosť</p>				
<p>2 Epická poézia - epos 2.1 Starovek ako literárny pojem 2.2 Definícia žánru epos Formovanie gréckeho homérskeho eposu 2.3 Čítanie s porozumením – homérsky epos 2.4 Interpretácia lit. diela – homérsky epos 2.5 Rímsky klasický epos Vergilius – epos: Aeneis</p>	<p>▪ spoločenská, kultúrna a literárna situácia v období staroveku grécku epickú poézia homérsky epos, rímsky epos ▪ kanonizovaná postava hrdinu bojovníka epos</p>	<p>Žiak má: ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu v období staroveku ▪ definovať grécku epickú poéziu, sformovanie homérskeho eposu, rímsky epos ▪ vysvetliť pojmy: kanonizovaná postava hrdinu bojovníka, sila osudu (predurčenosť) ako hlavný kompozičný princíp výstavby sujetu ▪ charakterizovať epos</p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>skupinová práca žiakov</p>	<p>pisomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>3 Všeobecné otázky dramatickej literatúry, tragická dráma 3.1 Vyvodenie pojmu divadelnej hry ako literárnej formy 3.2 Tragédia ako dramatický žáner 3.3 Kompozícia starovekej antickej tragédie 3.4 Dramatizované čítanie – tragédia Antígona 3.5 Interpretácia dramatického diela</p>	<p>pojmem tragédia podmienky gréckeho divadla charakter tvorby Sofokla, Eurípida ▪ dramatický princíp <i>jednoty</i> (nemennosti) <i>miesta</i>, (ohraničenosti) <i>času</i> a (stálosti) <i>charakterov postáv</i> ▪: herec, režisér, dramaturgia inscenačné formy: divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová</p>	<p>Žiak má: ▪ definovať pojem tragédia, uviesť znaky tragédie ako dramatického žánru ▪ objasniť podmienky gréckeho divadla, poznať charakter tvorby Sofokla, Eurípida ▪ vysvetliť dramatický princíp <i>jednoty</i> (nemennosti) <i>miesta</i>, (ohraničenosti) <i>času</i> a (stálosti) <i>charakterov postáv</i> ▪ vyvodiť pojmy súvisiace s inscenáciou: herec, režisér, dramaturgia</p>	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom dramatizácia textu</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p> <p>dramatizácia textu</p>	<p>pisomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, orientácia sa v štruktúre textu, analýza textu didaktický test</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Antigona 3.6 Inscenácia. Inscenačné techniky 3.7 Inscenácia vybraných výstupov/scén z dramatického diela Antigona</p>	<p>kompozícia dramatického diela</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť inscenačné formy: divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová hra ▪ analyzovať kompozíciu dramatického diela (kompozičnú osnovu) ▪ čítať a interpretovať dramatický text ▪ vytvoriť návrh inscenácie vybraných výstupov alebo scén z určenej tragédie v triede, návrh režijnej koncepcie hry, návrh dekorácií a kostýmov ▪ hodnotiť literárne dielo počas jeho analýzy a kritiky v triede 				
<p>4 Krátka epická próza – legenda 4.1 Stredovek ako literárny pojem, kresťanská a rytierska epika, staroslovienska 4.2 Definícia žánru legenda 4.3 Čítanie s porozumením: Moravsko-panónske legendy 4.4 Interpretácia literárneho diela: Moravsko-panónske legendy</p>	<p>spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v období stredoveku staroslovienska – prvý kultúrny jazyk Slovanov rytiersku epiku pojem legenda Veľkomoravské legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi</p>	<p><u>Žiak má:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v období stredoveku ▪ poznať a určiť v texte starosloviensku – prvý kultúrny jazyk Slovanov na Veľkej Morave, Balkáne a v Rusku ▪ charakterizovať rytiersku epiku a koncepciu postavy bojovníka v službách cirkvi a kráľa ▪ vysvetliť pojem legenda o svätcovi a uviesť základné znaky tohto žánru náboženského, historického a umeleckého charakteru ▪ interpretovať Veľkomoravské legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi 	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p>	<p> písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, orientácia sa v štruktúre textu, analýza textu</p>
<p>5 Dramatická literatúra – tragická dráma 5.1 Upevnenie pojmu tragédia</p>	<p>pojmem tragédia vonkajšia a vnútornú kompozíciu drámy analyzovať jazyk diela</p>	<p><u>Žiak má:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodiť pojem tragédia, upevniť a rozšíriť vedomosti o tragédii ako literárnom žánri 	<p>motivačný rozhovor výklad</p>	<p>hromadné vyučovanie</p>	<p> písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, orientácia sa v štruktúre textu, analýza textu</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>5.2 Definícia pojmov humanizmus a renesancia</p> <p>5.3 Dramatizované čítanie tragédie Hamlet</p> <p>5.4 Čítanie s porozumením: tragédia Hamlet</p> <p>5.5 Interpretácia tragédie Hamlet</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ čítať a interpretovať dramatické texty ▪ objasniť vonkajšiu a vnútornú kompozíciu drámy ▪ analyzovať jazyk diela a určiť funkciu jednotlivých jazykových prvkov v celkovej umeleckej pôsobnosti literárneho diela ▪ verbalizovať vlastný čitateľský (divácky) zážitok ▪ hodnotiť literárne dielo počas jeho analýzy a kritiky v triede 	<p>práca s textom dramatizácia textu</p>	<p>skupinová práca žiakov</p>		<p>didaktický test</p>
<p>6 Epická poézia – veršový systém</p> <p>6.1 Sylabický veršový systém, rytmus</p> <p>6.2 Barok ako literárny pojem</p> <p>6.3 Analýza sylabických básní</p> <p>6.4 Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola</p> <p>6.5 Anafora, básnické prirovnania a metafora, identifikácia tróпов v texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem rytmus rytmickú zviazanosť reči básne ▪ sylabický veršový systém barok ▪ anafora, básnické prirovnania, metafora 	<p>Žiak má:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať pojem rytmus ▪ vyvodiť rytmickú zviazanosť reči básne na princípe počtu slabík a prestávok ▪ určiť sylabický veršový systém ▪ urobiť rytmickú analýzu verša u H. Gavloviča ▪ vytvoriť sylabické verše ▪ definovať pojem barok ▪ vyvodiť anaforu ▪ identifikovať básnické prirovnania v texte ▪ vytvoriť poučku o prirovnanií ▪ vyvodiť metaforu z prirovnania ▪ identifikovať metafory v konkrétnych textoch ▪ tvoriť sylabické verše s prirovnaniami a metaforami ▪ čítať a interpretovať sylabické epické básne ▪ analyzovať vybrané 	<p>motivačný rozhovor výklad práca s textom čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu didaktický test</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>7 Epická poézia – časomiera</p> <p>7.1 Časomiera, časomerný veršový systém</p> <p>7.2 Klasicizmus ako literárny pojem</p> <p>Upevnenie pojmu epos</p> <p>7.3 Interpretácia Predspevu</p> <p>7.4 Čítanie s porozumením Slávy dcera</p> <p>7.5 Interpretácia eposu Svatopluk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podstata časomiery • základné znaky klasicizmu • epos 	<p>epické básne z hľadiska vonkajšej kompozície</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a významovú interpretáciu vybraných epických sylabických básní ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok a hodnotiť básne ▪ obhájiť vlastné stanovisko <p><u>Žiak má:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vyvodiť rytmický princíp pri striedaní prirodzene dlhých a krátkych slabík • objasniť podstatu časomiery • tvoriť daktylsko-trochejských časomerné verše (iba na základe prirodzenej dĺžky) • charakterizovať pojem klasicizmus, uviesť základné znaky klasicizmu • charakterizovať epos • intuitívne prečítať časomerné verše - Predspev z Kollárovej Slávy • čítať s porozumením a interpretovať básne • transformovať text Predspevu do prózy a do súčasného jazyka 	<p>motivačný rozhovor</p> <p>výklad</p> <p>práca s textom</p> <p>čítanie s porozumením</p>	<p>hromadné vyučovanie</p> <p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné a ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

***Kontrolné diktáty** – 1 za každý polrok, **školské slohové práce** (Rozprávanie, Beletrizovaný životopis).

***Exkurzia:** Devín (po stopách národných dejín)

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

2. ROČNÍK

STRATÉGIA VYUČOVANIA:

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
JAZYK 1. Opisný slohový postup 2. Morfológická rovina jazyka 3. Syntaktická rovina jazyka 4. Masmediálna komunikácia, publicistický štýl	<u>Motivačné:</u> motivačný rozhovor <u>Expozičné:</u> vysvetľovanie, rozprávanie, opis, rozhovor, diskusia, práca s textom, cvičná slohová práca, samostatné štúdium <u>Fixačné:</u> ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov
LITERÁRNA VÝCHOVA 1. Epická poézia 2. Veľká epická próza 3. Lyrická poézia 4. Dramatická literatúra -	<u>Motivačné:</u> motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, problém <u>Expozičné:</u> rozprávanie, opis, výklad, diskusia, rozhovor, práca s knihou, dramatizácia, projekt, exkurzia <u>Fixačné:</u> ústne a písomné opakovanie, didaktický test	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
JAZYK 1. Opisný slohový postup 2. Morfológická rovina jazyka 3. Syntaktická rovina jazyka 4. Masmediálna komunikácia , publicistický štýl	Caltíková M. a kol.: Slovenský jazyk pre 2. roč. SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 2006. Hincová, K., Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Cvičebnica – Slovenský jazyk pre 2. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Ihnátková, N. a kol. : Slovenský jazyk pre 1. - 2. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2001.	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, interaktívna tabuľa	pracovné listy	Internet, www.evanet.wbl.sk www.slovincina.vselico.com www.slovina.szm.sk www.sk.wiktionary.org www.lingvistika.sk www.forma.sk http://slovník.dovrecka.sk www.corpus.juls.salva.sk www.infovek.sk www.sk.wikipedia.org www.barbarmax.szm.sk www.osobnosti.sk www.litcentrum.sk www.books.sk www.evanet.wbl.sk knižnica, slovníky
LITERÁRNA VÝCHOVA 1. Epická poézia 2. Veľká epická próza 3. Lyrická poézia 4. Dramatická literatúra	Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SOŠ, SPN, 2010. Dvorák, K.: Čítanka pre 2. Roč. gymnázií a SOŠ, VKU, a.s. Harmanec, 2009 Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, L., Mezeiová, A. : Literatúra II pre SŠ	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov	

***Kontrolné diktáty** – 1 za každý polrok, **školské slohové práce** (Umelecký opis, Charakteristika osoby).

***Plánovaná exkurzia:** Pamätná izba Antona Bernoláka, Nové Zámky (Múzeum J. Thaina)

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<p>JAZYK</p> <p>a. Opisný slohový postup</p> <p>2. Morfológická rovina jazyka</p> <p>3. Syntaktická rovina jazyka</p> <p>4. Masmédiálna komunikácia , publicistický štýl</p>	<p>Mediálna výchova 2 Ochrana života a zdravia 1 Multikultúrna výchova 1, 2, 3, 5, 10, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Tvorba projektu a prezentačné schopnosti 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Mediálna výchova 1,2, 3 Enviromentálna výchova 7 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3 Tvorba projektu a prezentačné schopnosti 6, 7</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby..</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazi ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia</p>	<p>Etická výchova – sebareflexia, empatia, pozorovanie</p> <p>Anglický jazyk, Nemecký jazyk – morfológia</p> <p>Anglický jazyk, Nemecký jazyk – syntax</p> <p>Etická výchova - komunikácia</p>
<p>LITERÁRNA VÝCHOVA</p> <p>Epická poézia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Veľká epická próza ▪ Lyrická poézia 	<p>Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1, 2, 3, 5, 10, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 4, 5</p> <p>Ochrana života a zdravia 4 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2 Mediálna výchova 2</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazi ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	<p>Dejepis – obdobie slovenského národného obrodzenia</p> <p>Dejepis – obdobie štúrovcov, slovenský národný život v 2. pol. 19. stor.</p> <p>Dejepis – slovenský národný život</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> Dramatická literatúra - 	Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1, 2, 3, 5, 10, 19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2	v 2. pol. 19. stor.
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	Prostriedky
Úvodná hodina. Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu		<ul style="list-style-type: none"> oobznámiť žiakov s obsahom a cieľmi vyučovacieho predmetu SJL v 2. roč. 	rozhovor	hromadné vyučovanie		
Epická poézia – časomiera Slovenský klasicizmus ako literárny pojem (osvietenský, vrcholný)	<ul style="list-style-type: none"> pojem klasicizmus Slovensko v období klasicizmu cestopis J. I. Bajzu: <i>René mláďenca príhodi a skúsenosti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> definovať pojem klasicizmus objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období klasicizmu objasniť prvý slovenský pokus o román (cestopis J. I. Bajzu: <i>René mláďenca príhodi a skúsenosti</i>) 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Definícia pojmu časomiera	<ul style="list-style-type: none"> podstata časomier 	<ul style="list-style-type: none"> vyvodiť rytmický princíp pri striedaní prirodzene dlhých a krátkych slabík intuitívne prečítať časomerné verše objasniť podstatu časomier 	motivačný rozhovor, výklad, demonštračná metóda, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: J. Kollár: Predspev	<ul style="list-style-type: none"> hlavné myšlienky Predspevu kultúrno-historický a umelecký význam diela 	<ul style="list-style-type: none"> prečítať text Predspevu transformovať text Predspevu do prózy a do súčasného jazyka vyjadriť hlavné myšlienky Predspevu objasniť kultúrno-historický a umelecký význam diela 	motivačný rozhovor, práca s textom, diskusia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia epickej skladby Slávy dcera	<ul style="list-style-type: none"> spoločenský význam sklady 	<ul style="list-style-type: none"> vysvetliť spoločenský význam sklady objasniť posledný pokus o udržanie češtiny ako literárneho jazyka na Slovensku 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

						textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> preukázať vedomosti z tematického celku 	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Opisný slohový postup; opis Opisný slohový postup; opis, druhy opisu	<ul style="list-style-type: none"> znaky opisného slohového postupu funkciu opisu druhy opisu (jednoduchý, odborný, umelecký, statický, dynamický, opis s dejovým rámcom, opis pracovného postupu) 	<ul style="list-style-type: none"> vymenovať znaky opisného slohového postupu odlíšiť opisný slohový postup od iných slohových postupov objasniť funkciu opisu, jeho obsah, kompozíciu, štylizáciu uviesť druhy opisu (jednoduchý, odborný, umelecký, statický, dynamický, opis s dejovým rámcom, opis pracovného postupu) rozlíšiť jednotlivé druhy opisu 	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, knihou, textom
Statický a dynamický opis. Opis pracovného postupu	<ul style="list-style-type: none"> znaky opisu pracovného postupu 	<ul style="list-style-type: none"> uviesť špecifické znaky opisu pracovného postupu napísať opis pracovného postupu 	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, samostatná práca - napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
Objektívny a subjektívny opis	<ul style="list-style-type: none"> objektívny a subjektívny opis 	<ul style="list-style-type: none"> porovnať objektívny a subjektívny opis napísať karikatúru 	motivačný rozhovor, výklad, motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, samostatná práca - napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> špecifické znaky umeleckého opisu 	<ul style="list-style-type: none"> identifikovať špecifické znaky umeleckého opisu napísať umelecký opis 	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, samostatná práca - napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Práca s textom zameraná na jednotlivé druhy opisu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ druhy opisu po jazykovo-štylistickej stránke 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať špecifické znaky jednotlivých druhov opisu ▪ analyzovať jednotlivé druhy opisu po jazykovo-štylistickej stránke 	motivačný rozhovor, práca s textom	individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca
Prvá kontrolná slohová práca Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ koncept kontrolnej slohovej práce 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať koncept kontrolnej slohovej práce 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Prvá kontrolná slohová práca Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čistopis kontrolnej slohovej práce 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať čistopis kontrolnej slohovej práce 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Oprava prvej kontrolnej slohovej práce Umelecký opis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ oprava kontrolnej slohovej práce 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ opraviť kontrolnú slohovú prácu 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Veľká epická próza – román Definícia románu ako literárneho žánru, druhy románu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem roman ▪ priamy (subjektívny) rozprávač ▪ pásmo rozprávača a pásmo postáv ▪ monológ, dialóg 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojem román ▪ porovnať a klasifikovať žánrové formy umeleckej prózy ▪ vyvodíť pojem priamy (subjektívny) rozprávač ▪ objasniť horizontálne členenie textu: pásmo rozprávača a pásmo postáv ▪ identifikovať v texte monológ, dialóg ▪ transformovať úryvok s dialógmi postáv do reči rozprávača 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Svetový romantizmus ako literárny pojem	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem romantizmus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať pojem romantizmus ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu vo svete v období romantizmu 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: román: Kapitánova dcéra; priamy rozprávač	<ul style="list-style-type: none"> ▪ priamy rozprávač 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať s porozumením ukážky z románu ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok a hodnotiť literárne dielo ▪ identifikovať priameho rozprávača 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Interpretácia románu: A. S. Puškin: Kapitánova dcéra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ významová rovina literárneho diela ▪ fázy kompozičnej osnovy románu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať významovú rovnu literárneho diela ▪ analyzovať vonkajšiu a vnútornú kompozíciu, t. j. identifikovať fázy kompozičnej osnovy románu ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka literárneho diela a vysvetliť funkciu jazykových prvkov v románe 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením a interpretácia textu podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analiza ukážky 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať text ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok ▪ analyzovať ukážku 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Morfologická rovina jazyka Morfológia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ morfológia, slovné druhy (plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti) ▪ gramatické kategórie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať morfológiu, slovné druhy ▪ klasifikovať slovné druhy (plnovýznamové – neplnovýznamové; ohybné – neohybné; s vetnočlenskou platnosťou – bez vetnočlenskej platnosti) ▪ objasniť gramatické kategórie a ich štylistické využitie 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Podstatné mená	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstatné mená ▪ rôzne tvary podstatných mien ▪ štylistické využitie podstatných mien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať podstatné mená ▪ definovať delenie podstatných mien, uviesť príklady ▪ určovať a tvoriť rôzne tvary podstatných mien ▪ objasniť štylistické využitie podstatných mien 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Gramatické kategórie podstatných mien; vzory	<ul style="list-style-type: none"> ▪ menné gramatické kategórie ▪ vzory podstatných mien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť menné gramatické kategórie (singulár, plurál; nominatív, genitív, datív, akuzatív, vokatív, lokál, inštrumentál) ▪ vymenovať vzory podstatných mien ▪ vymedziť vzory kuli; gazdiná 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gramatické kategórie podstatných mien v texte ▪ pravopis podstatných mien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovať gramatické kategórie podstatných mien v texte ▪ tvoriť rôzne tvary podstatných mien ▪ odôvodniť pravopis podstatných mien 	motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Prídavné mená	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prídavné mená ▪ druhy prídavných mien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať prídavné mená ▪ uviesť druhy prídavných mien ▪ určovať a tvoriť rôzne tvary prídavných mien ▪ objasniť štylistické využitie prídavných mien 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Gramatické kategórie prídavných mien; vzory	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vzory podstatných mien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať pojem stupňovanie prídavných mien ▪ vymenovať vzory podstatných mien 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gramatické kategórie prídavných mien v texte ▪ pravopis prídavných mien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovať gramatické kategórie prídavných mien v texte ▪ tvoriť rôzne tvary prídavných mien ▪ odôvodniť pravopis prídavných mien 	motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Zámená	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zámená ▪ druhy zámen (zvrtné zámená – základné, privlastňovacie; vymedzovacie zámená, neurčité zámená) ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať zámená ▪ vymenovať druhy zámen (zvrtné zámená – základné, privlastňovacie; vymedzovacie zámená, neurčité zámená) ▪ určovať a tvoriť rôzne tvary zámen ▪ objasniť štylistické využitie zámen 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Číslovky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ číslovky ▪ druhy čísloviek 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať číslovky ▪ vymenovať druhy čísloviek; skupinové číslovky ▪ určovať a tvoriť rôzne tvary čísloviek ▪ objasniť štylistické využitie čísloviek 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Slovesá	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slovesá ▪ slovesné gramatické kategórie (rod – činný, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať slovesá ▪ objasniť slovesné gramatické kategórie (rod – činný, trpný), 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom –	hromadné vyučovanie, frontálna,	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ trpný), historický prítomok ▪ slovesá (sponové, modálne, fázové, činnosťné, stavové) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ historický prítomok ▪ klasifikovať slovesá (sponové, modálne, fázové, činnosťné, stavové) ▪ určovať a tvoriť určité slovesné tvary ▪ objasniť štylistické využitie sloves 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ praktické cvičenia, ústne opakovanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ skupinová a individuálna práca žiakov 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ morfológická analýza textu
Slovesá – neurčité slovesné tvary	<ul style="list-style-type: none"> ▪ neurčité slovesné tvary; prechodník, prítomok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vymenovať neurčité slovesné tvary; prechodník, prítomok ▪ identifikovať neurčité slovesné tvary v texte ▪ tvoriť a použiť neurčité slovesné tvary 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ústne a písomné skúšanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ práca s informáciami, morfológická analýza textu
Práca s textom, štylistické využitie ohybných slovných druhov	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylistické využitie ohybných slovných druhov v rôznych druhoch textu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovať slovné druhy a gramatické kategórie ▪ tvoriť a vo vlastnom texte vhodne používať určité aj neurčité slovesné tvary ▪ objasniť štylistické využitie ohybných slovných druhov v rôznych druhoch textu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ústne a písomné skúšanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ práca s informáciami, morfológická analýza textu
Systematizácia a opakovanie učiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pravopis ohybných slovných druhov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť pravopis ohybných slovných druhov ▪ tvoriť a vo vlastnom texte vhodne používať určité aj neurčité slovesné tvary 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ústne a písomné skúšanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ústna odpoveď test
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ preukázať vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ testovanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ individuálna práca žiakov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ písomné skúšanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ test
Epická poézia – veršový systém Definícia pojmu slovenský romantizmus	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Slovensko v období romantizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období romantizmu ▪ porovnať spoločenskú situáciu vo svete a na Slovensku v období romantizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ústne skúšanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Štúrovci, sylabický veršový systém	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Štúrova škola ▪ sylabický veršový systém 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vysvetliť význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motivačný rozhovor, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hromadné vyučovanie, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ústne skúšanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ práca s textom,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>politiky na Slovensku</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ vymenovať štúrovcov – básnikov a tvorcov epiky ▪ definovať pojem rytmus, vyvodiť rytmickú zviazanosť reči básne na princípe počtu slabík a prestávok ▪ určiť sylabický veršový systém a vytvoriť sylabické verše ▪ urobiť rytmickú analýzu verša u štúrovcov 	<p>problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>		<p>čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Definícia literárneho žánru balada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ žáner balada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať žáner balada ▪ charakterizovať druhy balád; uviesť príklad ▪ čítať s porozumením vybranú ukážku balady a identifikovať v nej znaky žánru 	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Čítanie s porozumením: J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vonkajšia a vnútorná kompozícia balady 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ jazykovo správne a rytmicky výrazne prečítať ukážky z diela ▪ čítať s porozumením ▪ aplikovať vedomosti o vonkajšej a vnútornej kompozícii na prečítanú epickú báseň 	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Analýza a interpretácia balady Zakliata panna vo Váhu a divný Janko	<ul style="list-style-type: none"> ▪ významový plán epickej básne ▪ význam diela pre národnú kultúru 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať významový plán epickej básne ▪ výsledky analýzy autorskej koncepcie postáv, štylistických a lexikálnych prostriedkov zapojiť do vysvetľovania vzťahov oboch vertikálnych rovín diela, ▪ na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti vysvetliť spoločenský a umelecký význam diela pre národnú kultúru 	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
Čítanie s porozumením: J. Botto: Smrť Jánošíkova	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analýza textu z hľadiska vonkajšej kompozície 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ jazykovo správne a rytmicky výrazne prečítať ukážky z diela ▪ čítať s porozumením ▪ verbalizovať vlastný čitateľský 	<p>motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		zážitok ▪ analyzovať text z hľadiska vonkajšej kompozície		žiacov		m, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia skladby Smrť Jánošíkova	▪ štylisticko-lexikálna analýza textu	▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu ▪ urobiť významovú interpretáciu vybraných častí textu ▪ kriticky zhodnotiť báseň, obhájiť vlastné stanovisko	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia epickej básne: S. Chalupka: Mor ho!	▪ štylisticko-lexikálna analýza textu	▪ urobiť významovú interpretáciu básne ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu • identifikovať básnické prirovnania v texte • vytvoriť poučku o prirovnaní • vyvodiť metaforu z prirovnania ▪ identifikovať metafory v konkrétnych textoch	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Vonkajšia kompozícia básne Mor ho!	▪ vonkajšiu kompozíciu epickej básne: nadpis, strofa, verš – spev ▪	▪ identifikovať vonkajšiu kompozíciu epickej básne: nadpis, strofa, verš – spev ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Didaktický test	▪ vedomosti z tematického celku	▪ preukázať vedomosti z tematického celku	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Lyrická poézia – druhy lyriky Druhy lyriky; typy rýmov – práca s textom	▪ pojem spoločenská lyrika a ľúbostná lyrika ▪ typy rýmov ▪ pojem významový paralelizmus	▪ vyvodiť pojem spoločenská lyrika a ľúbostná lyrika ▪ objasniť pojem (básnický) protiklad (kontrast) ▪ určiť protiklad v básni; vysvetliť význam kontrastu a jeho funkciu v básni ▪ uviesť typy rýmov a identifikovať ich v texte	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojem významový paralelizmus ▪ vytvoríť verše s využitím rôznych typov rýmov, kontrastu, resp. paralelizmu 				
Čítanie s porozumením: A. Sládkovič: Marína	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna analýza textu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať úryvky z básnickej skladby ▪ zatriediť skladbu k druhu lyriky ▪ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť skladbu 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	frontálna a individuálna (skupinová) práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia skladby Marína	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna analýza textu ▪ lyrického posolstva básnickej skladby 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať a interpretovať básnickú skladbu ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básnickej skladby ▪ obhájiť vlastné stanovisko počas analýzy a kritiky literárneho diela v triede 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením a interpretácia básne: J. Kráľ: Jarná pieseň	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretácia básne po stránke tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať štylisticky správne a s porozumením báseň Jarná pieseň ▪ interpretovať báseň po stránke tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej ▪ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť báseň 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Upevnenie poznatkov	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zopakovať a upevniť si učivo z obdobia slovenského romantizmu – epická poézia, lyrická poézia 	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Morfologická rovina jazyka Príslovky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ príslovky ▪ tvoriť rôzne tvary prísloviek 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať príslovky ▪ uviesť druhy prísloviek ▪ určovať a tvoriť rôzne tvary prísloviek ▪ objasniť štylistické využitie prísloviek 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Predložky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ predložky ▪ štylistické využitie predložie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať predložky ▪ uviesť druhy predložiek ▪ určovať predložky 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom –	hromadné vyučovanie, frontálna,	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť štylistické využitie predložiek 	praktické cvičenia, ústne opakovanie	skupinová a individuálna práca žiakov		analýza textu
Spojky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ spojky ▪ druhy spojok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať spojky ▪ uviesť druhy spojok (priradovacie – zlučovacie, stupňovacie, vylučovacie, odporovacie; podradovacie) ▪ objasniť štylistické využitie spojok 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Častice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ častice ▪ štylistické využitie častíc 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať častice ▪ uviesť druhy častíc ▪ identifikovať častice v texte ▪ objasniť štylistické využitie častíc 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Citoslovčia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ citoslovčia ▪ štylistické využitie citoslovciac 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať citoslovčia ▪ uviesť druhy citoslovciac ▪ identifikovať citoslovčia v texte ▪ objasniť štylistické využitie citoslovciac 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Štylistické využitie neohybných slovných druhov	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylistické využitie slovných druhov v rôznych druhoch textu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovať slovné druhy ▪ objasniť štylistické využitie slovných druhov v rôznych druhoch textu 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, morfológická analýza textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ preukázať vedomosti z tematického celku 	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Dramatická literatúra – komická dráma Slovenský postromantizmus ako literárny pojem	<ul style="list-style-type: none"> ▪ situácia na Slovensku v období postromantizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období postromantizmu 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Upevnenie pojmov komédia (veselohra), druhy humoru	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem komédia (veselohra) ▪ znaky komickosti v texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať pojem komédia (veselohra) ▪ vymenovať druhy humoru, uviesť príklad 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať znaky komickosti v texte 		individuálna práca žiakov		m, orientácia sa v štruktúre textu
Dramatizované čítanie: J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dejový a významový plán diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať úryvky z divadelnej hry – dramatizované čítanie ▪ analyzovať dejový a významový plán diela 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia veselohry Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna analýza diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať kompozíciu diela ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu diela ▪ verbalizovať svoj čitateľský zážitok 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Syntaktická rovina jazyka Syntax, syntagmy	<ul style="list-style-type: none"> ▪ syntax, syntagmy (prisudzovací, určovací, priradovací sklad) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať syntax, syntagmy (prisudzovací, určovací, priradovací sklad) ▪ objasniť vzťahy medzi členmi syntagiem ▪ určiť syntagmy ▪ objasniť štylistické využitie syntagiem 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, knihou, textom
Vetné členy - hlavné	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hlavné vetné členy (podmet, prísudok, vetný základ – slovesný, neslovesný) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť funkciu vetných členov ▪ definovať hlavné vetné členy (podmet, prísudok, vetný základ – slovesný, neslovesný) ▪ určiť vetné členy 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	
Vetné členy - rozvíjacie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať rozvíjacie vetné členy (priamy a nepriamy predmet, príslovkové určenie, prívlastok, doplnok) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať rozvíjacie vetné členy (priamy a nepriamy predmet, príslovkové určenie, prívlastok, doplnok) ▪ určiť vetné členy 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vetné členy v rôznych druhoch textu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určiť vetné členy v rôznych druhoch textu ▪ určiť syntagmy ▪ objasniť štylistické využitie syntagiem 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Vety podľa modálnosti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vety podľa modálnosti (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia, zvolacia) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať vety podľa modálnosti (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia, zvolacia) ▪ objasniť štylistické využitie viet 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Vety podľa členitosti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vety podľa členitosti (jednočlenná – slovesná, neslovesná, dvojčlenná – úplná, neúplná) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať vety podľa členitosti (jednočlenná – slovesná, neslovesná, dvojčlenná – úplná, neúplná) ▪ objasniť štylistické využitie viet 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Vety podľa zloženia, jednoduché vety	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vety podľa zloženia (jednoduché, holé, rozvité) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať vety podľa zloženia (jednoduché, holé, rozvité) ▪ zhodnotiť funkčnosť viet v texte, využiť ich pri tvorbe textov ▪ dodržiavať interpunkciu v jednoduchej vete 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ preukázať vedomosti z tematického celku 	<p>testovanie</p>	<p>individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>test</p>
Priradovacie súvetia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ priradovacie súvetia (zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať priradovacie súvetia (zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie) ▪ transformovať jednoduché vety na súvetia ▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch ▪ dodržiavať interpunkciu v súvetiach 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovanie jednotlivých druhov súvetí 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovať jednotlivé druhy súvetia ▪ transformovať súvetia na jednoduché vety ▪ funkčne využívať súvetia vo 	<p>motivačný rozhovor, práca s textom – praktické</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a</p>	<p>ústne a písomné skúšanie</p>	<p>práca s informáciami, syntaktická analýza textu</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach	cvičenia, ústne opakovanie	individuálna práca žiacov		
Podradňovacie súvetia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podradňovacie súvetia (vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna, príslovková časová, príslovková príčinná, príslovková spôsobová, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať podradňovacie súvetia (vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna, príslovková časová, príslovková príčinná, príslovková spôsobová, prívlastková, doplnková) ▪ transformovať súvetia na jednoduché vety ▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiacov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Práca s textom	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovanie jednotlivých druhov súvetí 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určovať jednotlivé druhy súvetia ▪ transformovať súvetia na jednoduché vety ▪ funkčne využívať súvetia vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať interpunkciu v súvetiach 	motivačný rozhovor, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiacov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Zložené súvetia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zložené súvetia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať zložené súvetia ▪ určiť zložené súvetia ▪ zhodnotiť funkčnosť zložených súvetí 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiacov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učivo zo syntaxe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zopakovať a upevniť učivo zo syntaxe 	testovanie	individuálna práca žiacov	písomné skúšanie	test
Veľká epická próza – román Svetový realizmus ako literárny pojem; upevnenie pojmu román	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem realizmus ▪ pojem román 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať pojem realizmus ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu vo svete v období realizmu ▪ definovať pojem román 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiacov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: H. de Balzac: Otec Goriot	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prvky románu ako žánru v diele Otec Goriot 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať prvky románu ako žánru v diele Otec Goriot ▪ čítať s porozumením ukážky 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne	hromadné vyučovanie, frontálna a	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ z románu ▪ urobiť analýzu kompozičnej stránky románu 	opakovanie	individuálna práca žiakov		porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Otec Goriot	<ul style="list-style-type: none"> ▪ významovú rovinu diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať významovú rovinu diela ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela ▪ kriticky zhodnotiť dielo, obhájiť svoje stanovisko v triede 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Slovenský realizmus ako literárny pojem	<ul style="list-style-type: none"> ▪ spoločenská situácia vo svete a na Slovensku v období realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu na Slovensku v období realizmu ▪ porovnať spoločenskú situáciu vo svete a na Slovensku v období realizmu 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: M. Kukučín: Dom v stráni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prvky románu ako žánru v diele Dom v stráni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať prvky románu ako žánru v diele Dom v stráni ▪ vyvodiť pojem vševediaci rozprávač ▪ čítať s porozumením ukážky z románu ▪ urobiť analýzu vonkajšej a vnútornej kompozície, t. j. identifikácia fáz kompozičnej osnovy románu 	motivačný rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Dom v stráni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ významová rovina diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať významovú rovinu diela ▪ vyvodiť pojem sociálny román ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela a vysvetliť funkcie jazykových prvkov v románe 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> ▪ učivo z veľkej epickej prózy v období realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zopakovať a upevniť si učivo z veľkej epickej prózy v období realizmu 	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Syntaktická rovina jazyka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ polovetné konštrukcie – 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikovať polovetné konštrukcie – 	motivačný	hromadné	ústne	práca

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Polovetné konštrukcie	s prechodníkom, s príčastím, s neurčitkom	s prechodníkom, s príčastím, s neurčitkom <ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť vzťah polovetných konštrukcií, jednoduchých viet a súvetí ▪ transformovať polovetné konštrukcie na súvetia 	rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	a písomné skúšanie	s informáciami, syntaktická analýza textu
Slovosled	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slovosled – významový, gramatický činiteľ a rytmický činiteľ slovosledu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť činitele ovplyvňujúce slovosled – významový, gramatický činiteľ a rytmický činiteľ slovosledu ▪ objasniť subjektívne a objektívne poradie častí výpovede ▪ zmeniť slovosled 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Modifikácia vetnej stavby	<ul style="list-style-type: none"> ▪ modifikácie vetnej stavby 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť modifikácie vetnej stavby ▪ definovať elipsu, vsuvku ▪ identifikovať modifikácie vetnej stavby v texte ▪ modifikovať vetnú stavbu 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Nadvetná syntax, členenie textu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nadvetná syntax a konexia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť pojmy nadvetná syntax a konexia ▪ uviesť druhy konektorov ▪ objasniť pojmy odsek, kapitola, diel ▪ uviesť rámcové časti textu 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Odstupňovanie textu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ odstupňovanie textu ▪ pásmo rozprávača a pásmo postáv v texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť odstupňovanie textu v odbornej a umeleckej literatúre ▪ identifikovať pásmo rozprávača a pásmo postáv v texte ▪ určiť typ rozprávača 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom – praktické cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, syntaktická analýza textu
Epická poézia – jamb Jamb, predrážka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ jamb a predrážka (anakrúza) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať jamb a predrážku (anakrúzu) ▪ definovať epiku ako literárny druh 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: P. O. Hviezdoslav: Hájnikova žena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vzťah medzi rytmickou štruktúrou a rýmom 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ jazykovo správne a rytmicky výrazne prečítať text 	motivačný rozhovor, práca	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s textom,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ určiť literárnodruhovú príslušnosť diela ▪ objasniť vzťah medzi rytmickou štruktúrou a rýmom 	s textom, ústne opakovanie	frontálna a individuálna práca žiakov		čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia literárneho diela Hájnikova žena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prvky vonkajšej a vnútornej kompozície diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ určiť prvky vonkajšej a vnútornej kompozície diela ▪ identifikovať niektoré príznakové štylistické a lexikálne prvky ▪ identifikovať „druhý“, myšlienkový plán diela ▪ analyzovať a hodnotiť autorskú koncepciu postáv v rámci myšlienkového zamerania celého diela 	motivačný rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Opisný slohový postup; charakteristika Charakteristika; druhy charakteristiky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakteristika osoby ▪ druhy charakteristiky (priama, nepriama, individuálna, skupinová, autocharakteristika, porovnávací charakteristika, objektívna – posudok, subjektívna – karikatúra) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať charakteristiku osoby ▪ uviesť druhy charakteristiky (priama, nepriama, individuálna, skupinová, autocharakteristika, porovnávací charakteristika, objektívna – posudok, subjektívna – karikatúra) ▪ rozlíšiť jednotlivé druhy charakteristiky 	motivačný rozhovor, výklad, diskusia, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca práca s textom
Priama a nepriama charakteristika	<ul style="list-style-type: none"> ▪ odlišnosti priamej a nepriamej charakteristiky 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať odlišnosti priamej a nepriamej charakteristiky ▪ vyhľadať v texte charakteristiku osoby priamu, nepriamu 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca práca s textom
Charakteristika osoby	typológia osobnosti – sangvinik, choleric, flegmatik,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať charakteristiku osoby ▪ využívať pri písaní charakteristiky osoby poznatky o typológii osobnosti – sangvinik, choleric, flegmatik, melancholik; extrovert - introvert ▪ analyzovať a zhodnotiť práce spolužiakov 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	tvorba textov - cvičná slohová práca s textom
Autocharakteristika	<ul style="list-style-type: none"> ▪ autocharakteristika 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať autocharakteristiku 	motivačný	individuálna práca	ústne	tvorba textov -

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		▪zhodnotiť autocharakteristiku	rozhovor, výklad, samostatná práca	žiacov	a písomné skúšanie	cvičná slohová práca
Druhá kontrolná slohová práca Charakteristika osoby	▪koncept kontrolnej slohovej práce	▪napísať koncept kontrolnej slohovej práce	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Druhá kontrolná slohová práca Charakteristika osoby	▪čistopis kontrolnej slohovej práce	▪napísať čistopis kontrolnej slohovej práce	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Oprava druhej kontrolnej slohovej práce Charakteristika osoby	▪oprava kontrolnej slohovej práce	▪opraviť kontrolnú slohovú prácu	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	kontrolná slohová práca
Masmediálna komunikácia, publicistický štýl Znaky publicistického štýlu	▪ znaky publicistického štýlu ▪ žánre publicistického štýlu	▪ uviesť komunikačné sféry, komunikantov a funkcie publicistického štýlu ▪ určiť znaky publicistického štýlu ▪ vymenovať a klasifikovať žánre publicistického štýlu	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Spravodajské útvary publicistického štýlu	▪ spravodajské útvary publicistického štýlu	▪ charakterizovať spravodajské útvary publicistického štýlu ▪ napísať správu a interview	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Analytické útvary publicistického štýlu	▪ analytické útvary publicistického štýlu	▪ charakterizovať analytické útvary publicistického štýlu ▪ identifikovať znaky glosy ▪ napísať recenziu	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Beletristické útvary publicistického štýlu	▪ beletristické útvary publicistického štýlu	▪ Charakterizovať beletristické útvary publicistického štýlu ▪ identifikovať znaky reportáže a fejtónu ▪ napísať fejtón alebo reportáž (podľa vlastného výberu)	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s tlačou, práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

3. ROČNÍK

STRATÉGIA VYUČOVANIA:

Pri vyučovaní sa budú využívať tieto metódy a formy vyučovania:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania		
	Metódy	Postupy	Formy práce
JAZYK Vedecká , odborná , pracovná komunikácia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zvukové jazykové prostriedky ▪ Grafické jazykové prostriedky 	<u>Motivačné:</u> motivačný rozhovor <u>Expozičné:</u> vysvetľovanie, rozprávanie, opis, rozhovor, diskusia, práca s textom, cvičná slohová práca, samostatné štúdium <u>Fixačné:</u> ústne opakovanie, písomné skúšanie, kontrolná slohová práca, diktát, didaktický test <u>Práca s knihou, textom:</u> čítanie s porozumením, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov
LITERÁRNA VÝCHOVA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Veľká epická próza – druhy románu, reťazový kompozičný postup ▪ Krátka epická próza – nespoľahlivý rozprávač ▪ Lyrická poézia – voľný verš, čistá lyrika, automatický text ▪ Dramatická literatúra – tragická dráma ▪ Netradičná epická próza 	<u>Motivačné:</u> motivačné rozprávanie, motivačný rozhovor, problém <u>Expozičné:</u> rozprávanie, opis, výklad, diskusia, rozhovor, práca s knihou, dramatizácia, projekt, exkurzia <u>Fixačné:</u> ústne a písomné opakovanie, didaktický test <u>Práca s knihou, textom:</u> čítanie s porozumením, spracovanie informácií, orientácia sa v štruktúre textu, vyhľadávanie, využívanie podstatných informácií	Indukcia, dedukcia, analýza, analógia, komparácia	Hromadné vyučovanie, frontálna práca žiakov, skupinová práca žiakov, individuálna práca žiakov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
JAZYK 1. Vedecká, odborná, pracovná komunikácia 2. Zvukové jazykové prostriedky 3. Grafické jazykové prostriedky	Caltíková M. a kol.: Slovenský jazyk pre 3. roč. SŠ. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, Bratislava 2009. Hincová, K., Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Cvičebnica – Slovenský jazyk pre 3. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2007. Ihnátková, N. a kol.: Slovenský jazyk pre 3. - 4. roč. SŠ. Bratislava: SPN, 2001.	CD prehrávač, videoprehrávač, interaktívna tabuľa	pracovné listy	Internet, www.evanet.wbl.sk www.slovincina.vselico.com www.slovina.szm.sk www.sk.wiktionary.org www.lingvistika.sk www.forma.sk http://slovník.dovrecka.sk www.corpus.juls.salva.sk www.infovek.sk www.sk.wikipedia.org www.barbarmax.szm.sk www.osobnosti.sk www.litcentrum.sk www.books.sk www.evanet.wbl.sk
LITERÁRNA VÝCHOVA 1. Veľká epická próza 2. Krátka epická próza 3. Lyrická poézia 4. Dramatická literatúra 5. Netradičná epická próza	Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2001 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1995 Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. roč. gymnázií a SOŠ, Bratislava: Príroda, 2011 Dvorák, K.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SOŠ, Harmanec: VUK, 2011	CD prehrávač, videoprehrávač, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov	knižnica, slovníky

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
JAZYK <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vedecká , odborná , pracovná komunikácia ▪ Zvukové jazykové prostriedky ▪ Grafické jazykové prostriedky 	Enviromentálna výchova 1, 2, 3 Mediálna výchova 1, 2 Ochrana života a zdravia 1, 4 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti 6, 7, 8, 9 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2 Osobnostný a sociálny rozvoj 1	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.. 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňaží ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Informatika – tvorba projektu, práca s informáciami a ich spracovanie Biológia – rečové orgány, Fyzika – šírenie zvuku Dejepis – vývin písma
LITERÁRNA VÝCHOVA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Krátka epická próza – nespoľahlivý rozprávač ▪ Lyrická poézia – voľný verš, čistá lyrika, automatický text ▪ Veľká epická próza – druhy románu, reťazový kompozičný postup 	Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1, 3, 5 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5 Mediálna výchova 1, 2 Enviromentálna výchova 3 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19 Ochrana života a zdravia 1	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.. 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny	Občianska náuka – finančníctvo Dejepis –slovenská spoločnosti na prelome 19. - 20. storočia Dejepis – moderna a avantgarda na prelome 19. – 20. stor. Dejepis – 1. svetová vojna Dejepis –slovenská spoločnosti na prelome 19.

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatická literatúra – tragická dráma 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10, 19</p> <p>Enviromentálna výchova 1, 2, 6</p> <p>Ochrana života a zdravia 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p>		<p>- 20. storočia</p> <p>Dejepis –slovenská spoločnosti na prelome 19. - 20. storočia</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Netradičná epická próza 			

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	Prostriedky
Úvodná hodina. Špecifiká hodnotenia a klasifikácie predmetu		<ul style="list-style-type: none"> ▪ oboznámiť žiakov s obsahom a cieľmi vyučovacieho predmetu SJL v 3. ročníku 	rozhovor	hromadné vyučovanie		
Náučný štýl Znaky a žánre náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ náučný štýl ▪ funkcie a znaky náučného štýlu ▪ znaky náučného štýlu v texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať náučný štýl ▪ uviesť funkcie a znaky náučného štýlu ▪ analyzovať text náučného štýlu ▪ identifikovať znaky náučného štýlu v texte ▪ vymenovať žánre náučného štýlu 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Výrazové prostriedky náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vedecko-náučné a populárno-náučné prejavy ▪ výrazové prostriedky náučného štýlu v texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ porovnať vedecko-náučné a populárno-náučné prejavy ▪ urobiť prehľad výrazových prostriedkov náučného štýlu ▪ identifikovať výrazové prostriedky náučného štýlu v texte ▪ zhodnotiť text z hľadiska obsahu, formy, jazykových prostriedkov 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Kompozícia a členenie textov náučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kompozícia naučného štýlu ▪ rámcové časti naučných textov ▪ kompozičné časti naučných textov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať kompozíciu naučného štýlu ▪ uviesť rámcové časti naučných textov ▪ identifikovať kompozičné časti naučných textov 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Súdržnosť textu, prostriedky súdržnosti textu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ význam súdržnosti naučných textov ▪ typy súvetí v textoch ▪ vetosled ▪ druhy konektorov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť význam súdržnosti naučných textov ▪ určiť typy súvetí v textoch ▪ objasniť vetosled ▪ dodržať logické poradie viet v súvetiach ▪ vymenovať druhy konektorov ▪ identifikovať konektory v texte ▪ uplatniť konektory vo vlastných textoch 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Práca s nesúvislým textom naučného štýlu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analýzy nesúvislého textu naučného štýlu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čítať s porozumením nesúvislý text naučného štýlu ▪ analyzovať nesúvislý text naučného štýlu 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Krátka epická próza – poviedka, novela Definícia literárneho žánru poviedka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ princíp odlišenia viazanej od neviazanej reči ▪ poviedka ako literárny žánr 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať prózu z hľadiska jazyka ▪ odlíšiť princíp viazanej od neviazanej reči ▪ definovať poviedku ako literárny žánr 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ znaky poviedky v ukážke ▪ vševediaci rozprávač 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z poviedky ▪ identifikovať znaky poviedky v ukážke 	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať rozprávača v diele ▪ reprodukovať poučky o vševediacom rozprávačovi a literárnej postave ▪ charakterizovať postavy v uvedenom diele 				orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia poviedky Keď báčik z Chochoľova umrie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem vnútorná kompozícia ▪ kompozičné fázy (expozícia, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie) v diele ▪ znaky realizmu v poviedke 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť pojem vnútorná kompozícia ▪ identifikovať kompozičné fázy (expozícia, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie) v diele ▪ identifikovať znaky realizmu v poviedke ▪ interpretovať dielo z hľadiska významu ▪ kriticky zhodnotiť uvedené literárne dielo 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: J. G. Tajovský: Maco Mlieč	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať znaky poviedky v ukážke ▪ identifikovať rozprávača v diele ▪ charakterizovať postavy v uvedenom diele 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z poviedky ▪ identifikovať znaky poviedky v ukážke ▪ verbalizovať čitateľský zážitok ▪ identifikovať rozprávača v diele ▪ charakterizovať postavy v uvedenom diele 	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia poviedky Maco Mlieč	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analýza diela z hľadiska obsahu, jazyka, kompozície ▪ znaky realizmu v poviedke 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať dielo z hľadiska obsahu, jazyka, kompozície ▪ identifikovať znaky realizmu v poviedke ▪ interpretovať dielo z hľadiska významu ▪ kriticky zhodnotiť dielo s obhájením svojho stanoviska 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Definícia literárneho žánru novela	<ul style="list-style-type: none"> ▪ novela ako literárny žáner ▪ slohové postupy ▪ vertikálne členenie diela: dejový plán, významový plán ▪ rozdiel medzi poviedkou a novelou 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať novelu ako literárny žáner ▪ určiť slohové postupy v ukážkach textov ▪ objasniť vertikálne členenie diela: dejový plán, významový plán ▪ vysvetliť rozdiel medzi poviedkou a novelou 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: B. S. Timrava: Ľapákovci	<ul style="list-style-type: none"> ▪ znaky novely 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z poviedky ▪ identifikovať znaky novely v ukážke ▪ identifikovať znaky realizmu v novele ▪ verbalizovať čitateľský zážitok ▪ charakterizovať postavy v uvedenej novele 	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia novely Ľapákovci	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dejový plán diela ▪ vertikálne členenie textu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať dejový plán diela ▪ charakterizovať vertikálne členenie textu ▪ aplikovať vedomosti o vonkajšej a vnútornej kompozícii diela ▪ objasniť vzťah dejového a významového plánu diela 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Dramatická literatúra Dramatizované čítanie: J. G. Tajovský: Statky-zmätky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dramatizované čítanie textu ▪ prvky vonkajšej kompozície a fázy vnútornej kompozície 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu ▪ prerozprávať dejovú líniu drámy ▪ určiť prvky vonkajšej 	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		kompozície a fázy vnútornej kompozície				sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia divadelnej hry: Statky-zmätky	<ul style="list-style-type: none"> ▪ stránka tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať hru po stránke tematickej, kompozičnej a štylisticko-lexikálnej ▪ kriticky zhodnotiť dielo s obhájením svojho stanoviska 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Pokus o inscenáciu dramatického diela	<ul style="list-style-type: none"> ▪ herec, režisér, dramaturgia ▪ Inscenačné formy: divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlaso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ inscenovať vybranú časť dramatického diela ▪ vyvodiť pojmy súvisiace s inscenáciou: herec, režisér, dramaturgia ▪ poznať Inscenačné formy: divadelné predstavenie, film, televízna hra, rozhlasová hra 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Didaktický test	▪ preukázanie vedomosti	▪ preukázať vedomosti z tematického celku	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Výkladový slohový postup Výkladový slohový postup. Výklad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ výkladový postup ▪ základné žánre výkladového slohového postupu ▪ podstata výkladu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť podstatu výkladového postupu ▪ uviesť základné žánre výkladového slohového postupu ▪ objasniť podstatu výkladu 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Kompozícia výkladu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kompozícia výkladu ▪ druhy výkladu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať kompozíciu výkladu ▪ uviesť druhy výkladu ▪ pracovať s náučným textom 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

				práca žiakov		
Postupy logického myslenia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ postupy a formy logického myslenia ▪ indukcia, dedukcia, komparácia, zovšeobecnenie, konkretizácia, objasňovanie, klasifikácia, analógia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť prehľad postupov a foriem logického myslenia ▪ objasniť podstatu indukcie, dedukcie, komparácie, zovšeobecnenia, konkretizácie, analógie ▪ identifikovať uplatnenie uvedených postupov logického myslenia v texte ▪ použiť uvedené postupy logického myslenia vo vlastnom texte 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov, tvorba textov
Analýza (rozbor textu) ako postup logického myslenia v SJL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstata analýzy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť podstatu analýzy ▪ opísať myšlienkový postup pri analýze ▪ interpretovať krátky text 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami,
Interpretácia ako postup logického myslenia v SJL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstata interpretácie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť podstatu interpretácie ▪ uviesť druhy interpretácie ▪ interpretovať krátky text 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Argumentácia ako postup logického myslenia v SJL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstata argumentácie ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť podstatu argumentácie ▪ opísať myšlienkový postup pri argumentácii ▪ rozlíšiť priame a nepriame argumenty ▪ uviesť chyby v argumentácii 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami,
Lyrická poézia – štylizácia Literárna moderna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem literárna moderna ▪ moderné umelecké postupy v poézii – impresionizmus, dekadencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vysvetliť pojem literárna moderna ▪ objasniť spoločenskú, kultúrnu a literárnu situáciu v období literárnej moderny ▪ charakterizovať moderné 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ch.Baudelaire, A. Rimabud, P. Verlaine 	<p>umelecké postupy v poézii – impresionizmus, dekadencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať báseň podľa výberu - Ch.Baudelaire, A. Rimabud, P. Verlaine 				sa v štruktúre textu
Symbolizmus. Symbol	<ul style="list-style-type: none"> ▪ symbolizmus ▪ pojem symbol 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať symbolizmus ▪ vyvodíť pojem symbol ako prostriedok štylizácie básnického textu ▪ odlišiť literárny symbolu od symbolu ako znaku s dohodnutým významom ▪ interpretovať lyrické básne 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Ivan Krasko - interpretácia básne so symbolmi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pochopenie lyrického posolstva básne 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu básne ▪ interpretovať nálady, emocionálne zafarbenia básne ▪ vysvetliť pochopenie lyrického posolstva básne 	rozhovor, práca s textom, výklad	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
<u>Lyrická poézia – čistá lyrika</u> Čistá lyrika, zvukomalba	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čistá lyrika, zvukomalba 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojmy čistá lyrika, zvukomalba ▪ prečítať významovo otvorené lyrické básne ▪ interpretovať významovo otvorené lyrické básne 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
I. Krasko – interpretácia básne so zvukomalbou	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického 	rozhovor, práca s textom, výklad	hromadné vyučovanie, frontálna,	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ posolstva básne ▪ zvukomaľba v texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ posolstva básne ▪ zamerať sa pri čítaní básne na vnímanie zvukomaľby v texte 		skupinová a individuálna práca žiakov		porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
R. Dilong - interpretácia básne podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok 	rozhovor, práca s textom, výklad	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Učenie sa. Projekt Príprava projektu SOČ zo SJL – tematická zložka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ príprava projektu z rôznych informačných zdrojov - primárnych, sekundárnych, terciálnych 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zvoliť si primeranú tému projektu ▪ vychádzať pri príprave projektu z rôznych informačných zdrojov - primárnych, sekundárnych, terciálnych ▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ ▪ zaujať vlastný kritický postoj k vybranej odbornej problematike 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, analýza textov,
Príprava projektu SOČ zo SJL – kompozičná zložka <i>zručnosti</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uplatnenie postupov logického myslenia v projekte ▪ kompozičná výstavba projektu SOČ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ ▪ uplatniť rôzne postupy logického myslenia v projekte ▪ dodržať kompozičnú výstavbu projektu SOČ 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	príprava projektu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Príprava projektu SOČ zo SJL – štýlistická zložka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ autorský plurál, termíny, nociónálne slová, jednoduché a zložené súvetia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ ▪ použiť pri písaní projektu odbornej práce SOČ autorský plurál, termíny, nociónálne slová, jednoduché a zložené súvetia 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	príprava projektu
Príprava projektu SOČ zo SJL – formálna stránka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ formálne požiadavky na písanie odbornej práce SOČ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ ▪ dodržať pri písaní projektu formálne požiadavky na písanie odbornej práce SOČ 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	príprava projektu
Realizácia projektu - napísanie rámcových častí projektu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rámcové časti projektu (úvod, záver) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať rámcové časti projektu (úvod, záver) ▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ 	rozhovor, samostatná práca	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	príprava projektu
Konzultácie k prvej kontrolnej domácej slohovej práci - výklad v projekte SOČ zo SJL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ požiadavky na písanie odbornej práce SOČ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ konzultovať premyslene svoj projekt SOČ s vyučujúcou ▪ rešpektovať pri realizácii projektu požiadavky na písanie odbornej práce SOČ 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, individuálna práca žiakov	/	/
Lyrická poézia – štylizácia Moderná medzivojnová slovenská poézia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v medzivojnovom období ▪ prehľad smerov slovenskej medzivojnovovej poézie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v medzivojnovom období ▪ spraviť prehľad smerov slovenskej medzivojnovovej poézie 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Neosymbolizmus. E. B. Lukáč	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem symbol ▪ znaky Lukáčovej básnickej tvorby 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vysvetliť pojem symbol ako prostriedok štylizácie básnického textu 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna,	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyhľadať symboly v básnickom texte ▪ identifikovať znaky Lukáčovej básnickej tvorby v jeho básnickom texte 		skupinová a individuálna práca žiakov		porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Sonet. E. B. Lukáč: Taedium urbis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ žánrova forma sonet ▪ pojem epiteton ▪ nálady, emocionálne zafarbenia básne 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť básnickú žánrovú formu sonet ▪ vyvodíť pojem epiteton s jeho obraznou, trópickou funkciou v básnickom texte ▪ interpretovať nálady, emocionálne zafarbenia básne 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Lyrická poézia – voľný verš Vitalizmus. Ján Smrek	<ul style="list-style-type: none"> ▪ znaky vitalizmu ▪ znaky tvorby J. Smreka 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť znaky vitalizmu ▪ charakterizovať znaky tvorby J. Smreka 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Voľný verš	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem voľný verš ▪ znaky viazaného a voľného verša ▪ náhradné rytmotvorné činitele (opakovacie figúry, medziveršové pauzy, dôrazové vrcholy veršov, rytmizovaná intonácia – frázovanie) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojem voľný verš ▪ vyvodíť znaky viazaného a voľného verša ▪ identifikovať náhradné rytmotvorné činitele (opakovacie figúry, medziveršové pauzy, dôrazové vrcholy veršov, rytmizovaná intonácia – frázovanie) 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu 	rozhovor, práca	hromadné	ústne skúšanie	práca

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

a interpretácia textu podľa vlastného výberu	analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne	analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne <ul style="list-style-type: none"> ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok 	s textom	vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Katolícka moderna	▪ katolícka moderna	▪ charakterizovať katolícku modernu ▪ vymenovať aspoň 3 predstaviteľov katolíckej moderny	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
R. Dilong - interpretácia básne podľa vlastného výberu	▪ štylisticko-lexikálna analýza textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne	▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad pochopenia lyrického posolstva básne ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Učenie sa. Projekt Prezentácia projektu, <i>hodnotenie prvej domácej kontrolnej slohovej práce</i>	▪ prezentácia projektu pred triedou	▪ prezentovať projekt pred triedou ▪ zhodnotiť kriticky projekty spolužiakov ▪ obhájiť svoje stanovisko pred triedou	rozhovor, samostatná práca	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	prezentácia projektu
Prezentácia projektu, <i>hodnotenie prvej domácej kontrolnej slohovej práce</i>	▪ prezentácia projektu pred triedou	▪ prezentovať projekt pred triedou ▪ zhodnotiť kriticky projekty	rozhovor, samostatná práca	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	prezentácia projektu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> spolužiakov ▪ obhájiť svoje stanovisko pred triedou 				
Prezentácia projektu, <i>hodnotenie prvej domácej kontrolnej slohovej práce</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentácia projektu pred triedou ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentovať projekt pred triedou ▪ zhodnotiť kriticky projekty spolužiakov ▪ obhájiť svoje stanovisko pred triedou 	rozhovor, samostatná práca	frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	prezentácia projektu
Lyrická poézia – automatický text Nadrealizmus (surrealizmus)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ znaky nadrealizmu (surrealizmu) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť znaky nadrealizmu (surrealizmu) ▪ identifikovať znaky nadrealizmu v konkrétnej básni ▪ vymenovať aspoň 3 predstaviteľov nadrealizmu 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Asociatívny a automatický básnický text	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojmy asociácia, asociatívny básnický text a automatický text 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodiť pojmy asociácia, asociatívny básnický text a automatický text ▪ identifikovať asociatívny a automatický básnický text ▪ prečítať asociatívny a automatický básnický text 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia básne podľa vlastného výberu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojmy asociácia, asociatívny básnický text a automatický text 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať asociatívny a automatický básnický text ▪ interpretovať asociatívny a automatický básnický text 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Charakteristika avantgardy v poézii	<ul style="list-style-type: none"> ▪ znaky avantgardnej tvorby v literatúre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uviesť znaky avantgardnej tvorby v literatúre ▪ zvládnuť štylistickú hru: vytvorenie krátkeho automatického textu z novinových výstrižkov alebo iným náhodným výberom 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
G. Apollinaire. Optická báseň, kaligram	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojmy optická báseň, kaligram 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojmy optická báseň, kaligram ▪ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť básne 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Tvorba kaligramov	<ul style="list-style-type: none"> ▪ optické texty ▪ verše so zvukovými 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vytvoriť optické texty (hoci aj prozaické) na základe analógie medzi obsahom textu a jeho priestorovým stvárnením ▪ vytvoriť verše so zvukovými efektmi 	rozhovor, samostatná práca žiakov	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu tvorba básní
Interpretácia básne: G. Apollinaire: Pásmo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ básnický žáner: pásmo ▪ expresívnosť, básnická slovná hračka, eufónia (ľubozvučnosť) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať básnický žáner: pásmo ▪ vyvodíť pojmy expresívnosť, básnická slovná hračka, eufónia (ľubozvučnosť) ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu textu a výklad 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		pochopenia lyrického posolstva básne				štruktúre textu
Didaktický test	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vedomosti z tematického celku 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ preukázať vedomosti z tematického celku 	testovanie	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	test
Sloh. Úvahový slohový postup Úvahový slohový postup. Úvaha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ úvahový slohový postup ▪ znaky úvahy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať úvahový slohový postup a jeho žánery: úvahu ▪ prečítať ukážku úvahy ▪ identifikovať znaky úvahy v ukážke 	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Využitie úvahy v jazykových štýloch	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uplatnenie úvahy v jazykových štýloch 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť uplatnenie úvahy v jazykových štýloch ▪ pracovať s ukážkami úvahy v rôznych jazykových štýloch 	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Kompozícia úvahy	<ul style="list-style-type: none"> ▪ úvaha a výklad ▪ analýza úvahy po tematickej a kompozičnej stránke 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ porovnať úvahu a výklad ▪ prečítať ukážku úvahy ▪ analyzovať úvahu po tematickej a kompozičnej stránke 	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Jazyk úvahy	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analýza úvahy po jazykovo-štylistickej stránke 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať úvahu po jazykovo-štylistickej stránke 	rozhovor, výklad, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
Tvorba školskej úvahy – cvičná slohová práca	<ul style="list-style-type: none"> ▪ špecifické znaky školskej úvahy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identifikovať špecifické znaky školskej úvahy ▪ napísať školskú úvahu ako cvičnú slohovú prácu 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	cvičná slohová práca

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Esej, glosa, komentár	<ul style="list-style-type: none"> ▪ glosa a komentár ▪ esej 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prečítať a analyzovať glosu a komentár ▪ identifikovať špecifické znaky glosy a komentára v texte ▪ prečítať a analyzovať esej ▪ identifikovať znaky náučného a umeleckého štýlu v eseji 	rozhovor, výklad, práca s textom, cvičenia, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, analýza textov
Druhá kontrolná slohová práca školská Úvaha <i>PT: Osobnostný a sociálny rozvoj</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ koncept slohovej práce 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať koncept slohovej práce 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	školská slohová práca
Druhá kontrolná slohová práca školská Úvaha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čistopis slohovej práce 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ napísať čistopis slohovej práce 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	školská slohová práca
Druhá kontrolná slohová práca školská Úvaha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ oprava slohových prác 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ opraviť slohovú prácu 	samostatná práca	individuálna práca žiakov	písomné skúšanie	školská slohová práca
Veľká epická próza – druhy románu Medzivojnová literatúra; Expresionizmus	<ul style="list-style-type: none"> ▪ spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v medzivojnovom období ▪ prehľad smerov slovenskej medzivojnovovej prózy ▪ pojem expresionizmus ▪ druhy románu so zreteľom na ich špecifické znaky 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť spoločenské, kultúrne a literárne podmienky v medzivojnovom období ▪ spraviť prehľad smerov slovenskej medzivojnovovej prózy ▪ vysvetliť pojem expresionizmus ▪ porovnať druhy románu so zreteľom na ich špecifické znaky 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Psychologický román	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem psychologický román ▪ pojem autorská štylizácia reality 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojem psychologický román ▪ vyvodíť pojem autorská štylizácia reality 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

						sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: E. M. Remarque: Na západe nič nové	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vlastný čitateľský zážitok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky románu Na západe nič nové ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza románu Na západe nič nové	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylisticko-lexikálna analýza jazyka literárneho diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať autorskú koncepciu postáv v rámci myšlienkového zamerania diela ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka literárneho diela 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Na západe nič nové	<ul style="list-style-type: none"> ▪ funkcia jazykových prvkov 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať román Na západe nič nové ▪ kriticky hodnotiť literárne dielo ▪ vysvetliť funkciu jazykových prvkov v celkovej myšlienkovvej a estetickvej pôsobnosti diela 	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Sociálny román	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sociálny román, sociálny typ postavy ▪ psychologický román ▪ autorská štylizácia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodiť pojem sociálny román, sociálny typ postavy ▪ porovnať psychologický 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	reality	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a sociálny román ▪ vysvetliť pojem autorská štylizácia reality 		individuálna práca žiakov		m, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: J. C. Hronský: Jozef Mak	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vlastný čitateľský zážitok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky románu Jozef Mak ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza románu Jozef Mak	<ul style="list-style-type: none"> ▪ autorská koncepcia postáv v rámci myšlienkového zamerania diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať autorskú koncepciu postáv v rámci myšlienkového zamerania diela ▪ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka literárneho diela a vysvetliť funkciu jazykových prvkov v celkovej myšlienkovvej a estetickej pôsobnosti diela 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia románu Jozef Mak	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretácia románu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať román ▪ kriticky hodnotiť literárne dielo 	rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Zvuková stránka jazyka Fonetika, fonológia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fonetika a fonológia ▪ fonéma, hláska 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť funkciu fonetiky a fonológia 	rozhovor, práca s textom, výklad,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s informáciami

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	a graféma	<ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať fonému, hlásku a grafému 	ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		
Systém slovenských hlások	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klasifikácia slovenských hlások ▪ samohlásky (dlhé, krátke) a spoluhlásky (tvrdé, mäkké, obojaké) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ urobiť prehľad klasifikácie slovenských hlások ▪ identifikovať samohlásky (dlhé, krátke) a spoluhlásky (tvrdé, mäkké, obojaké) v texte 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Ortoepia - znelostná asimilácia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pravidlá znelostnej asimilácie v SJ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zreprodukovať vlastnými slovami pravidlá znelostnej asimilácie v SJ ▪ pracovať s textom zameraným na precvičovanie znelostnej asimilácie 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Ortoepia - samohláskové skupiny	<ul style="list-style-type: none"> ▪ výslovnosť samohláskových skupín ▪ samohláskové skupiny 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť výslovnosť samohláskových skupín ▪ odlíšiť dvojhásky od identického spojenia samohlások ▪ pracovať s textom zameraným na samohláskové skupiny 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Diakritika a interpunkcia v SJ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ diakritické a interpunkčné znamienka ▪ spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ správne používať diakritické a interpunkčné znamienka ▪ uvedomiť si spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snažiť používať spisovnú výslovnosť 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne a písomné skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Práca s textom zameraná na zvukovú stránku jazyka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ počutý text a pochopenie obsahu výpovede 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zorientovať sa v danej komunikačnej situácii a reagovať na počutý text tak, že poslucháč pochopí obsah jeho výpovede 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Krátka epická próza – vnútorný	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem vnútorný 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojem vnútorný 	rozhovor, práca	hromadné	ústne skúšanie	práca

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>monológ Upevnenie pojmov vnútorný monológ, novela</p>	<p>monológ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ literárny žáner - novela ▪ fázy vnútornej kompozície v známych žánrových formách krátkej epiky (poviedka, novela) 	<p>monológ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definovať literárny žáner - novela ▪ porovnať fázy vnútornej kompozície v známych žánrových formách krátkej epiky (poviedka, novela) 	<p>s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>		<p>s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Čítanie s porozumením: R. Rolland: Peter a Lucia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čítanie s porozumením 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky románovej novely Peter a Lucia ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok ▪ čítať diela krátkej epiky 	<p>rozhovor, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Interpretácia románovej novely Peter a Lucia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretácia románovej novely Peter a Lucia ▪ druh rozprávača 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať románovú novelu Peter a Lucia ▪ kriticky hodnotiť uvedené literárne dielo ▪ analyzovať uvedené literárne dielo z hľadiska kompozície ▪ identifikovať druh rozprávača 	<p>rozhovor, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>
<p>Nositeľ Nobelovej ceny E. Hemingway</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nobelova cena ▪ E. Hemingway, nositeľ Nobelovej ceny 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyhľadať informácie na internete o Nobelovej cene a jej kategóriách ▪ uviesť základné informácie zo života E. Hemingwaya, nositeľa Nobelovej ceny 	<p>rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie</p>	<p>práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Čítanie s porozumením: E. Hemingway: Starec a more	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čitateľský zážitok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky novely Starec a more ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Interpretácia novely Starec a more	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dejový a významový plán diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretovať novelu Starec a more ▪ kriticky hodnotiť uvedené literárne dielo ▪ identifikovať dejový a významový plán diela 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Zvuková stránka jazyka Intonácia – prozodické vlastnosti reči	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prozodické vlastnosti reči SJ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vymenovať prozodické vlastnosti reči SJ ▪ uplatňovať prozodické vlastnosti reči vo vlastných jazykových prejavoch 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Časová modulácia reči	<ul style="list-style-type: none"> ▪ využitie tempa, rytmu, pauzy ▪ druhy pauzy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť využitie tempa, rytmu, pauzy ▪ rozlíšiť druhy pauzy 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Silová modulácia reči	<ul style="list-style-type: none"> ▪ využitie slovného prízvuku, vetného dôrazu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť využitie slovného prízvuku, vetného dôrazu 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Tónová modulácia reči	<ul style="list-style-type: none"> ▪ druhy melódie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ rozlíšiť druhy melódie ▪ uplatňovať správnu melódiu v komunikácii 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Štylistické využitie zvukovej stránky slov	<ul style="list-style-type: none"> ▪ štylistické využitie zvukovej stránky slov ▪ zvukové prostriedky v reči 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať štylistické využitie zvukovej stránky slov ▪ identifikovať zvukové prostriedky v reči ▪ uplatniť zvukové prostriedky vo vlastných prejavoch 	rozhovor, práca so zvukovou nahrávkou, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ortografia ▪ pravopisné princípy slovenčiny 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasniť pojem ortografia ▪ uviesť pravopisné princípy slovenčiny ▪ precvičovať pravidlá slovenského pravopisu ▪ uplatňovať pravidlá slovenského pravopisu vo vlastných prejavoch 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s informáciami, rozbor zvukovej stránky textu
<u>Dramatická literatúra – tragická dráma</u> Upevnenie pojmu tragédia. Čítanie s porozumením: J. B. Ivan: Matka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem tragédia ▪ vlastný čitateľský zážitok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ upevniť pojem tragédia ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z uvedeného literárneho diela ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia tragédie Matka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kompozícia tragédie Matka ▪ jazyk uvedeného diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať vonkajšiu a vnútornú kompozíciu tragédie Matka ▪ analyzovať jazyk uvedeného diela ▪ určiť funkciu jednotlivých jazykových prvkov 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		v celkovom myšlienkovom zameraní a estetickéj pôsobnosti literárneho diela (s dôrazom na tragickosť)				štruktúre textu
Dramatizované čítanie: I. Stodola: Bačova žena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vlastný čitateľský zážitok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať ukážky z uvedeného literárneho diela ▪ verbalizovať vlastný čitateľský zážitok ▪ kriticky hodnotiť uvedené literárne dielo 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Veľká epická próza – reťazový kompozičný postup Reťazový kompozičný postup	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pojem reťazový kompozičný postup 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vyvodíť pojem reťazový kompozičný postup ▪ identifikovať reťazový kompozičný postup v literárnom diele ▪ porovnať diela s klasickou päťfázovou kompozíciou a diela s reťazovou kompozíciou 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Naturizmus. Lyrizácia prózy	<ul style="list-style-type: none"> ▪ naturizmus ▪ znaky naturizmu ▪ pojem lyrizovaná próza ▪ pojmy monumentalizácia (osôb, prírodných javov), idealizácia postáv, animizácia zvierat 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ charakterizovať naturizmus ▪ identifikovať znaky naturizmu v lit. ukážke ▪ identifikovať lyrizáciu epickéj prózy ▪ vyvodíť pojem lyrizovaná próza ▪ vyvodíť pojmy monumentalizácia (osôb, prírodných javov), idealizácia postáv, animizácia zvierat a vecí, personifikácia v próze 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Čítanie s porozumením: D. Chrobák: Drak sa vracia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ čitateľský zážitok 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plynulo, výrazne a s porozumením prečítať 	rozhovor, práca s textom	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie	práca s textom,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>ukážky z uvedeného literárneho diela</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verbalizovať čitateľský zážitok ▪ hodnotiť literárne dielo 		frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Analýza a interpretácia novely Drak sa vracia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ autorská koncepcia postáv ▪ myšlienková a estetická pôsobnosť diela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analyzovať autorskú koncepciu postáv v rámci celkového myšlienkového zamerania diela ▪ interpretovať myšlienkovú a estetickú pôsobnosť diela 	rozhovor, práca s textom, výklad, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie	práca s textom, čítanie s porozumením, orientácia sa v štruktúre textu
Záverečné vyhodnotenie hodín SJL		▪ vyjadriť kriticky svoje hodnotenie hodín SJL	motivačný rozhovor	hromadné vyučovanie	/	/

*

Kontrolné diktáty – 1 za každý polrok, **školské slohové práce** (výklad, úvaha)

***Exkurzia:** Pamätná izba Ivana Krasku, Balneologické múzeum, Piešťany

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

4. ROČNÍK

UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
SLOVENSKÝ JAZYK <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rečnícky štýl ▪ Rozprávanie ako útvar umeleckého štýlu ▪ Všeobecné poznatky o jazyku ▪ Národný jazyk ▪ Vznik a vývin slovenského jazyka 	<p>Hincová, K. – Húsková, A.: Slovenský jazyk pre 1. – 4. ročník stredných škôl. Bratislava: SPN, 2007.</p> <p>Záborská, M.: Slovenský jazyk pre 4. ročník SŠ. Cvičebnica. Bratislava: SPN, 2009.</p> <p>Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk pre stredné školy 4. Učebnica. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2010.</p> <p>Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk pre stredné školy 4. Cvičebnica. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2010.</p>	<p>CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa</p>	<p>pracovné listy, texty</p>	<p>internet,</p> <p>www.evanet.wbl.sk</p> <p>www.slovincina.vselico.com</p> <p>www.slovina.szm.sk</p> <p>www.sk.wiktionary.org</p> <p>www.lingvistika.sk</p> <p>www.forma.sk</p> <p>http://slovník.dovrecka.sk</p> <p>www.corpus.juls.salva.sk</p> <p>www.infovek.sk</p> <p>www.sk.wikipedia.org</p> <p>www.barbarmax.szm.sk</p> <p>www.osobnosti.sk</p> <p>www.litcentrum.sk</p> <p>www.books.sk</p> <p>www.evanet.wbl.sk</p>
LITERÁRNA VÝCHOVA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup ▪ Súčasná lyrická poézia ▪ Súčasná epická próza – postmoderna ▪ Súčasná epická próza – fantasy a sci-fi ▪ Súčasná epická próza 	<p>Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002.</p> <p>Obert, V. a kol.: Literatúra pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1996.</p> <p>Ihnátková, N.: Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava:</p>	<p>CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa</p>	<p>pracovné listy, ukážky literárnych textov</p>	

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>detektívny román</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Periodizácia literatúry ▪ Staroveké orientálne literatúry ▪ Grécka antická literatúra ▪ Rímska antická literatúra ▪ Kresťanská a rytierska literatúra ▪ Renesancia ▪ Barok ▪ Klasicizmus ▪ Romantizmus ▪ Realizmus ▪ Moderna a avantgarda ▪ Povojskové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy ▪ Absurdná dráma proti totalitnému režimu 	<p>Litera, 1996.</p> <p>Dvořák, K.: Čítanka pre 4.ročník gymnázií a SŠ. Harmanec: VKÚ, akciová spoločnosť, 2011.</p> <p>Gregorová, I. – Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a SŠ. 1. diel, 2. diel. Bratislava: Príroda, 2011</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<p><u>SLOVENSKÝ JAZYK</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rečnícky štýl ▪ Rozprávanie ako útvar umeleckého štýlu ▪ Všeobecné poznatky o jazyku 	<p>Mediálna výchova 1, 2, 3 Ochrana života a zdravia 4 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4 Tvorba projektu a prezentačné schopnosti 1, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	<p>Dejepis – vývin rétoriky, Etická výchova – komunikácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Národný jazyk ▪ Vznik a vývin slovenského jazyka LITERÁRNA VÝCHOVA ▪ Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup ▪ Súčasná lyrická poézia ▪ Súčasná epická próza – postmoderna ▪ Súčasná epická próza – fantasy a sci-fi ▪ Súčasná epická próza detektívny román ▪ Periodizácia literatúry 	<p>Mediálna výchova 2</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1 Mediálna výchova 2</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1 Mediálna výchova 2</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 1</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	<p>Dejepis – vývoj indoeurópskych jazykov</p> <p>Dejepis – slovenské národné obrodenie</p> <p>Dejepis – slovenské národné obrodenie, matičné obdobie, kodifikácie a úpravy spisovného jazyka</p> <p>Dejepis – konzumná spoločnosť 20. Storočia</p> <p>Dejepis – socialistická spoločnosť</p> <p>Dejepis – socialistická spoločnosť</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Staroveké orientálne literatúry 	<p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antická literatúra 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kresťanská a rytierska literatúra 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – vývin starovekých civilizácií</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Renesancia 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – vývin starovekých civilizácií</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Barok 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – stredoveká spoločnosť</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Klasicizmus 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>			<p>Dejepis – humanizmus a renesancia</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantizmus 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5</p>			<p>Dejepis – baroková spoločnosť</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizmus ▪ Moderna a avantgarda ▪ Povojnové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy ▪ Absurdná dráma proti totalitnému režimu 	<p>Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>	<p>Dejepis – slovenské národné obrodenie</p> <p>Dejepis – sociálne problémy v spoločnosti 18. storočia</p> <p>Dejepis - sociálne problémy v spoločnosti 19. storočia</p> <p>Dejepis – konzumná spoločnosť</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
SLOVENSKÝ JAZYK						
I. <u>Úvodná hodina.</u> Špecifiká klasifikácie a hodnotenia predmetu.		Žiak vie:				

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Komunikácia a sloh Ústna verejná komunikácia</p> <p>Rečnícky štýl</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Z histórie rétoriky ▪ Znaky rečníckeho štýlu ▪ Výrazové prostriedky rečníckeho štýlu (verbálne, neverbálne) ▪ Žánre rečníckeho štýlu ▪ Fázy tvorenia rečníckeho prejavu ▪ Agitačné žánre rečníckeho štýlu (súdna reč, politická reč) ▪ Náučné žánre rečníckeho štýlu: monologické – prednáška, prezentácia, referát), dialogické: diskusný príspevok ▪ Príležitostné prejavy: slávnostný prejav, súkromný prejav, príhovor ▪ Prednes prejavov 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ funkcie rétoriky v minulosti a v súčasnosti ☞ znaky rečníckeho štýlu v textoch ☞ fázy tvorenia prejavu: zhromažďovanie materiálu, kompozícia, štylizácia, nácvik prednesu, prednes ☞ ivýrazové prostriedky rečníckeho štýlu ☞ základné typy rečníckych útvarov: náučné (odborné), agitačné, príležitostné ☞ agitačné prejavy (politická reč, súdna reč), náučné prejavy (prednáška, referát), príležitostné prejavy (slávnostné otvorenie podujatia, privítanie hostí na podujatí, blahoželania, slávnostné poďakovanie, smútočný prejav) ☞ rečnícke žánre – prívet, slávnostný príhovor ☞ vhodné prostriedky prednesu (vzpor, mimika, gestika, proxemika, výslovnosť, 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ informovať o funkcii rétoriky v minulosti a v súčasnosti ☞ identifikovať znaky rečníckeho štýlu v textoch ☞ opísať fázy tvorenia prejavu: zhromažďovanie materiálu, kompozícia, štylizácia, nácvik prednesu, prednes ☞ dodržiavať fázy tvorby rečníckych prejavov ☞ identifikovať výrazové prostriedky rečníckeho štýlu v cudzích prejavoch a uplatňovať ich vo vlastných jazykových prejavoch ☞ identifikovať chyby v rečníckych prejavoch ☞ uviesť základné typy rečníckych útvarov: náučné (odborné), agitačné, príležitostné ☞ analyzovať rečnícke prejavy ☞ zhodnotiť obsahovú, kompozičnú a štylistickú stránku rôznych prejavov ☞ charakterizovať agitačné prejavy (politická reč, súdna reč), náučné prejavy (prednáška, referát), príležitostné prejavy (slávnostné otvorenie podujatia, privítanie hostí na podujatí, blahoželania, slávnostné poďakovanie, smútočný prejav) ☞ tvoriť vlastné rečnícke žánre – prívet, 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie, hodnotenie prejavov</p>	<p>práca s textom, analýza textov, cvičné slohové práce</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	dôraz, pauzy, melódia, tempo)	slávnostný príhovor ☞ hľadať vhodné prostriedky prednesu (výzor, mimika, gestika, proxemika , výslovnosť, dôraz, pauzy, melódia, tempo) ☞ predniesť vlastný prejav ☞ zhodnotiť prednesené prejavy ☞ tvoriť pohotovo krátke prejavy na určené témy				
II. Rozprávanie ako útvar umeleckého štýlu <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rozprávanie ako slohový postup a ako slohový útvar ▪ Druhy rozprávania ▪ Znaky umeleckého rozprávania ▪ Typy rozprávača ▪ Analýza rozprávania ▪ Tvorba umeleckého rozprávania 	☞ druhy úvodu v rozprávaní (expozícia, in medias res, retrospektíva) ☞ jednoduché rozprávanie doplnené o opisné a úvahové prvky, dialógy , vnútornú reč postáv	Žiak vie: ☞ zhrnúť poznatky o umeleckom (beletristickom) rozprávaní a jeho žánroch zo základnej školy a z literárnej zložky ☞ objasniť hlavné druhy úvodu v rozprávaní (expozícia, in medias res, retrospektíva) ☞ hľadať námety (konflikty) na rozprávanie v udalostiach všedného dňa ☞ analyzovať a zhodnotiť rozprávanie ☞ dopĺňať jednoduché rozprávania o opisné a úvahové prvky, dialógy , vnútornú reč postáv a pod. ☞ vypracovať dialógy s rozličnými funkciami: charakteristika postavy, rozvíjanie deja atď. ☞ prepracovať stručnú správu na umelecké rozprávanie atď. ☞ napísať umelecké rozprávanie – využiť rozličné	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca – napísanie textu, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	práca s textom, analýza textov, cvičná slohová práca

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		slohové postupy (hlavne opisný) a stylistické prostriedky (opis, úvaha, charakteristika, priamu reč , dialóg, vnútorná reč postáv a pod., rozvíjať konflikt a stupňovať napätia, zvyšovať napätia rozprávania krátkymi a nedokončenými vetami				
III. Jazyk a reč 1. Všeobecné poznatky o jazyku <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vznik jazyka, prirodzený a umelý jazyk, jazyk a písmo ▪ Indoeurópske jazyky ▪ Slovanské jazyky 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ vznik jazyka ☞ pojem piktogram ☞ rozdiel medzi prirodzeným a umelým jazykom ☞ jazyk, jazykový znak, jazykovedné disciplíny ☞ vzťah písma a jazyka ☞ druhy písma ☞ indoeurópsky prajazyk ☞ indoeurópske a slovanské jazyky (východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské) ☞ rozdiely medzi slovenčinou a češtinou ☞ rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín 	Žiak vie: <ul style="list-style-type: none"> ☞ opísať vznik jazyka ☞ objasniť pojem piktogram ☞ objasniť rozdiel medzi prirodzeným a umelým jazykom ☞ definovať jazyk, jazykový znak, jazykovedné disciplíny ☞ objasniť vzťah písma a jazyka ☞ uviesť druhy písma ☞ objasniť pojem indoeurópsky prajazyk ☞ klasifikovať indoeurópske a slovanské jazyky (východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské) ☞ identifikovať rozdiely medzi slovenčinou a češtinou ☞ vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín a vysvetliť ich základné funkcie 	motivačný rozhovor, výklad, práca s textom	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie didaktický test	práca s textom, analýza textov,
2. Národný jazyk <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formy národného jazyka, spisovná forma 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ pojem národný jazyk ☞ formy národného jazyka ☞ pojmy úzus, norma, 	Žiak vie: <ul style="list-style-type: none"> ☞ definovať pojem národný jazyk ☞ uviesť formy národného 	motivačný rozhovor, výklad, práca	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca	ústne skúšanie, písomné skúšanie	práca s textom, analýza textov

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>národného jazyka</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Štandardná a subštandardná forma národného jazyka ▪ Územné a sociálne nárečia 	<p>kodifikácia</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ znaky štandardnej a subštandardnej formy jazyka ☞ rozdiely medzi spisovnou, štandardnou a subštandardnou formou národného jazyka ☞ rozdiel medzi územnými a sociálnymi nárečiami ☞ rozdiely medzi východoslovenským nárečím a spisovnou slovenčinou 	<p>jazyka</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ rozlíšiť pojmy úzus, norma, kodifikácia ☞ uviesť znaky štandardnej a subštandardnej formy jazyka ☞ objasniť rozdiely medzi spisovnou, štandardnou a subštandardnou formou národného jazyka ☞ objasniť rozdiel medzi územnými a sociálnymi nárečiami ☞ klasifikovať územné nárečia ☞ identifikovať rozdiely medzi východoslovenským nárečím a spisovnou slovenčinou ☞ vytvoriť minislovník svojho nárečia ☞ charakterizovať slang a argot ☞ využiť slangové slová v minipríbehu 	<p>s textom</p>	<p>žiacov</p>		
<p>3. <u>Vznik a vývin slovenského jazyka</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Predspisovné, bernolákovské, štúrovské a matičné obdobie ▪ Martinské, medzivojnové, povojnové a súčasné obdobie ▪ Nové tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny, jazyková kultúra 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ vznik a vývin slovenského jazyka ☞ proces kodifikácie spisovnej slovenčiny a úpravy spisovnej normy (Bernolák, Štúr, Hattala) ☞ etapy vývinu slovenského jazyka ☞ tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny ☞ pojem jazyková kultúra 	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ opísať vznik a vývin slovenského jazyka ☞ objasniť proces kodifikácie spisovnej slovenčiny a úpravy spisovnej normy (Bernolák, Štúr, Hattala) ☞ porovnať etapy vývinu slovenského jazyka ☞ charakterizoval tendencie vo vývine súčasnej slovenčiny ☞ objasniť pojem jazyková kultúra 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>práca s textom, analýza textov,</p>
<p>LITERÁRNA VÝCHOVA</p>						

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>1 Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrospektívny kompozičný postup ▪ Čítanie a interpretácia prozaických diel <p>Povinní autori a diela:A. Bednár: Kolíska; L. Mňačko: Ako chutí moc; J. D. Salinger: Kto chytá v žite.</p> <p><u>Odporúčaní autori a diela:</u>A. Bednár: Susedia, Sklený vrch; L. Mňačko: Smrť sa volá Engelchen; J. C. Hronský: Svet na Trasovisku; L. Ťaťký: Pivnica plná vlkov; E. M. Remarque: Čas ťitia, čas umierania; A. Moravia: Vrchárka; A. I. Solženicyn: Jeden deň Ivana Denisoviča; G. Green: Tichý Američan; J. Braine: Miesto hore; J. Steinbeck: Na východ od raja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ pojem retrospektívny kompozičný postup ☞ význam narúšania epickej chronológie, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela ☞ nechronologické usporiadania kompozičných jednotiek diela plošným modelom ☞ interpretovať význam diela ☞ čitateľský zážitok 	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ vyvodiť pojem retrospektívny kompozičný postup ☞ zobrazíť kompozíciu diel pomocou plošných modelov ☞ objasniť význam narúšania epickej chronológie, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela ☞ prečítať a interpretovať prozaické diela ☞ analyzovať kompozičnú osnovu diela ☞ zobrazíť nechronologické usporiadania kompozičných jednotiek diela plošným modelom ☞ identifikovať rozprávača ☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela ☞ interpretovať význam diela ☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo ☞ obhájiť vlastné stanovisko 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, obhajoba vlastného stanoviska, didaktický test</p>
<p>2 Súčasná lyrická poézia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretácia básne ▪ Populárna pieseň <p>Povinní autori a diela:M. Válek: Dotyky (báseň); M. Rúfus – vlastný výber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ štylisticko-lexikálnu a zvukovú analýzu textu ☞ lyrické posolstvo diela a estetického zážitku ☞ čitateľský zážitok ☞ pojem populárna pieseň 	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ interpretovať báseň a individuálne vyjadriť jej zmysel formou hlasného čítania ☞ urobiť štylisticko-lexikálnu a zvukovú analýzu textu a vyvodíť lyrického 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, diskusia, obhajoba vlastného stanoviska,</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Odporúčani autori a diela: P. Bunčák: Prostá reč; J. Stacho: Dvojramenné čisté telo; V. Turčány, J. Urban, D. Hevier – vlastný výber.</p>		<p>posolstva diela a estetického zážitku priamo z textu básne ☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť básneň ☞ vyvodíť pojem populárna pieseň</p>				<p>didaktický test</p>
<p>3 Súčasná epická próza - postmoderna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Postmoderna, palimpsest a persifláž, satira ▪ Čítanie a interpretácia postmoderného prozaického diela <p>Odporúčani autori a diela: D. Tatarka: Démon súhlasu; Ľ. Feldek: Van Stiphout; J. Lenčo: Rozpamätávanie; R. Sloboda: Narcis; M. Mitana: Psie dni; D. Dušek: Kufor na sny; L. Mňačko: Súdruh Múchhausen. M. Kundera: Ťart; M. Frisch: Homo faber; J. Fowles: Milenka francúzskeho poručíka; U. Eco: Meno ruže; A. Carpentier: Stratené kroky; V. Nabokov: Smiech v tme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ postmoderna, palimpsest a persifláž ☞ pojem satira ☞ autorská koncepcia postáv a ich úlohu v autorovom myšlienkovom-estetickom zámere ☞ štylisticko-lexikálna analýza diela a funkcie jednotlivých jazykových prostriedkov pre myšlienkové posolstvo a estetickú pôsobnosť diela ☞ prvky absurdnosti a nonsensu v sujete 	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ objasniť pojem postmoderna, palimpsest a persifláž ☞ vyvodíť pojem satira ☞ vytvoriť klasifikáciu žánrových foriem epiky ☞ prečítať a interpretovať postmoderné prozaické dielo ☞ identifikovať kompozíciu diela, deformácie epického času a chronológie ☞ objasniť autorskú koncepciu postáv a určiť ich úlohu v autorovom myšlienkovom-estetickom zámere ☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu diela a určiť funkcie jednotlivých jazykových prostriedkov pre myšlienkové posolstvo a estetickú pôsobnosť diela ☞ identifikovať prvky absurdnosti a nonsensu v sujete ☞ interpretovať dielo ☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo, obhájiť vlastné stanovisko počas jeho analýzy a kritiky v triede 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>4 Súčasná epická próza –</p>		<p><u>Žiak vie:</u></p>	<p>motivačný</p>	<p>hromadné</p>	<p>ústne skúšanie,</p>	

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>fantasy a sci-fi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fantastická a sci-fi próza ▪ Čítanie a interpretácia fantastickej prózy ▪ Čítanie a interpretácia sci-fi prózy ▪ Napísanie sci-fi alebo fantastickej poviedky s využitím prvkov ľudovej rozprávky <p><u>Odporúčani autori a diela:</u> J. Verne: Cesta na Mesiac; K. Čapek: Krakatit; O. Neff: Tma; A. Sapkowski: Zaklínač; F. Herbert: Duna; J. R. R. Tolkien: Pán prsteňov; S. Lem: Solaris; J. Rowlingová: Harry Potter; Douglas Adams: Stopárov sprievodca po galaxii; A. C. Clark: 2001: Vesmírna odysea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ pojem fantastická a sci-fi próza (vedecko-fantastická próza) ☞ druh rozprávača ☞ kompozícia diela, deformácie epického času a priestoru v rámci diela ☞ kompozície ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a fantastickej literatúry ☞ utopistické a globalistické tendencie sci-fi literatúry ☞ moderné technológie v sci-fi literatúre ☞ vplyv sci-fi a fantastickej literatúry na počítačové hry 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ vyvodíť pojem fantastická a sci-fi próza (vedecko-fantastická próza) ☞ prečítať a interpretovať fantastickú a sci-fi prózu ☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela ☞ určiť druhu rozprávača ☞ identifikovať kompozíciu diela, deformácie epického času a priestoru v rámci diela ☞ porovnať kompozície ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a fantastickej literatúry ☞ objasniť autorskú koncepciu postáv a určiť ich úlohu v autorovom myšlienkovom-estetickom zámere ☞ porovnať koncepciu postáv a deja fantasy literatúry s koncepciou postáv a deja v starovekom epose, v stredovekej literatúre ☞ objasniť utopistické a globalistické tendencie sci-fi literatúry ☞ identifikovať moderné technológie v sci-fi literatúre ☞ objasniť vplyv sci-fi a fantastickej literatúry na počítačové hry ☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo 	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, diskusia, obhajoba vlastného stanoviska</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ☞ obhájiť vlastné stanovisko počas jeho analýzy a kritiky v triede ☞ napísať fantastickú poviedku s využitím prvkov ľudovej rozprávky ☞ napísať sci-fi poviedku 				
<p>Súčasná epická próza – detektívny román</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Detektívny román ▪ Čítanie a interpretácia detektívnych románov <p>Odporúčaní autori a diela: R. Chandler: Dáma v jazere; D. Hammet: Sklený kľúč; J. Upfield: Zánik jazera; V. Astafiov: Smutná detektívka</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ pojem detektívny román ☞ špecifická kompozíciu románu s tajomstvom ☞ motivácia zločinu a motivácia boja proti zlu 	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ vyvodíť pojem detektívny román ☞ čítať a interpretovať detektívne romány ☞ identifikovať špecifickú kompozíciu románu s tajomstvom a vplyvu sociálneho a psychologického románu na detektívku: motivácia zločinu a motivácia boja proti ☞ určiť druh rozprávača ☞ identifikovať druhý, významový plán v detektívke, posúdiť problém etiky v tejto žánrovej forme románu ☞ urobiť stylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela a určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov pre myšlienkové posolstvo a estetickú pôsobivosť diela ☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo, jeho obhajoba, resp. analýza a kritika v triede 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, diskusia</p>
<p>Periodizácia literatúry</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prehľad periodizácie literatúry 	<p>literárne obdobia</p>	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ periodizovať literatúru ☞ charakterizovať literárne obdobia 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Staroveké orientálne literatúry</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Epos o Gilgamešovi ▪ Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ staroveká literatúra ☞ Epos o Gilgamešovi ☞ úryvky z Biblie 	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ charakterizovať starovekú literatúru ☞ priblížiť Epos o Gilgamešovi ☞ analyzovať úryvky z Biblie ☞ posúdiť vplyv Biblie na literárny vývoj 	<p>práca</p> <p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Grécka antická literatúra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grécka epická poézia, homérske eposy ▪ Grécka tragédia 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ staroveká grécku literatúra ☞ sformovanie homérskeho eposu ☞ hlavný kompozičný princíp výstavby sujetu - silu osudu (predurčenosť) ☞ vznik gréckeho divadla ☞ diela Sofokla, Euripida 	<p><u>Žiak vie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ charakterizovať starovekú grécku literatúru ☞ objasniť sformovanie homérskeho eposu ☞ charakterizovať hrdinu - bojovníka ☞ identifikovať hlavný kompozičný princíp výstavby sujetu - silu osudu (predurčenosť) ☞ opísať vznik gréckeho divadla ☞ charakterizovať grécku tragédiu ☞ charakterizovať diela Sofokla, Euripida 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Rímska antická literatúra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rímsky klasický epos – Vergilius ▪ Rímska lúboštná a reflexívna lyrika – Ovídius, Horácius 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ rímsky klasický epos, ☞ Vergiliovo dielo Aeneis ☞ rímska lúboštná a reflexívna lyrika diela Ovidia a Horatia 	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ charakterizovať rímsky klasický epos, jeho vonkajšiu kompozičnú štruktúru ☞ priblížiť Vergiliovo dielo Aeneis ☞ charakterizovať rímsku lúboštnú a reflexívnu lyriku ☞ interpretovať úryvky z diel Ovidia a Horatia 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Kresťanská a rytierska</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ rytierska epika 	<p><u>Žiak vie</u></p>	<p>motivačný</p>		<p>ústne skúšanie,</p>	

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>literatúra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rytierska epika ▪ Kresťanská epická próza ▪ Moravsko-panónske legendy 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ duchová lyrika ☞ piesne a modlitby sv. Františka ☞ legenda o svätcovi ako náboženský, historický a umelecký žáner ☞ úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi ☞ staroslovienčina – prvý kultúrny jazyk Slovanov na Veľkej Morave, Balkáne a v Rusku 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ charakterizovať rytiersku epiku ☞ objasniť koncepciu postavy bojovníka v službách cirkvi a kráľa ☞ charakterizovať duchovnú lyriku ako prejav kresťansky motivovanej reflexie ☞ priblížiť piesne a modlitby sv. Františka ☞ charakterizovať kresťanskú epickú prózu ☞ objasniť legendu o hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov ☞ svätcovi ako náboženský, historický a umelecký žáner ☞ interpretovať úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi ☞ priblížiť staroslovienčinu – prvý kultúrny jazyk Slovanov na Veľkej Morave, Balkáne a v Rusku 	<p>rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Renesancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renesancia a humanizmus ▪ Rozvoj renesančnej ľúbostnej lyriky ▪ Prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ znaky renesancie a humanizmu ☞ rozvoj renesančnej ľúbostnej lyriky ☞ Petrarcove sonety ☞ Danteho kresťansko-renesančný epos Božská komédia ☞ alžbetínske divadlo ☞ prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry 	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ uviesť znaky renesancie a humanizmu ☞ opísať rozvoj renesančnej ľúbostnej lyriky ☞ priblížiť Petrarcove sonety ☞ priblížiť Danteho kresťansko-renesančný epos Božská komédia ☞ charakterizovať alžbetínske divadlo ☞ zhodnotiť prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>Barok</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Umelecká literatúra v období baroka ▪ Duchovný epos ▪ Slovenská baroková poézia 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ duchovný epos s biblickými motívami – J. Milton: Stratený raj ☞ – H. Gavlovič, epicko-lyrická skladba ☞ Valaská škola mravív stodola 	<p>literatúry</p> <p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ charakterizovať umeleckú literatúra v období rozpadu jednotnej kresťanskej cirkvi ☞ priblížiť duchovný epos s biblickými motívami – J. Milton: Stratený raj ☞ charakterizovať básnickú tvorbu v tzv. kultúrnej slovenčine – H. Gavlovič, jeho moralizátorská epicko-lyrická skladba ☞ Valaská škola mravív stodola 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Klasicizmus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osvietenstvo a klasicizmus ▪ „Vysoká“ a „nízka“ klasicistická literatúra ▪ Začiatky slovenského divadla ▪ Prvý slovenský pokus o román ▪ Národnobuditeľské epy J. Hollého ▪ Kollárova Slávy dcera 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ znaky osvietenstva ☞ klasicistická tragédia: Corneille: Cid ☞ klasicistická komédia. Molière ☞ veselohra J. Chalupku ☞ cestopis Jozefa I. Bajzu René mláďenca príhodi a skúsenosti, prvý slovenský pokus o román ☞ národnobuditeľské epy J. Hollého, dielo J. Kollára Slávy dcera 	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ uviesť znaky osvietenstva ☞ charakterizovať klasicistickú tragédiu ako „vysokú“ literatúru: Corneille: Cid ☞ charakterizovať klasicistickú komédiu ako „nízku“ literatúru pre meštianstvo a prostý ľud: C. Goldoni a J. P. Molière ☞ priblížiť veselohru J. Chalupku ☞ charakterizovať cestopis Jozefa I. Bajzu René mláďenca príhodi a skúsenosti, prvý slovenský pokus o román ☞ priblížiť národnobuditeľské epy J. Hollého, revitalizácia antického epického dedičstva a prozódie ☞ charakterizovať dielo J. Kollára Slávy dcera ako 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		posledný pokus o udržanie češtiny ako literárneho jazyka na Slovensku				
<p>Romantizmus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Romantizmus ako literárny pojem ▪ Vývin tvorby V. Huga ▪ Príspevok G. G. Byrona, J. W. Goetheho a F. Schillera k formovaniu romantickej literatúry ▪ Básnici – štúrovci ▪ Kalinčiak a Hurban – tvorcovia historickej a súčasnej umeleckej prózy 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ znaky romantizmu ☞ vývin V. Huga od romantickej vášnivosti a pátosu (Hernani) k mravnému imperatívu (Bedári, Deväťdesiattri) ☞ W. Goethek (Utrpenie mladého Werthera, Faust) ☞ význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku ☞ tvorba básnikov – štúrovcov ☞ tvorba J. Kalinčiaka a J. M. Hurbana –historickej i súčasnej umeleckej prózy 	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ objasniť znaky romantizmu ☞ charakterizovať romantického hrdinu ☞ objasniť protiklad ideálneho a démonického v tvorbe Byrona ☞ opísať vývin V. Huga od romantickej vášnivosti a pátosu (Hernani) k mravnému imperatívu (Bedári, Deväťdesiattri) ☞ oceniť príspevok J. W. Goetheho k formovaniu romantickej literatúry (Utrpenie mladého Werthera, Faust) ☞ priblížiť dramatickú tvorbu F. Schillera ☞ vyzdvihnúť význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku ☞ charakterizovať tvorbu básnikov –štúrovcov ☞ priblížiť tvorbu J. Kalinčiaka a J. M. Hurbana – tvorcov historickej i súčasnej umeleckej prózy 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Realizmus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizmus ako literárny pojem ▪ Tolstoj – tvorca prototypu sociálneho románu. Obraz psychicky nevyrovnaných ľudí v tvorbe Dostojevského 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ prínos pozitivizmu a demokratizmu ☞ realizmus ☞ hlavné znaky tvorby L. N. Tolstého ☞ mravný imperatív a svedomie v Dostojevského dielach - 	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ objasniť prínos pozitivizmu a demokratizmu k novému chápaniu prírody a spoločnosti ☞ charakterizovať realizmus ☞ identifikovať hlavné 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi ▪ S. H. Vajanský a P. O. Hviezdoslav – zakladatelia slovenského realizmu ▪ Presadenie realizmu v slovenskej próze (M. Kukučín, Timrava, J. G. Tajovský) a dráme 	<p>Zločin a trest</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi a spoločenskou prestížou ☞ znaky realizmu v tvorbe S. H. Vajanského ☞ presadenie realizmu v tvorbe P. O. Hviezdoslava ☞ obraz dediny a človeka v tvorbe M. Kukučína, B. S. Timravy, J. G. Tajovského ☞ Tajovského podiel na modernizácii sociálno-psychologickej 	<p>znaky tvorby L. N. Tolstého</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ objasniť mravný imperatív a svedomie v obraze psychicky nevyrovnaných ľudí v Dostojevského dielach Zločin a trest ☞ opísať Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi a spoločenskou prestížou ☞ rozpoznať znaky realizmu v tvorbe S. H. Vajanského ☞ objasniť presadenie realizmu v tvorbe P. O. Hviezdoslava ☞ porovnať obraz dediny a človeka v tvorbe M. Kukučína, B. S. Timravy, J. G. Tajovského ☞ objasniť Tajovského podiel na modernizácii sociálno-psychologickej drámy na Slovensku 				
<p>Moderna a avantgarda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poézia impresionizmu a symbolizmu ▪ Slovenská literárna moderna ▪ Expresionistické prvky v próze ▪ Vrcholné zjavy ruralizmu a vrchárskeho naturizmu ▪ Veľký vplyv vrchárskeho naturizmu na Slovensku ▪ Modernizácia slovenskej drámy 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ znaky impresionizmu a symbolizmu, totálny útln epickej poézie – P. Verlaine, A. Rimbaud, G. Appolinaire ☞ vplyv freudizmu na poéziu (surrealizmus, absolútna lyrika – Ch. Morgenstern, V. Chlebnikov) a experimentálnu prózu J. Joyce: Portrét mladého umelca ☞ poézia I. Kraska a V. Roya ☞ modernizácia 	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ objasniť znaky impresionizmu a symbolizmu, totálny útln epickej poézie – P. Verlaine, A. Rimbaud, G. Appolinaire ☞ objasniť podstatu čistej lyriky, sformovanie zásad avantgardnej prózy a drámy ☞ vysvetliť vplyv freudizmu na poéziu (surrealizmus, absolútna lyrika – Ch. Morgenstern, V. Chlebnikov) a experimentálnu prózu (rozprávač ako realizátor prúdu vedomia, 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	<p>realistického románu v dielach naturistov a expresionistov</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ O'Neill: Túžba pod brestmi ☞ Naturizmus na Slovensku: M. Urban, Ľ. Ondrejov, D. Chrobák, M. Figuli, F. Švantner <p>modernizácia slovenskej drámy (I. Stodola, J. Barč-Ivan)</p>	<p>uplatnenie polysémantického a simultánneho rozprávania vo veľkej epike) J. Joyce: Portrét mladého umelca</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ objasniť <p>udomácnenie moderny prostredníctvom poézie I. Kraska a V. Roya</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ opísať nástup poézie so znakmi expresionizmu a surrealizmu ☞ objasniť pretrvávanie realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka (generačné romány, román rieka atď.) ☞ objasniť modernizáciu realistického románu v dielach naturistov a expresionistov identifikovať impresionistické a expresionistické prvky v próze: R. Musil: Zmätky chovanca Tórllessa ☞ priblížiť vrcholné zjavy ruralizmu (W. Reymont: Sedliaci) ☞ objasniť podstatu vrchárskeho naturizmu (T. Gulbranssen: Večne spievajú lesy) ☞ charakterizovať avantgardnú drámu: E. O'Neill: Túžba pod brestmi ☞ objasniť veľký úspech vrchárskeho naturizmu na Slovensku: M. Urban, Ľ. Ondrejov, D. Chrobák, M. Figuli, F. Švantner ☞ charakterizovať 				
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		modernizáciu slovenskej drámy (I. Stodola, J. Barč-Ivan)				
<p>Povojujové obnovenie naratívnej a intencionálnej prózy</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rozmanitosť výpovedí o vojne ▪ Angažovaná literatúra v boji s totalitnými režimami ▪ Experimentálna literatúra ▪ Revolta v literatúre ▪ Postmoderna ▪ Socialistický realizmus ▪ Moderná slovenská poézia ▪ Moderná slovenská próza ▪ Modernizácia slovenskej drámy 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ rôzne stvárnenie témy vojny v literatúre ☞ literatúra v boji s totalitnými režimami: G. Orwell: 1984; A. Solženicyn: V prvom kruhu; J. Škvorecký: Tankový prápor ☞ literárny existencializmus – J.-P. Sartre: Múr ☞ Braine: Miesto hore ☞ beatnictvo v 60. – 70. rokoch a jeho priemet do literatúry: J. D. Salinger: Kto chytá v žite; J. Keruac: Na ceste ☞ postmoderna (U. Eco: Meno ruže) ☞ absurdná dráma: S. Beckett: Čakanie na Godota ☞ socialistický realizmus ☞ budovateľský román: D. Tatarka, V. Mináč, F. Hečko, P. Karvaš ☞ pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku (A. Bednár: Hodiny a minúty, reportáže a romány L. Mňačka, D. Tatarka: Démon súhlasu) J. Blažková: Nylonový mesiac, poviedky a novely; Ľ. Feldek: Van Stiphout 	<p>Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ porovnať rôzne stvárnenie témy vojny v literatúre ☞ charakterizovať angažovanú literatúru v boji s totalitnými režimami: G. Orwell: 1984; A. Solženicyn: V prvom kruhu; J. Škvorecký: Tankový prápor ☞ charakterizovať literárny existencializmus – intencionálna transformácia filozofického chápania prózy a drámy: J.-P. Sartre: Múr ☞ charakterizovať súboj povojnovej skepsy s novými nádejami: J. Braine: Miesto hore ☞ opísať vplyv militantného anarchizmu, globalizmu a mediálnej manipulácie spoločnosti, najmä mládeže, na umenie a literatúru od polovice 50. rokov; od „rebelov bez príčiny“ k sformovaniu revoltujúcej mládeže ako relatívne vyčlenenej spoločenskej skupiny s vlastnou subkultúrou: beatnictvo v 60. – 70. rokoch a jeho priemet do literatúry: J. D. Salinger: Kto chytá v žite; J. Keruac: Na ceste ☞ charakterizovať postmodernu (U. Eco: Meno ruže) 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ☞ charakterizovať absurdnú dráma: S. Beckett: Čakanie na Godota ☞ charakterizovať socialistický realizmus: pokus o zlúčenie realizmu a idealizmu v umení totalitnej spoločnosti ☞ charakterizovať literatúru ako nástroj štátnej politiky ☞ interpretovať socialistickú poéziu a budovateľský román: D. Tatarka, V. Mináč, F. Hečko, P. Karvaš ☞ opísať pokus o vzburu vnútri socialistického realizmu na Slovensku (A. Bednár: Hodiny a minúty, reportáže a romány L. Mňačka, D. Tatarka: Démon súhlasu) ☞ priblížiť odpätetizovaný pohľad na mladú generáciu na Slovensku: J. Blažková: Nylonový mesiac, poviedky a novely; Ľ. Feldek: Van Stiphout 				
<p><u>Absurná dráma proti totalitnému režimu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ V. Havel ▪ M. Lasica a J. Satinský ▪ S. Štepka 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ tvorba V. Havla, M. Lasicu a J. Satinského, S. Štepku 	<p><u>Žiak vie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ priblížiť tvorbu V. Havla, M. Lasicu a J. Satinského, S. Štepku ☞ interpretovať diela podľa vlastného výberu 	<p>motivačný rozhovor, výklad, práca s textom, samostatná práca</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>

Kontrolné diktáty – 1 za každý polrok, Počet kontrolných slohových prác: 1 v každom polroku (diskusný príspevok, slávnostný prejav)

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

LITERÁRNY SEMINÁR

4. ROČNÍK (VOLITEĽNÝ PREDMET)

CIEĽ SEMINÁRA :

- samostatná práca s textami a literárnovednými faktami uvedomené sústavné čítanie, hodnotenie diel krásnej literatúry
- samostatná orientácia v literárnom procese, v lit. štýle a základných funkciách umeleckého diela
- tvorivo premýšľať o literatúre a jej funkciách v živote človeka, jazykovo správne a kultivovane vyjadrovať svoje názory na literatúru, osvojovanie si literárneho textu, vedieť odlíšiť umelecký text od neumeleckého
- návyk a potreba čítať knihy, časopisy, navštevovať knižnice, divadlá, kiná, koncerty, výstavy, sledovať kultúrne programy rozhlasu, televízie, budovanie vlastnej knižnice, vlastnej kartotéky
- vedieť sa orientovať v základných umeleckých prostriedkoch, vedieť charakterizovať jednotlivé literárne obdobia, začleniť hlavných predstaviteľov literatúry do literárnych prúdov, smerov, škôl
- vedieť rozobrať a pochopiť umelecký text
- začleniť literatúru do umel. smeru v v zhode s ostatnými druhmi umenia

CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Základom vyučovania SJL je sprostredkovať žiakom jazykové a všeobecné kompetencie tak, aby rozvíjali komunikatívnu kompetenciu ako prostriedok na dorozumievanie a myslenie, na podávanie a výmenu informácií, rozvinúť a podporiť sociálne kompetencie žiakov, ich všeobecný kultúrny rozhľad, formovať ich estetické čítanie a celkovú kultiváciu vyjadrovania a správania. Jazykové vzdelávanie vychováva žiakov ku kultivovanému jazykovému prejavu a podieľa sa na rozvoji ich duševného rozvoja. SJL je povinným maturitným predmetom.

Literárnyseminár je zameraný na formovanie osobnosti žiaka v snahe dosiahnuť vnútorne bohatú individualitu, schopnú vysokého stupňa sebauvedomenia, kultúrnu osobnosť, ktorá dokáže pochopiť svet v jeho celistvosti a rôznorodosti. Popri čitateľskej výchove sa rozvíjajú celkové vedomosti žiakov o slovenskej a svetovej literatúre. Dôraz sa kladie na poznanie modernej, najmä súčasnej literatúry, na pochopenie umeleckého a filozoficko-etického prínosu staršej literatúry, uvedomenie si rozvoja literárnej tvorivosti nášho národného písomníctva.

METÓDY

- reprodukcia – estetické rozprávanie, dramatizácia lit. diela, vlastná esej, fejtóny,
- reportáže, básne, poviedky
- práca s čítankou, časopismi, knihami, odbornou literatúrou, besedy
- rozборы textov, čítanie a hodnotenie vlastných prác
- opakovanie, rozširovanie a utvrdzovanie učiva v súlade s obsahom maturitných zadaní práca s literárnymi dielami

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

ŠPECIFIKÁ HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE

Klasifikácia v predmete literárny seminár sa uskutočňuje v súlade s platným Metodickým pokynom č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl. Žiak je z predmetu skúšaný ústne a písomne. V priebehu polroka by mal byť ústne skúšaný minimálne jedenkrát. Pri ústnom skúšaní je žiak klasifikovaný známku, hodnotenie písomnej práce je vyjadrené známku.

Učiteľ oznámi žiakovi výsledok každého hodnotenia a klasifikácie so zdôvodnením. Po ústnom vyskúšaní oznámi učiteľ výsledok hodnotenia ihneď. Výsledky hodnotenia písomných skúšok oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu najneskôr do 14 dní. Pri hodnotení sa používa klasifikačná stupnica 1 – 5.

Stupňom 1 – výborný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia a zároveň dokáže vecne a presvedčivo argumentovať, obhájiť svoj názor a kriticky hodnotiť. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

Stupňom 2 – chváľitebný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje spisovne správne, výstižne, kultivovane, takmer vždy gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch využíva logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, abstrakcia, zovšeobecnenie, porovnávanie, klasifikácia, indukcia a dedukcia, analógia, zároveň vecne a s pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a kriticky hodnotí. Používa a ovláda odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi primerane uplatňuje logickú nadväznosť a komunikatívnu funkčnosť slov a viet. Číta plynule s porozumením, pričom pozná a rozlišuje texty, orientuje sa v nich, takmer vždy dokáže zaznamenať a vypísať základné údaje. Umelecký text primerane analyzuje, hodnotí a porovnáva s inými umeleckými textami a interpretuje umelecký a vecný text. Pri následnej analýze a hodnotení umeleckého diela takmer vždy dokáže využívať nadobudnuté poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

Stupňom 3 – dobrý sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje vhodne a kultivovane, čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Vo svojich prejavoch s pomocou učiteľa je schopný čiastočne využívať logicko-myšlienkové operácie, ako sú analýza a syntéza, porovnávanie. S pomocou učiteľa argumentuje, obhajuje svoj názor a hodnotí. Čiastočne používa odbornú jazykovú terminológiu. Pri samostatnej tvorbe rozličných druhov textov v ústnej a písomnej forme v súlade s funkčnými jazykovými štýlmi dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta nesúvislo umelecké a odborné texty, s pomocou učiteľa sa v nich orientuje a vypisuje základné údaje. Interpretuje a porovnáva umelecký a vecný text, pričom čiastočne využíva poznatky z jednotlivých jazykových rovín, štylistiky a teórie a dejín literatúry.

Stupňom 4 – dostatočný sa žiak klasifikuje, ak sa vyjadruje čiastočne gramaticky správne v súlade s jazykovou normou a s funkciou (cieľom) jazykového prejavu a komunikatívnou situáciou, a to v hovorenej i písanej forme. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Odbornú jazykovú

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

terminológiu používa iba čiastočne. S pomocou učiteľa v ústnej a písomnej forme tvorí jednoduché druhy textov, pričom dochádza k čiastočnému porušeniu logickej nadväznosti a komunikatívnej funkčnosti slov a viet, v textoch sa objavuje väčšie množstvo štylistických a gramatických chýb. Žiak číta pomaly, nesúvislo a s prestávkami, v umeleckých a vecných textoch sa orientuje a vypisuje základné údaje s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho interpretovať umelecký alebo vecný text, a to s pomocou učiteľa a odpovedá na jednoduché otázky súvisiace s prečítaným textom.

Stupňom 5 – nedostatočný sa žiak klasifikuje, ak vo vyjadrovaní robí gramatické chyby. Má obmedzenú slovnú zásobu a často používa nesprávne jazykové prostriedky. Jednoduché druhy textov v ústnej i písomnej forme dokáže tvoriť iba s pomocou učiteľa. V ústnej alebo písomnej forme sa vyskytujú štylistické a gramatické chyby. Žiak číta pomaly, nesúvislo, s prestávkami a v umeleckých a vecných textoch sa orientuje iba s pomocou učiteľa. Dokáže jednoducho iba s pomocou učiteľa interpretovať umelecký alebo vecný text a veľmi jednoducho odpovedať na otázky súvisiace s prečítaným textom.

Stupnica pri písomných prácach a testoch

Pri hodnotení písomných prác sa používa bodovací systém:

100% - 90%	- výborný
89% - 75%	- chválitebný
74% - 51%	- dobrý
50% - 34%	- dostatočný
33% - 0%	- nedostatočný

Výsledná klasifikácia v predmete literárny seminár zahŕňa nasledovné formy a metódy overovania vedomostí a zručností žiakov:

- písomné – testy, previerky, reprodukcie, vlastná tvorba, referáty, projekty a domáce úlohy
- ústne

Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré žiak dosiahol počas celého klasifikačného obdobia. Pritom sa prihliada na systematickosť v práci žiaka, na jeho prejavované osobné a sociálne kompetencie ako je zodpovednosť, snaha, iniciatíva, ochota a schopnosť spolupracovať, a to počas celého klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru známok získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa k dôležitosti a váhe jednotlivých známok.

Pri klasifikácii žiaka sa berú do úvahy všetky známky. Dopredu ohlásené písomné odpovede sú pre žiaka povinné. Ak ich žiak nemôže napísať v pôvodnom termíne, je jeho povinnosťou dohodnúť si s vyučujúcim náhradný termín po príchode do školy. V prípade dlhodobej absencie (nad 3 týždne) sa vyučujúci dohodne so žiakom na termínoch skúšania.

PRIEREZOVÉ TÉMY

ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA

Cieľom je prispieť k rozvoju osobnosti žiaka tak, že nadobudne schopnosť:

1. chápať, analyzovať a hodnotiť vzťahy medzi človekom a jeho životným prostredím na základe poznania zákonov, ktorými sa riadi život na Zemi,
2. poznať a chápať súvislosti medzi vývojom ľudskej populácie a vzťahom k prostrediu v rôznych oblastiach sveta,
3. pochopiť súvislosti medzi lokálnymi a globálnymi problémami a vlastnú zodpovednosť vo vzťahu k prostrediu,
4. rozvíjať spoluprácu pri ochrane a tvorbe životného prostredia na miestnej, regionálnej a medzinárodnej úrovni,
5. pochopiť sociálne a kultúrne vplyvy, ktoré determinujú ľudské hodnoty a správanie, vedomie individuálnej zodpovednosti za vzťah človeka k prostrediu ako spotrebiteľa a výrobcu,
6. vedieť hodnotiť objektivitu a závažnosť informácií o stave životného prostredia a komunikovať o nich, racionálne ich obhajovať a zdôvodňovať svoje názory a stanoviská,
7. využívať informačné a komunikačné technológie a prostriedky pri získavaní a spracúvaní informácií, ako aj prezentácii vlastnej práce.

MEDIÁLNA VÝCHOVA

Cieľom mediálnej výchovy ako prierezovej témy je:

1. umožniť žiakom, aby si osvojili stratégie kompetentného zaobchádzania s rôznymi druhmi médií a ich produktmi a súčasne rozvinúť u žiakov spôsobilosť – **mediálnu kompetenciu** t.j. zmysluplne, kriticky a selektívne využívať médiá a ich produkty, čo znamená, viesť žiakov k tomu, aby lepšie poznali a chápali pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovali a selektovane využívali médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie, najmä výchovno-vzdelávaciu,
2. vychovať žiakov ako občanov schopných vytvoriť si vlastný názor na základe prijímaných informácií,
3. formovať schopnosť detí a mládeže kriticky posudzovať mediálne šírené posolstvá, objavovať v nich to hodnotné, pozitívne formujúce ich osobnostný a profesijný rast, ale tiež ich schopnosť uvedomovať si negatívne mediálne vplyvy na svoju osobnosť a snažiť sa ich zodpovedným prístupom eliminovať.

MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA

Multikultúrna výchova je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie, kde po stáročia spolunažívali príslušníci rôzneho etnického, národného, náboženského a kultúrneho pôvodu. Tradičná kultúrna rozmanitosť sa pritom v súčasnosti ešte prehľbuje vďaka viacerým trendom, ktoré sa často zastrešujú pojmom globalizácia. Jedným z týchto trendov, ktorý výrazne zvyšuje rozmanitosť kultúr na Slovensku, je migrácia príslušníkov vzdialenejších a doposiaľ nepoznaných kultúr a subkultúr. Multikultúrnosť slovenskej spoločnosti však nikdy neznamenala len pokojné spolunažívanie rôznych skupín obyvateľov, ale vždy bola a dodnes je poznačená aj predsudkami a stereotypmi, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie.

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Žiaci všetkých vekových kategórií budú čoraz častejšie v osobnom aj verejnom živote vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a v čoraz väčšej miere sa budú dostávať do kontaktu s príslušníkmi iných kultúr. Preto je potrebné, aby boli na tieto výzvy pripravení a aby boli schopní rozoznať, rešpektovať a podporovať rôzne kultúrne ukotvenie vo svojom okolí. Cieľom prierezovej témy multikultúrna výchova je preto výchovné a vzdelávacie pôsobenie zamerané na rozvoj poznania rozličných tradičných aj nových kultúr a subkultúr, akceptáciu kultúrnej rozmanitosti ako spoločenskej reality a rozvoj tolerance, rešpektu a prosociálneho správania a konania vo vzťahu ku kultúrnej odlišnosti. Edukačná činnosť je zameraná na to, aby škola a školské vzdelávanie fungovali ako spravodlivé systémy, kde majú všetci žiaci rovnakú príležitosť rozvíjať svoj potenciál. Žiaci spoznávajú svoju kultúru aj iné kultúry, históriu, zvyky a tradície ich predstaviteľov, rešpektujú tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať.

Cieľom oblasti je:

1. Viesť žiakov systematickému uvažovaniu o kultúre.
2. Viesť žiakov k pochopeniu medzikultúrnych vzťahov v súčasnom svete.
3. Viesť žiakov k rešpektovaniu kultúrnej rozmanitosti sveta.
4. Viesť žiakov k chápaniu súčasných kultúrnych artefaktov ako priesečníkov rôznych kultúrnych vplyvov.
5. Rozvinúť systematickú reflexiu vlastnej kultúrnej identity.
6. Prehĺbiť analytické schopnosti v myslení o kultúre.
7. Prehĺbiť schopnosti samostatne vyhľadávať, triediť a analyzovať informácie o kultúrach.
8. Prehĺbiť schopnosť argumentovať vo vzťahu k vlastnej kultúrnej identite.
9. Prehĺbiť aktívne počúvanie v diskusiách o kultúre.
10. Vybudovať schopnosť odhaľovať stereotypy a predsudky v myslení o kultúre a v kultúrnych postojoch.
11. Kultivovať formy a spôsoby medzikultúrnej komunikácie, formy a spôsoby sebvýjadrenia.
12. Prehĺbiť schopnosť medzikultúrnej tolerance.
13. Rozvíjať u žiakov schopnosti pre adekvátne a variabilné vyjadrenie obsahov svojej mysle.
14. Rozvíjať u žiakov vedomie kultúrnej identity a miesta jazyka v nej.
15. Motivovať žiakov k chápaniu prepojení medzi jazykom a sociálnym svetom.
16. Viesť žiakov k reflexii možností a hlavne funkcií jazyka.
17. Viesť žiakov k reflexii dôsledkov rôznych spôsobov komunikácie.
18. Motivovať žiakov k aktívnemu spoznávaniu jazyka vlastnej kultúry aj cudzieho jazyka, k uvedomelému a reflektovanému využívaniu ich možností.
19. Rozvíjať aktívne počúvanie a čítanie s porozumením.

OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA

Cieľom spoločnosti je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode. Obsah učiva je predovšetkým orientovaný na zvládnutie situácií vzniknutých vplyvom priemyselných a ekologických havárií,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

dopravnými nehodami, živelnými pohromami a prírodnými katastrofami. Zároveň napomáha zvládnuť nevhodné podmienky v situáciách vzniknutých pôsobením cudzej moci, terorizmom voči občanom nášho štátu. Všeobecným cieľom multikultúrnej výchovy vo vyššom sekundárnom vzdelávaní je rozvinúť u žiakov systematickú reflexiu

1. formovať vzťah žiakov k problematike ochrany svojho zdravia a života, tiež zdravia a života iných ľudí,
2. poskytnúť žiakom potrebné teoretické vedomosti, praktické poznatky,
3. osvojiť si vedomosti a zručnosti v sebaochrane a poskytovaní pomoci iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
4. rozvinúť morálne vlastnosti žiakov, tvoriace základ vlasteneckého a národného citenia,
5. formovať predpoklady na dosiahnutie vyššej telesnej zdatnosti a celkovej odolnosti organizmu na fyzickú a psychickú záťaž náročných životných situácií.

OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ

Cieľom je:

1. rozvíjať u žiakov sebareflexiu (rozmyšľať o sebe), sebazpoznávanie, sebaúctu, sebadôveru a s tým spojené prevzatie zodpovednosti za svoje konanie, osobný život a sebazvdelávanie,
2. naučiť žiakov uplatňovať svoje práva, ale aj rešpektovať názory, potreby a práva ostatných, podporovať svojím obsahom prevenciu sociálno-patologických javov (šikanovanie, agresivita, užívanie návykových látok),
3. pomáhať žiakom získavať a udržať si osobnostnú integritu,
4. pestovať kvalitné medziľudské vzťahy,
5. rozvíjať sociálne zručnosti potrebné pre život a spoluprácu.

Téma sa prelína všetkými vzdelávacími oblasťami, pričom sa pri jej uskutočňovaní berú do úvahy aktuálne potreby žiakov. Nevyhnutné je, aby sa všetky témy realizovali prakticky, prostredníctvom vhodných cvičení, modelových situácií, diskusií, hier a iných interaktívnych metód.

REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

Vláda Slovenskej republiky sa zaviazala realizovať Odporúčania na ochranu tradičnej kultúry a folklóru a Generálnou konferenciou UNESCO bol schválený: Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva ako aj Dohovor o ochrane a podpore rozmanitosti kultúrnych prejavov, odporúčame uvedenú prierezovú tému nenásilnou formou začleniť vo vyučovaní do viacerých predmetov, prostredníctvom ich obsahov, ale aj formou projektov, exkurzií a pod.

TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI

Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu, overiť ju a pod.

Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií a ďalšie spôsobilosti, napríklad dokážu:

1. vhodným spôsobom zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

2. zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, poznajú ich funkciu, formálnu úpravu a vedia ju aplikovať,
3. vytvoriť základné písomnosti osobnej agendy v elektronickej podobe,
4. pri tvorbe osobnej agendy využiť nástroje IKT,
5. identifikovať a popísať problém, podstatu javu,
6. získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich,
7. prijať kompromis alebo stanovisko inej strany,
8. poznať základy jednoduchej argumentácie a vie ich použiť na obhájenie vlastného postoja, využívať rôzne typy prezentácií.

SKRATKY PRIEREZOVÝCH TÉM

Environmentálna výchova	-	ENV
Mediálna výchova	-	MV
Multikultúrna výchova	-	MKV
Ochrana života a zdravia	-	OŽZ
Osobnostný a sociálny rozvoj	-	OSR
Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	-	TP
Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra	-	RV

NÁRODNÝ ŠTANDARD FINANČNEJ GRAMOTNOSTI

Národný štandard finančnej gramotnosti (schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 19. marca 2009 pod číslom CD-2009-22702/9699-1:913) popisuje minimálne požiadavky na funkčnú finančnú gramotnosť absolventov prostredníctvom osvojených kompetencií.

Finančná gramotnosť je schopnosť využívať poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Finančná gramotnosť je to kontinuum schopností, ktoré sú podmienené premennými ako **vek, rodina, kultúra či miesto bydliska**. Finančná gramotnosť je označením pre stav neustáleho vývoja, ktorý umožňuje každému jednotlivcovi efektívne reagovať na nové osobné udalosti a neustále meniace sa ekonomické prostredie

ABSOLVENT STREDNEJ ŠKOLY BY MAL BYŤ SCHOPNÝ:

- nájsť, vyhodnotiť a použiť finančné informácie,
- poznať základné pravidlá riadenia vlastných financií,
- naučiť sa rozoznávať riziká v riadení vlastných financií,
- stanoviť si finančné ciele a naplánovať si ich dosiahnutie,
- rozvinúť potenciál získania vlastného príjmu a schopnosť sporiť,

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- efektívne používať finančné služby,
- plniť svoje finančné záväzky,
- zveľaďovať a chrániť svoj majetok,
- porozumieť a orientovať sa v zabezpečovaní základných ľudských a ekonomických potrieb jednotlivca a rodiny,
- vedieť a byť schopný hodnotiť úspešnosť vlastnej sebarealizácie,
- inšpirovať sa príkladmi úspešných osobností,
- poznať príklady úspešných jednotlivcov v svojej plánovanej profesijnej ceste,
- poznať podmienky, vylučujúce neúspešnosť jednotlivca a rodiny,
- porozumieť základným pojmom v oblasti finančníctva a sveta peňazí,
- orientovať sa v oblasti finančných inštitúcií (NBS, komerčné banky, poisťovne a ostatné finančné inštitúcie),
- orientovať sa v problematike ochrany práv spotrebiteľa a byť schopný tieto práva uplatňovať.

Finančne gramotní absolventi stredných škôl by mali aspoň vo všeobecnosti chápať všetky kľúčové aspekty osobných financií. Títo absolventi budú mať istotu, že budú samostatne schopní nájsť si a použiť informácie potrebné pri špecifických finančných výzvach, zoči-voči ktorým sa môžu čas od času ocitnúť. Práve v súvislosti s týmto Národný štandard finančnej gramotnosti naznačuje, akými poznatkami, zručnosťami a skúsenosťami musia pedagogickí zamestnanci a žiaci disponovať, aby mohli nepretržite rozširovať svoje vedomosti o osobných financiách podľa toho, ako sa budú meniť ich zodpovednosti a príležitosti.

SPÔSOB IMPLEMENTÁCIE

Pri sprostredkovaní informácií, ktoré sú rozpracované do celkových a čiastkových kompetencií je potrebné zachovať vzťah k základnému rámcu finančnej gramotnosti ako celospoločenskej osvedy a tieto riešiť vo vzťahu:

- k fungovaniu jednotlivca a rodín v ekonomickej oblasti,
- k pochopeniu otázky bohatstva a chudoby,
- k hodnotovej orientácii k peniazom,
- k modelom zabezpečenia jednotlivca a rodín peniazmi s uvedením príkladov extrémov,
- k osobným a rodinným modelom zabezpečenia životných potrieb.

TÉMY, KOMPETENCIE A ČIASTKOVÉ KOMPETENCIE

Kompetencie sa postupne zameriavajú na minimálnu úroveň, až do momentu absolvovania strednej školy. Témy, celkové a čiastkové kompetencie opisujú vybrané poznatky, zručnosti a skúsenosti z oblasti finančnej gramotnosti.

Celkovo sú **Témy zoradené do siedmich vybraných kategórií finančnej gramotnosti.**

1. Človek vo sfére peňazí

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Celková kompetencia **Posúdenie významu trvalých životných hodnôt, zváženie vplyvu peňazí na ich zachovávanie a na základe toho vybranie a stanovenie životných priorít a východísk zabezpečenia životných potrieb.**

- 1.1: Zachovať trvalé životné hodnoty a osvojiť si vzťah medzi životnými potrebami a financiami ako prostriedku ich zabezpečenia.
- 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.
- 1.3: Osvojiť si základné etické súvislosti problematiky bohatstva, chudoby a dedenia chudoby.
- 1.4: Popísať fungovanie problematiky jednotlivca a rodiny v ekonomickej oblasti.
- 1.5: Osvojiť si, čo znamená žiť hospodárne.

2. Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí

Celková kompetencia **Používanie spoľahlivých informácií a rozhodovacích procesov osobných financiách.**

- 2.1: Prevziať zodpovednosť za osobné finančné rozhodnutia.
- 2.2: Nájsť a vyhodnotiť informácie z rozmanitých zdrojov.
- 2.3: Kontrolovať osobné informácie.
- 2.4: Prijímať finančné rozhodnutia zvažovaním alternatív a dôsledkov.
- 2.5: Vypracovať komunikačné stratégie na diskusiu o finančných záležitostiach.
- 2.6: Vedieť stručne zhrnúť hlavné nástroje na ochranu spotrebiteľov.

3. Zabezpečenie peňazí pre uspokojovanie životných potrieb - príjem a práca

Celková kompetencia **Porozumenie a orientovanie sa v zabezpečovaní životných potrieb jednotlivca a rodiny. Vyhodnotenie vzťahu práce a osobného príjmu.**

- 3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.
- 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.
- 3.3: Zhodnotiť vzdelanostné a pracovné predpoklady z hľadiska uspokojovania životných potrieb.
- 3.4: Identifikovať zdroje osobných príjmov.
- 3.5: Orientovať sa v modeloch zabezpečenia jednotlivca a rodiny peniazmi.
- 3.6: Opísať faktory ovplyvňujúce výšku čistej mzdy.
- 3.7: Poznať základné otázky úspešnosti vo finančnej oblasti a inšpirovanie sa úspešnými osobnosťami a uplatňovanie ich postupov.

4. Plánovanie a hospodárenie s peniazmi

Celková kompetencia **Organizovanie osobných financií a používanie rozpočtu na riadenie hotovosti.**

- 4.1: Vypracovať osobný finančný plán.
- 4.2: Vypracovať systém na udržiavanie a používanie finančných záznamov.
- 4.3: Popísať spôsob používania rôznych metód platenia.
- 4.4: Uplatniť spotrebiteľské zručnosti pri rozhodovaní o nákupe.
- 4.5: Zvážiť príspevky na darcovstvo a filantropiu.
- 4.6: Uvedomiť si účel a dôležitosť poslednej vôle.

5. Úver a dlh

Celková kompetencia **Udržanie výhodnosti, požičiavanie za priaznivých podmienok a zvládanie dlhu.**

- 5.1: Identifikovať náklady a prínosy jednotlivých typov úverov.
- 5.2: Vysvetliť účel informácií o úverovej schopnosti a poznať oprávnenia žiadateľa o úver v súvislosti s informáciami o úverovej schopnosti.
- 5.3: Opísať spôsoby, ako sa vyhnúť problémom so zadlžením alebo ako ich zvládnuť.
- 5.4: Mať základné informácie o jednotlivých druhoch spotrebných úverov.

6. Sporenie a investovanie

Celková kompetencia **Aplikácia rôznych investičných stratégií, ktoré sú v súlade s osobnými cieľmi.**

- 6.1: Diskutovať o tom, ako sporenie prispieva k finančnej prosperite.
- 6.2: Vysvetliť, akým spôsobom investovanie buduje majetok a pomáha pri plnení finančných cieľov.
- 6.3: Zhodnotiť investičné alternatívy
- 6.4: Opísať spôsob nákupu a predaja investícií.
- 6.5: Vysvetliť vplyv daní na návratnosť investícií.
- 6.6: Vysvetliť spôsob regulácie a dohľadu nad finančnými trhmi.

7. Riadenie rizika a poistenie

Celková kompetencia **Používanie primeraných stratégií riadenia rizík.**

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

- 7.1: Pochopiť pojem riziko, vedieť identifikovať základné druhy rizík a vysvetliť základné metódy riadenia rizík.
 7.2: Zohľadniť vplyv finančných kríz na hospodárenie jednotlivca a rodiny.
 7.3: Vysvetliť systém zabezpečenia pre prípad zdravotne a sociálne nepriaznivej situácie a staroby.
 7.4: Vysvetliť rozdiel medzi verejným a súkromným (komerčným) poistením. Vymenovať povinné a nepovinné druhy verejného poistenia. Charakterizovať zdravotné poistenie a sociálne poistenie a v rámci neho nemocenské poistenie, dôchodkové poistenie, úrazové poistenie, garančné poistenie a poistenie v nezamestnanosti.
 7.5: Vysvetliť v rámci súkromného poistenia podstatu a význam poistenia majetku, zodpovednosti za spôsobené škody, úrazového a životného poistenia.

UČEBNÉ ZDROJE

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú tieto učebné zdroje:

Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje (internet, knižnica, ...)
Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 1. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Dvořák, K.: Čítanka pre 1. ročník gymnázií a SOŠ. Harmanec: VKÚ, 2009. Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SŠ. SPN, 2009. Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, L., Lábaj, L.: Literatúra I. pre SŠ, Orbis pictus istropolitana, 2011 Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002. Obert, V. a kol.: Literatúra pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002 Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 2. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1994. Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 1. roč. gymnázií a SOŠ, SPN, 2010. Dvořák, K.: Čítanka pre 2. Roč. gymnázií a SOŠ, VKU, a.s. Harmanec,	CD prehrávač, videoprehrávač, meotar, počítač, dataprojektor, interaktívna tabuľa	pracovné listy, ukážky literárnych textov J. Kollár: Predspev zo Slávy dcéry A. Sládkovič: Marína J. Botto: Smrť Jánošíkova J. Smrek: vlastný výber R. Dilong: vlastný výber M. Válek: vlastný výber M. Rúfus: vlastný výber J. Urban (vlastný výber) M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie J. G. Tajovský: Maco Mlieč B. S. Timrava: Ťapákovci M. Kukučín: Dom stráni J. C. Hronský: Jozef Mak D. Chrobák: Drak sa vracia	internet, www.infovek.sk www.sk.wikipedia.org www.barbarmax.szm.sk www.osobnosti.sk www.litcentrum.sk www.books.sk www.evanet.wbl.sk knižnica

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>2009 Polakovičová, A., Caltíková, M., Štarková, L., Mezeiová, A. :Literatúra II pre SŠ</p> <p>Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002.</p> <p>Obert, V. a kol.: Literatúra pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Poľana, 2001</p> <p>Ihnátková, N. a kol.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1995</p> <p>Gregorová, I., Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. roč. gymnázií a SOŠ, Bratislava: Príroda, 2011</p> <p>Dvorák, K.: Čítanka pre 3. roč. gymnázií a SOŠ, Harmanec: VUK, 2011</p> <p>Žilka, T. a kol.: Teória literatúry pre gymnáziá a SŠ. Bratislava: Poľana, 2002.</p> <p>Obert, V. a kol.: Literatúra pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1996.</p> <p>Ihnátková, N.: Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Bratislava: Litera, 1996.</p> <p>Dvořák, K.: Čítanka pre 4. ročník gymnázií a SŠ. Harmanec: VKÚ, akciová spoločnosť, 2011.</p> <p>Gregorová, I. – Lapitka, M.: Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a SŠ. 1. diel, 2. diel. Bratislava: Príroda, 2011</p>	<p>A. Bednár: Kolíska L. Mňačko: Ako chutí moc D. Dušek: Kufor na sny J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch J. G. Tajovský: Statky - zmätky I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva M. Lasica-J. Satinský: Soirée Sofokles: Antigona Shakespeare: Hamlet Molière: Lakomec E. M. Remarque: Na západe nič nové A. S. Puškin: Kapitánova dcéra J. D. Salinger: Kto chytá v žite</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tematický celok	Prierezová téma	Finančná gramotnosť	Medzipredmetové vzťahy
<u>Staroveké orientálne literatúry</u>	Enviromentálna výchova 5 Mediálna výchova 2 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2		Dejepis – vývoj starovekých civilizácií
<u>Stredoveká literatúra</u>	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3		Dejepis – stredoveká

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3		spoločnosť
Humanistická, renesančná a baroková literatúra	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby. 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny. 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Dejepis – humanizmus a renesancia Dejepis – baroková spoločnosť
Klasicizmus a osvietenstvo	Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3		Dejepis – obdobie slovenského národného obrodzenia
Romantizmus	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 4, 5		
Realizmus	Ochrana života a zdravia 1 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby. 3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny. 1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňazí ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.	Občianska náuka – finančníctvo Dejepis –slovenská spoločnosť na prelome 19. - 20. storočia
Literárna moderna	Ochrana života a zdravia 1 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5		Dejepis – moderna a avantgarda na prelome 19. – 20. stor.
Stratená generácia	Osobnostný a sociálny rozvoj 1, 2, 3, 4, 5	3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.	Dejepis – 1. svetová vojna

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňaží ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	
Slovenská medzivojnová literatúra	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>		Dejepis: medzivojnové Československo
1. svetová vojna v slovenskej literatúre			Dejepis – 1. svetová vojna
Lyrizačné tendencie	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>		Dejepis: medzivojnové Československo
2. svetová vojna a SNP v slovenskej literatúre	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19 Mediálna výchova 1, 3</p>	<p>3.1: Poznať a harmonizovať osobné, rodinné a spoločenské potreby.</p> <p>3.2: Porozumieť a orientovať sa v problematike zabezpečovania životných (ekonomických potrieb) jednotlivca a rodiny.</p> <p>1.2: Pochopiť a vážiť si hodnotu ľudskej práce a peňaží ako jedného z prostriedkov jej vyjadrenia.</p>	Dejepis:2: svetová vojna
Humor, satira, irónia a kritika spoločnosti	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>		
Téma lásky v slovenskej literatúre	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj 2,3 Ochrana života a zdravia 3, 4, 5 Multikultúrna výchova 1,2,3,5,10,19</p>		

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

--	--	--	--

Tematický celok / Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Stratégie vyučovania		Hodnotenie	
			metódy	formy	metódy	prostriedky
Staroveké orientálne literatúry <ul style="list-style-type: none"> ▪ Epos o Gilgamešovi ▪ Biblia 	Charakteristika starovekej literatúry, Epos o Gilgamešovi, úryvky z Biblie	<u>Žiak vie</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ charakterizovať staroveké orientálne literatúry ✓ objasniť pojmy: starovek, hrdinská epika, epos ✓ opísať vznik písma ✓ interpretovať dielo Epos o Gilgamešovi a zovšeobecniť znaky starovekého hrdinu ✓ sformulovať hlavné myšlienky Biblie a objasniť biblické slovné spojenia ✓ posúdiť vplyv Biblie na literárny vývoj 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie reprodukcia	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia vlastná tvorba
Stredoveká literatúra	Charakteristika obdobia a znaky literatúry Proglas, Moravsko-panónske legendy	<u>Žiak vie</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzovať úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi ✓ objasniť legendu o svätcovi ako náboženský, historický a umelecký žáner ✓ interpretovať úryvky z Veľkomoravskej legendy o sv. Konštantínovi a sv. Metodovi 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
Humanistická, renesančná a baroková literatúra	Charakteristika obdobia a znaky literatúry Hamlet	<u>Žiak vie:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ charakterizovať renesanciu a humanizmus ✓ charakterizovať renesančnú lúboštnú lyriku ✓ charakterizovať tvorbu W. Shakespeara ✓ uviesť znaky humanizmu a renesancie ✓ charakterizovať 	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, vlastná tvorba

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		<p>renesančnú lúboštnú lyriku ✓ zhodnotiť prínos W. Shakespeara do dramatickej literatúry</p>				
Klasicizmus a osvietenstvo	<p>charakteristika obdobia a znaky literatúry Lakomec, Kocúrko, Slávy dcera, časomiera vývin jazyka, A. Bernolák</p>	<p><u>Žiak vie:</u> ✓ uviesť znaky osvietenstva osvietenstvo ✓ identifikovať znaky klasicistickej a komédie ✓ priblížil veselohru J. Chalupku Kocurkovo ✓ priblížil cestopis Jozefa I. Bajzu René mládenca príhodi a skúsenosti ✓ priblížil národnobuditeľské eposy J. Hollého ✓ charakterizoval dielo J. Kollára Slávy dcera ✓ charakterizovať osvietenstvo ✓ charakterizovať klasicistickú tragédiu a komédiu ✓ analyzovať veselohru J. Chalupku Kocurkovo ✓ charakterizovať cestopis Jozefa I. Bajzu René mládenca príhodi a skúsenosti, prvý slovenský pokus o román ✓ zhodnotiť národnobuditeľské eposy J. Hollého ✓ interpretovať úryvky z diela Slávy dcera</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
Romantizmus	<p>charakteristika obdobia a znaky literatúry Chrám Matky Božej v Paríži, Kapitánova dcéra Mor ho, Smrť</p>	<p><u>Žiak vie:</u> ☞ objasniť znaky romantizmu ☞ charakterizovať romantického hrdinu ☞ objasniť protiklad ideálneho a démonického v</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia, vlastná tvorba</p>

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	Jánošíkova, Zakliata panna vo Váhu a divný Janko vývin jazyka, L. Štúr syllabická (slabičná) prozódia	tvorbe Byrona ☞ opísať vývin V. Huga od romantickej vášnivosti a pátosu (Hernani) k mravnému imperatívu (Bedári, Deväťdesiattri) ☞ oceniť príspevok J. W. Goetheho k formovaniu romantickej literatúry (Utrpenie mladého Werthera, Faust) ☞ vyzdvihnúť význam Štúrovej školy pre rozvoj jazyka, literatúry, vedy a politiky na Slovensku ☞ charakterizovať tvorbu básnikov – štúrovcov ☞ priblížiť tvorbu J. Kalinčiaka a J. M. Hurbana – tvorcov historickej i súčasnej umeleckej prózy				
Realizmus	charakteristika obdobia a znaky literatúry Otec Goriot ženská postava v svetovej literatúre zemianstvo v slovenskej literatúre – Keď báčik z Chochoľova umrie, Ežo Vlkolinský dedina v slovenskej literatúre – Ťapákovci, Hájnikova žena, Neprebudený, Maco Mlieč, Jozef Mak, Tisícročná včela, Červené víno	<u>Žiak vie</u> ☞ charakterizovať realizmus ☞ objasniť mravný imperatív a svedomie v obraze psychicky nevyrovnaných ľudí v Dostojevského dielach Zločin a trest ☞ opísať Balzacov svet ľudí posadnutých peniazmi a spoločenskou prestížou ☞ objasniť presadenie realizmu v tvorbe P. O. Hviezdoslava ☞ porovnať obraz dediny a človeka v tvorbe M. Kukučina, B. S. Timravy, J. G. Tajovského ☞ objasniť Tajovského podiel na modernizácii sociálno-psychologickej drámy na Slovensku	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
Literárna moderna	spoločenská situácia, charakteristika	<u>Žiak vie</u> ☞ objasniť znaky	motivačný rozhovor,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

	literárnych smerov predvojnové umelecké avantgardy G. Apollinaire, Nox et solitudo	impresionizmu a symbolizmu , totálny útlm epickej poézie – P. Verlaine, A. Rimbaud, G. Appolinaire ☞ objasniť podstatu čistej lyriky, sformovanie zásad avantgardnej prózy a drámy ☞ vysvetliť vplyv freudizmu na poéziu (surrealizmus, absolútna lyrika – Ch. Morgenstern, V. Chlebnikov) a experimentálnu prózu (rozprávač ako realizátor prúdu vedomia, uplatnenie polysémantického a simultánneho rozprávania vo veľkej epike) J. Joyce: Portrét mladého umelca ☞ objasniť udomácnenie moderny prostredníctvom poézie I. Kraska a V. Roya ☞ opísať nástup poézie so znakmi expresionizmu a surrealizmu charakterizovať modernizáciu slovenskej drámy (I. Stodola, J. Barč-lvan)	problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		, analýza, interpretácia
Stratená generácia	charakteristika skupiny Na západe nič nového, Peter a Lucia, Zbohom zbraniam	<u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie, reprodukcia,	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
Slovenská medzivojnová literatúra	charakteristika literárnych smerov	<u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie		ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia
1. svetová vojna	charakteristika spoločenských	<u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam	motivačný rozhovor,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

v slovenskej literatúre	pomero Krvavé sonety, Hrdinovia, Živý bič, Matka	diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko	problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov		, analýza, interpretácia
Lyrizačné tendencie	charakteristické znaky, vývin Drak sa vracia, Tri gaštanové kone, Malka	<p><u>Žiak vie:</u> Vedieť poznatky získané analýzou známeho prozaického diela s prvkami lyrizácie jazyka uplatniť na vysvetlenie významovej roviny daného diela a zaujať k jeho postavám osobné stanovisko. aspoň čiastočne dokázať vnímať zápas týchto hrdinov o vlastnú identitu s nežičlivým okolím.</p> <p>☞ objasniť pretrvávanie realistického románu a jeho úsilie o zachytenie totálneho obrazu spoločnosti a človeka (generačné romány, román rieka atď.)</p> <p>☞ objasniť modernizáciu realistického románu v dielach naturalistov a expresionistov</p> <p>identifikovať impresionistické a expresionistické prvky v próze: R. Musil: Zmätky chovanca Törlessa</p> <p>☞ priblížiť vrcholné zjavy ruralizmu (W. Reymont: Sedliaci)</p> <p>☞ objasniť podstatu vrchárskeho naturizmu (T. Gulbrandsen: Večne spievajú lesy)</p> <p>☞ charakterizovať avantgardnú drámu: E. O' Neill: Túžba pod brestmi</p> <p>☞ objasniť veľký úspech vrchárskeho naturizmu na Slovensku: M. Urban, L. Ondrejov, D. Chrobák, M. Figuli, F. Švantner</p>	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením , analýza, interpretácia vlastná tvorba
2. svetová vojna a SNP	- charakteristika	<u>Žiak vie:</u> ☞ vyvodíť pojem	motivačný rozhovor,	hromadné vyučovanie,	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

<p>v slovenskej literatúre</p>	<p>obdobia a znaky literatúry - Námestie sv. Alžbety, Kolíska, Smrť sa volá Engelchen</p>	<p>retrospektívny kompozičný postup ☞ zobraziť kompozíciu diel pomocou plošných modelov ☞ objasniť význam narúšania epickej chronológie, spätosť kompozičnej organizácie sujetu s dejovou, estetickou a myšlienkovou stránkou diela ☞ prečítať a interpretovať prozaické diela ☞ analyzovať kompozičnú osnovu diela ☞ zobraziť nechronologické usporiadania kompozičných jednotiek diela plošným modelom ☞ identifikovať rozprávača ☞ urobiť štylisticko-lexikálnu analýzu jazyka diela ☞ interpretovať význam diela ☞ verbalizovať čitateľský zážitok a hodnotiť dielo obhájiť vlastné stanovisko</p>	<p>problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>		<p>, analýza, interpretácia</p>
<p>Humor, satira, irónia a kritika spoločnosti</p>	<p>charakteristika pojmov Rysavá jalovica, Statky – zmätky, Pani Rafiková, Jožko Púčik a jeho kariéra, Mastný hrniec, Démon súhlasu</p>	<p><u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	<p>čítanie s porozumením, analýza, interpretácia</p>
<p>Téma lásky v slovenskej literatúre</p>	<p>prehľad pohľadov na lásku v jednotlivých obdobiach a u rôznych autorov Marína, Básnik a žena, Ave Eva, Trpky,</p>	<p><u>Žiak vie:</u> Vedieť výrazne a jazykovo správne prečítať známu báseň, vysvetliť jej lyrický odkaz a vyhľadať niektoré štylistické prostriedky (metafory, metonymie, prirovnania, epitetá, symboly a kontrasty), ktorými</p>	<p>motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie</p>	<p>hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov</p>	<p>ústne skúšanie, písomné skúšanie</p>	

JAZYK A KOMUNIKÁCIA

		básnik vyjadril svoje poslanstvo. - Dokázať vyjadriť stanovisko k názoru iných na vecnú a hodnotovú stránku básne.				
Vývin románu v slovenskej literatúre	charakteristika literárneho žánru a jeho podôb v rozličných obdobiach Dom v stráni, Sirota Podhradských, Moje deti, Mladosť, Adam Šangala, Sklený vrch, Demokrati	<u>Žiak vie:</u> ☞ interpretovať význam diela ☞ obhájiť vlastné stanovisko	motivačný rozhovor, problémové vyučovanie, práca s textom, ústne opakovanie	hromadné vyučovanie, frontálna, skupinová a individuálna práca žiakov	ústne skúšanie, písomné skúšanie	čítanie s porozumením, analýza, interpretácia